أكارن الرؤسارف

تار پخيتا أن بيتا عن أز هر

العصور الاسلامية

مطبوع بالمطيعة الاميرية بدارالكتب في الله مجادات كبيرة حرالي الفومائني صنحة

أُنتنه جنيه مصرى وبخصم ٢٠ في المائة الطلبة أُ والموظمين لا -فرينار سنة ١٩٧٨

للدكتوراصد فديدرفاعي

في شهر قبرابر سمنة ١٩٢٨ الثمن قدره

وقی شهری مارس وابریل سنة ۱۹۲۸

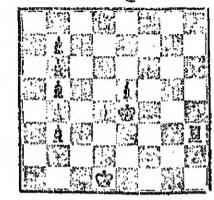
وفى شهرى مايو ويونيهسنة ١٩٧٨ الثدن

اجتيه مصرى بلاخصم

الثمن قدره مائة وعشرون قرشا

. مسألة يراد حلما من ثلاث لعبات قطع الابيض ست : شساه ، وزير ، رخ ،

قطع الاسود خس : شاه ، اربعة بيادق وشم الأسود



ومنح الابيض ﴿ الدور عرة ٧٧ ﴾

العب في مدينة فارسوفيا (بولونيا)

حامبيت الوزير

C 0 -- 2 11

١٣٠ ق اق اح

١٤ ف ي ب قو

١٦ و - ٥ رو

٧٠ ف افي اف

W. C. ... C. 4

الأرس بكسب

قدوهمائة والمسون قرشا الاسودكويسكي وفی شهری یولیه واغسطس سنة ۱۹۲۸ الثمن قدره جنهان مصريان

202

ب ق ب

ف سے س

و افي ف

ويطلب من مصطلى أفندي محد صاحب المكتبة التجارية بشادع محمد على بمضر ويباع إبها وغكسية بنك مصر بالدواوين وبمكاتب الملال ومركيس والعرب وزيدان بالفجالة أواشفا بحيى وعصايف استان وأناتس بشارع الفجالة مندية والمنارجلة من مؤلفه

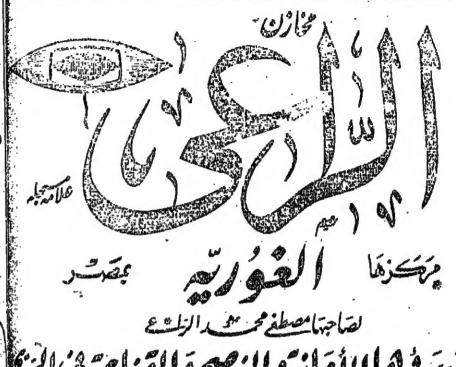
السياسة في الخارج

ده لا غرا يباع من السياستين بيد الباتع المنجول ف أشحاء العالم العربي رأينا أن مجيب طلب المكاتب التي وأت عرضها في الجهات المدونة بعد

تباع السياسة اليومية والسياسة الإشبوعية بالتكتبة الاتعليزية والاجتية Lighted & Roroign Library (Africal Cap Cap (A)

باح درقات التفريلوم يحزى والمباد ووواديهانى وعلوا والمنال ويتعودان

تعلن الشركة للصرية البرينانية التحارية انهأ نقات مكتمها و محلها من ١٣ شارع أناغور بي الى ٢٦ الشارع سلبان باشاعلى ناصية شارع المغربي



عشرون جنبها مصريا

انشركة مامام اللنبريس للاطفال السكائنة في انتكاثرا تدفع جائزة قدرها عشرون حسيرا لمن يكل الجلة الاتنية بشرط أن لا يزيد عسدد كلات الجلة كاما على

وها من تقسدم القراء مثلين في هيده المسابقة ليستطيع الذي يربد الدخول

و يُسْمِيلًا للمُعْسَانِقِينَ قَدَ عَلَيْهِتُ شِيرَكَةً عَلَمَامُ اللَّهُمْ يَسْ كَدُّياً فَيُ اللَّهُ الدريبة عَدْدُ في منفحاته جسون منفحة ورزن اسبعة وعشرن رميا جيبالا ومنامية بالالوان وهو والمرابع في المواء الطفل وصحة الام المرسم ومنهيد عدا للماثلات والا بامويشترط أنْ الذَّكُونَ السَّكَانَاتِ الذِّي أَوْ لَفَ الحِلَّهِ أَعْلَاهِ مَأْخَوْلَةً مَنْ هِذَا السَّكَابِ مَن أي مكان الم

مبدفها النمانة والنصح والقناعة فحالن

جائزة اللندريس من العام

موضوعات

والأم وشعراة ناه النوارق والوابط

الله العربي والأدب العربي :

المنظم اللنديس هو أفضل طعام للاطفال لانه يوافق ممدة الطفل تدريجيا

٧ - فاعام الانديس هو فلعام الاطفال الوحيدة الذي يحتوي على الفرنامين.

وم المناق والمدالة في من رايد الدخول في المناقة أن رسل عشر مايات الوابع

فى السياسة العالمية

AL SIASSA ITEBDUMADAIRE

المدد ٥ ٥ السبت ٤ فبراير سنة ١٩٢٨



مو عات

ه رساله بادیس آ

و سياسة الاسبوع

ه « في الفعر التركي » عودج فن العليمراء

ه سنخيد باها : زجاله التاريخ ألممرج

و الربح كه مدام رولان، الحير مساكن

والعدوا القلاجون الراها وتا محمولا

التاريخ للاستان الانتان الاستان

الحديث للاستاة بحود عزي

الاعال في الادب العركي : للاستاذ عمل وحدة ا

المدربوب الرياضيوس

حنر مدرب والخابرات دائرة لأحسار غيره

إذوجهت ومبهتها نحو الندريب الياضي بعد أن

أحست الهيئات الرياضية بضرورته. فلقد حضر

اتحاد النلس مدربا اخصائيا « المسترجاكسون»

لتدريب لاعي الننس عانا ف مختلف الاندية

وحددت مواعيد لحضوره في كل ناد ليأخذ

عايه هواة الننس وينمرنوا علىاللعبة كأصولها.

ولابد أن يظهر لهذا التدريب أثره بيننا عاجلا.

ذلك!! كنشى - كاهي عادتنا - أن لا نهتم عا

يلقيه من دروس فنيسة وأن لا بحضر لاعبونا

في المواعيد المحددة فيظل المدرب منتظراً بغير

جدوى فيمر اليوم الو الآخر فلا بجد من

يدربه ... الحقيقة أنَّ المستولية الآن ليست

في رقبة المدرب أو اللاعب أعسا هي في رقبسة

الاندية التي يجب عليها التشديد على مشتركيها

بضرورة الحضور في الايام المحددة للنمرين

روضع نظام لهم يحسون فيه بالسئولية الملقاة

على مأتقهم !! فهل نأمل خيراً على يد المدرب !!

أم أن وجوده وعدمه سيان!! وهل المصرى

ياعب الالعاب الرياضية لياءو أم ليأخذ ما فيها

من أكار صحية و أخلاقية وفنية ? ذلك ماستبينه

الايام ، فلنامطر ، ولله در لجنة التربية البدنية

ببراين التي نشرت على جيم الهيدات الرياضية

الالمانية هذه الحكة الغالية « رياضة بلا مدرب

ومدرب لكرة القدم

السهولة التي يتصورها كل السال. فلقد قامت

مراقبة التربية البدنية وزارة المعارف بمخابرات

ومعضول على مدرب لسكرة القدم والى الأن كم

الوقق لاحضاره . . . وقام اتحاد مسكرة القدم

يمعقار إثامع إنجاد اسكو تلاندة كلها بالتلفراف

والى الإن لم يوفق الإعساد الى منتزب يقتبل

المنهورال القفار المعرى وفاقد أرسل اعراد

المكن للالله في شجا أحد اللاعبين الأفداد من

ابيكو بالاندةولما عرضعليه الاعاد شروطه دفض

لممتدرا ورشيع غيره . وبدأ الانحساد هارات

آخري مع المرهب الجديد ، ولا ندري ما التبي

ويتوم إنماه الملاكة للمواة أيضا بالبحث عرر

مدرب للهلاكة ومان الك الخاولة دائرة الوا

ومرالا كاد الدراس المعاول في مقرب دعون

وكون مراسل وندو الاستر الماسة الدوا

ייי פיייי וויאל לו

متبغرهه هده الحابرات

ويظهر اق إحضار المدريين الاكفاء ليس

کانسان بغیر رأس »

آما وقد حضر المدرب فما الذي نخشاه بعد

كفطو مصرفي حياتها الرياضية خطوة أخرى

إِذَارُة الْجُرِينَ بِشَاعِ الْبِيرِيدِيان رَقْم ١٠٠

الإعلانات يفق عَلَيت يَاتِعُ الإرَامَة

الدفوزيد يمن ۲۷۰۲ وه و ۱۵۰۰

وغيس التربير المستول مجتر كرمين فأنجل

أزف الوقت وآذنت ساعة الرحيل الى الالعاب الاولمبية بامستردام . ولـكن هــذا لا عنمنا من احضار المدرين بأقرب فرصة عكنة فازَلَّم يظهر أثر أعمالهم في الالعاب الاولمبيةهذا المام فسيظهر الاثر في الالماب الافريقية في العام المقيلوان لم يظهر جنيا في العام المقبل فسنحس له تماما في أولمبية سنة ١٩٣٢. ولأن كان الوقت | متأخرا في احضار المدربين الا اننا لا تريد أن نفقد مدة أخرى في هذه الفوشي الرياضية من الوحيمة الفنية والاخلاقية

النجارب للالعاب الاولمبية كرة القدم

في ألعاب كرة القدم فهو في حاجة الم تمرين مستمر واقامة تجارب عدة للموصول الى اختيار أحسن اللاعمين مع أقوى رابطة كما تظهرهم المياذين • ولكن اتحادكرة القدم سكن سكونا عمينا بعد مة رالمجريين فلم يترك الاندية تسعى لأنامة مباريات لتدريب فرقها ولم يقم هو نفسه بهذه المأمورية . تعمد أو أعال

فاقد شـ غل الاتحاد يوم الجعة ٢٠ ينابر لاقامة مباراة بين القطر المصرى والقوات البريطانية . ولام ما اعتذرت لجنــة الجيش قبل الموعد بأيام حاول فيها الاعاد محاولة غير جدية في استعاضة هذه المباراة بغيرهاحتي إ حل الموعد بغير مباراة . وكان في الأمكازاتامة إ مباراة جدية - لو أراد الاتحاد - اما ودية ين فريقين مصريين واما رسمية ، والمباريات القيحلة كشيرة سواء في المكاس السلطاني أو كاس فاروق أو الالعاب الدورية أو كائس الملك. ١٠٠٠ مند ١٠٠٠ وشغات لحنية الكأس السلطانية يوم الجمعة

ه بنا يه لاقامة مساراة بين النادي الأهلي وقريق. الطيران . وعمل حضرة سكراير الكاس اغتبدار الطيران قبل موعد المباراة بيومين وأأ كدون تصميم على عدم الحضور في النوم المعدد ، ليكان عديراً عضرته الاستفياد من يوم لجعبة عباراة أخرى وليكنه ظل ساكتا حتى عل اليوم وبعضر المنهرجون ودفعوا ضريبها الدخول وتحداوا مفاق الدعاب الحالثاني الأهلى لم عضر الفريق الإعماري وذهب يوم من ايام الجم للترة الثالية سندي والمسلمية ليمضالين وسيبعل قصل الصيخ يشبسه المعرقة وسيهاسي لأعمو الاندية كالمسواق الاعوام الماشية مر كبائرة الإلماب، وخرارة المهور وسيبقو أون لهم والوقت بديرق ويجبب عليكم الالتحماقا لعبيكم من إمال عوركم وسهدعنون لمكيم القابق

THE TANK AND THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH

الماشية . . وستثنبت همذه النجرية مقدار صحة أ مانتحدث به الناس وهدل الرفع في وقانوني أم أنه لاينطاق لي التواعد المقررة .

الذي دارله «سامي» لم يكن منطبةًا على القانون وانه لودرب التدريب القانوني لكان انتصاره وَكدا .. اذلك الانويد أن نوسل رباعين الاخبرة أما الفريق الذي مديمثل القطر المصرى الهم في كيفية الرفع القانوني . بل تريد أن نقرن مع القدرة النن وتجاراة القانون في جيب مواده. وبرندء المناسبة يجب أن ننبه أيضا بان ماهو مسجل الاولمبية الماضية قد يؤخذ مقياسا الوصول اليه . انما مع هــذا يجب أن لايذ دب عن البال أن أبطال المالم في الرفع يعماون على التذوق على هذا البيان . وليس أدل علىذلك من ظهور رباع باخاري من الوزن دون الثقيل فأز على ماهو مسجل في الالعاب الاولمبية بأن رفع ١٠٩ كيلو ضفطًا . وإنَّ هذا الرباع يزمم السفر الى براين للشمرين على رفع أكثر من ذلك أمام

المسابقات الرياضية وألعاب القوى

والقفز رقدف الجلة والحربة . وهذه المسابقات يضبطها زمون مسجل أومسافة معاومة فلا عكن أن يدخلها الباطل الامن ناحية و احدة هي مقاس المسافات الضبط والسعة الأرض أما مقاس المسافات فيمكن داركته لواهتم الأثخاديه وكلف مهندسا بالقيام لَّذَهُ الْمُأْمُورُنَّةً ، أَمَا قَانِيعَةً الأَرْضُ فَمَا لا عَنْنَ داراكية في الوقت الحاضر فظراً الأن معهاد سَبَاقُ لِيسَ خَاصًا بِهِذَا النَّوعَ مِن الرِّياضَـةُ بِلَّ هو بقاض بكرة القدم والأرض التي تصلح لكرة لقيدم لالصلح المسابقات والمكس بالعكس الاشف ايس القفل المعرى مضار اخاص المنا تقان جي عكر اقامة مثل هاده الحمالات

> 15 14 واللبت التماري الأبلداك

يس من التوشر مسارك و: ١٠٠

تد ضرابي حكاية و اقعية عن منادو بنا «سامى»

في او ليمبية سنة ١٩٧٠ فاقد رفع باليد الواحدة واليدين نظرا وضفطا أكثر من غميره الأأن الحكم الاولمبي ظل يانمي كل محاولة حاولما «سامي ، ارفع أي وزن . والرباع المصرى ندهش وانترت النتيجة بددم فوزه فبكي كثيرا اذ نباع ماعمله من مجبود سادی .

وقد سئل الحكم وغيره ممن حضروا هذه الالعاب عن رأيههم في ذلك فأجمعوا بأن الرقع

المدربين الالمان . كما للهر رباع المغارى أأشر أمكنه رفع ١٤١ كياو نثرا .

والحفية التي سيقيمها نادى « باليسترا ايطاليانا به ننادى القاهرة بشيرا في يومي ١٨ و١٩ فبراير ستكون عثانة تجرية أولي لايطال العدو

ينه وعناج الامر المهل هالذا المضار إلى مال

واحدءوكم يكن الاسكمدريين من المصريين أحدا وستكون الحفلة السنوية أأتى سيقيمها الثاذع الأهلي في المدة وأبين ١١ ، ١٧ فبرايرسنة ٨ ١٠ أ عثابة تجربة أيضا للاعي الننس في التعار المصرة ولمل الدرب الجسديد يترك الآثر المطلوب إلى

الصريين ويشجع على أشر الدرة على أصولها إلى الخلاصة انشير فبراير تملوءبالحفلات التنجريبية ألوا في كرة القدم أو المصارعة أو الربرأو المعابقاً في أو الملاكة أو النفس وهي حركة مماركة تدل علم الم الاهتمام الموجه لارياضة في جميع فروعها و 📆

يكون معظم اللاعبين الافداذ من غير المعريين

ومد أقيمت في الاسبوع الماضي مسابقة كاس

« بالى» بين منتخى القاهرة و الاسكندرية اسفرت

عن تفوق الاسكندرية بنمسة أشواط لشوطأ

أخيار الهيئات الريآشية أصبحت لجنة الرياضة مكونة كالاكن بمهالما على الشمسي باشا (رئيسا) — معالى جيفي في الثلاثين من شهر ينابر النائت اتام رهط | المتوسطة بنقل أشمار اليونان والروماذ ولم ينقارا بأشًا ﴿ وَكَيْلًا ﴾ وحضرات ألمستر بالرسون والمؤلِّن أدباء الفريبين في القاهرة حالة الشعراء مصر سمسون وفؤاد أباظه بك وعبد الحميد أباظه اللهائة وأدى بهم شوق وعافظ والمطران .وقد واحدحسنين بك والمسيو ميشيل هرمن (أعفيهان لهذه الحفلة في الاحوال الحراضرة مغزى . وأسبحت لمندة الانحاد المصرية اللهان لانبا أنستنا مشاغل السياسة وهمومها

الرياضية لمنطقة القاهرة مكونة كالاتي . المنتب لما إن النفس معما يحط ما من المتاءب الرياضية منطقة الطاهري الماول على المساحد الله على المساحد السيد داوود راتب بك (رئيسا) المائيس العواطف الى أعلى عليين وتنسيها ما بين البشر المائيس وكيلا) - المستر تعبلن (سكر المائيس العواطف الى أعلى عليين وتنسيها ما بين البشر الموراشي شعراوي أفندي ورياض المائيس الغربيون والحواجز، واذا كارب الشعر كما أفندي والمسيو بسانو أعضاء وينتظر أن يتم توزيم ضريبة المراهنات على الأبير والشر فان هذا المظهر يجب ان يتمول في والهيئات الرياضية في غضون هذا الاستون سي تزينها المبادى، السامية سواء أكانت وتدور المفاوضات على الكيفية التي تتنافل من أم في الفرب ، وسواء أكانت تنفلفل بما مداليات الالعاب الافريتية عن سنة المرابعة النظم أم مرب

نتاج المباريات محسن النظم ، لأن النظم أعا هو المظهر وأهم العاب الاسدوع في المساهم الشعر، وأما الخيال فهو المظهر الباطني

والثانو ية لغاية ٣١ يناوسنة ١٩٢٨ ﴿ الله الوحي لا ياح آلا لمن خصيب دوري الابادية المناز النصور وسمو الخيال فان صناعة دورى الأبدية الاهم المستقل المامي، ولذلك ترى الشعراء المسالم، كا على عن هذا العدالم، خاصم النفرو والارتقاء. فالخيال الذي كلاف YO Y 4 11 17 78 W Y 11 17 W 2 7 13 13

المسالة والشعر الحاهلي مثلا كان يتناول المداوة وما يتصل بها من المجالجان ألما تحضر العرب وأخسذوا الللية ظهرات على شعرهم مهدحة الحضارة، الموريخل الخيام، وامتد رواق العمران الره الحاص في نفوس القوم. وغال الله من طور الى طور حتى مرت عايد الفالت الأحتوج

الربائي الادبات منه الى الخياليات. للنبت عايران لفاة الحبة ١٠ يت والما أعاط بالفعراء من ضنك العيش المعتدم من دلاال النعمية والرغاء ، وللباليات الموالدوات. ويظن لمرين

是一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个一个
医克尔克氏 医克克氏 医克克氏 医克克氏 医克克氏 医二氏性 医二氏性 医二氏性 医二氏性
医5.6 《周·1945年》,第145 第 4 12 14 12 14 15 15 15 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16 16

الأوال والمالية

والانباق بسيطا في حد داته عاو تشعب

الما الموال كشيرة يصعب شرحها في مثل

شعر اؤهم وشسسهراؤنا

الفوارق والروابط بن الادب الفرق والادب الصربي

من أشمار العرب والفرسما يستعدق الذكر. ولا تزال أقدامهم خالية ال همذا اليوم من ما ثر شعراء الشرق اللهم الا من شمعر عمر الجبام وحافظ وقليل غيرها من شعراء الفرس رفي الواقع اننا اذا استثنينارباءيات عمراغيام لانكاد تجدُّنُّى آداب الغربيين أثراً للادب الشرق مع ان القرم نقارًا عادم العرب وفلسفتهم وأخذوا عنهم الشيء الكثير . وهذا ما يجمل المنلة يوم الاثنين الماضي مغزي خاصا ، فهي تدل على ان الغربين بدأوا يدركون ما قد يمرد على دولة الادب من تقوية الروابط بين أدباء الفرب والشرق. واذاكانوا ينزلون شعرعمر الجياممنزله الرفيمة ويطربون لشعر طاغور فأجدر بهم ال يعربوا ا . وفي الراقع ان الشاعر قد يكون شاعراً عن تدرهم لشعر شعرائنا في الوقت الحاضر وهم شوقى وعافظ والمطران، لان شــعر هؤلاء هو أبدعما انتمعته قريحة شاعر شرقي . آن دولة الخيال نتناول المالم كله ولا تعرف

للحدود الوضعية قيمة ، ولافرق فيها بين الشرقي

And of the stand o

والفربي ، لأن الشمرهو يُركم يقول الفرييون، مغاير من مظاهر الصراع بين الحق والباطل. وأسمى الشمر عندهم ما أفام و فضل الفضيلة على الرذيلة . ولذلك نرى هـــذه الفكرة متجلية في أقوال إ شعرائهم ،ولا يخلد في الفلرهم شاعر يخلو شمعره من هذه الفكرة . على أن وصفهم للشعر فد لا ينطبق على الشمر العزبي تدام الانطباق لان السعر العربي - لا سيما القديم منه - يقوم في الغالب على الغزل والمديم والرثاء والحماسة وماالي ذلك وقاءاتجد فيه أثرآ للمنظومات التي يصعلدم فها الحق بالباطل أو التي يتدرج فيها الشاعر الى نصرة الخير على الشر . ولمسل أقرب الامثلة على ذلك ما ظهر بيدًا منذ بضع سنوات من القصائد أ العمرانية والسياسية كالممرية والبكرية وغيرها الفكرة بنت الساعة فقد كانت الولايات المتحدة مما خلد به شمراؤنا أسماءهم. وما نظننا مخطئين اذا قانا أن الغربيين يطربون لمثل هذا الشعر أكثر هما يظريون للمديم والرثاء وغيرها مما فيه اغراء بالكذب والرياه وخروج عن العاطفة الطبيمية قسيحاقد أطاق عليه اسم « بناه الحاسمة الامركية» الى العاطفة المشكلفة. وقد كان غرض مندئيه منذ أول الاعمر القيام

واذا امعنت نظرك في الشعر العربي وجدت لكل شاعر ثلاثة أطوار لا بدله من الشدرج فيها وهي الصبابة والحاسة والحدكة . وما إحسب ممأ لعلق شعراً ألا كان الغزل أول مراميه ، وهور عارس ذلك وترتقي بعقر يحتمال أسمى دري ويساعده على ذلك تقدمه في السن وما براه من دولة الباطل التي تستدر سعطه وحماسته مرتشير الايام الى طور الهسادوة والزالة وتدوي له

مؤعر الجسسامية الامبركة والقو هذا المؤمر زالي أي شيء مرمي عل تقابله أوربا بتؤتمر الجامعية الاوربية

السنة الثانية

The sol

الاستراكات

عن سندة داخل السال و و و وسندا

المنات المستمان المستمان

al SIASSA HEBDOMADAIRE

في أو اسط الشهر الماضي عقد في هافانا عاصمة كنداعن أنجلترا وضمها الى الولايات المتعدة كوباه وتمرأطلق عليهاسم مؤتمر الجامعة الاميركية للكن هذه المساعي يصعب تحقيقها في الوقت لانه يشم مندويين عن جيم درل العالم الجديد الحانسر وربما أن يسمع الزمان بتحقيقها أبدأ وعلى كل فان فكرة الجامعة الاميركيةمتأصلة أ في ففوس وجال السياسة من الاميركيبن وقدد قويت كشيراً جداً على أثر افتتاح ترعــة بناما . والمكن فلواهر الامور لاتدل على أذدول أميركا الوسدلي وأميركا الجنوبية تنقادلمطالب الولايات المتحدة أو تضع نفسها تحت تصرفها لانها تعلم أن في قبو لها أمراً كرسدا فناء المعتسيما . وفي الواقع أن حكومات المكسيك والارجنتين وباراجواي وهايبني ودومنيكا قدأصدرت قرارا دون على « اجنسدا » المؤتمر و،ؤداه أن تلك الدول تحتج على عمل الولايات المتحدة . ولهذا نمتقد أن آلمؤ عر ان يستطيع أن يكمل أعمــاله

بريطًانيا المظمى وأحبانيا وإيطاليا وألمانيا ... مصالح في قارة أمير كا الجنوبية وفي أميركا الوسطى ، وهذه المسالح واسعة النطاق لايمكن اغفالها. ولقد كان لتلك آلدول الاوربية يذف ترقية أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية وفي اثاء موادد ثروتها كما ان لها معمالم مالية كبيرة وأموالا هي في الواقع أساس رخاء تلك الدول. فهل بمكن - بحجوث اصدار قرار من الولايات المتخدة - اغمال

ظاهرة كل الظهور . ومن العبث أن تعمى دول أوريا عن الحقائق وتغمض عيلها عن الفكرة المعمدة التي وراء ذلك المؤهر وهي الفاء كمثلا من دول العالم المدريد باشراف الولايات المتحدة تتحكم بسياسة المالم وأسويلقه ومتاجره والعمارة أخرى ال الولايات المتحدة تعتقد اله إذا أتعيم الها تنفيذ فكرة المؤلفر والشاء الكنتة التي أسعى الفائها فتفسيح وماماسيدة العالج أمروة هيا كالماء وتنعكم بدول أوربا كابا وتنقل مركن

تقوية الروابط التي بين تلك الدول وازالة مابيتها | من أسباب الجناء حتى تصبيح كتاة واحدة تسنطبع في المستقبل أن تقف في رجه كل قوة | تنافسها أو تناونها . ولم يتسرب الينا من هذا المؤتمر الا النزر اليسير من أخباره، ولكن ماتسرب منها يكفى للدلالة على غرض الذين دعوا الى عقده وما يرمون اليه في المستقبل البميد. وقد بمر القارىء بانباء ذلك المؤتمر وهوغير مَكْتَرِثُ لِمُمَا لَانَهُ يَجْهَلُ مَغْزَاهَا وَمَا تَرْجَيُ الَّهِهُ . وفي الواقع أن مؤتمر الجامعة الاميركية هو من أهم الحوادّث التي وتنت في المهد الاخير، ومهما بالغنا في أهميته فاننا لانستطيع أن نوفيها حقهما لانعنقد أن عمله سيذهب سدى أو أن جلساته من الشأن. ويكفى للدلالة على مايمان عايـــه الاميركيون من الشأن أن المستركوليدج رثيس ستسفر عن الفشل جهوريتهم حضره بنفسه وهو أمر غير مألوف ولا يعزب عن البال ال امام القائمين بفكرة في تاريخ المؤكمرات السياسية . وقد كان المستر الجامعة الاميركية عقبات ليس من السهل تذليلها كوليدج مصحوبا بالمستركيلر جوزير الخارج لاسيا أن بعض الدول الاوربية ــوفي مقدمتها الاميركية وبغيره من الوزراء ومشاهير المحامين

ويدل اسم المؤتمر _ مؤتمر الجامعة الاميركية_ على أن الحكومة الاميركية مرتمة أشد الاهتمام بتقربر أموركشيرة لهاءلاقةبالسياسة والاقتصاد وغيرهما . وهي تسعى أيضا لانشاء كنلة واحدة من جميع دول أميركا الوسطى وأميركا الجنوبية أن تُكون هذه الكناة يمت رعاية الولايات المُنتخذة واشرافها . فندكرة المو "نمر اذن هيذات تلك المصالح وعدم الاكتراث لما قد بدلته أوربا مَمْزَى بِعِيدَ لَايدركها الا المطلمون على بواطن ولا تزال تبذلة من المساعي الكثيرة في الامور الملمون بدقائق السياسة ، وليست هذه و ٠ هما تكن النقيمة التي يسفر عنها مؤكر الجامعة الاميركية فان أهمينه لا يمكن أن محنى على تسمى لتحقيقها منذ زمان ماويل وتشرقب الفرسة الناقد اللبيب : ومآرب الولايات المنعدة مله السائحة الشروع في ذلك . ولا يخلي أن في مدينة واشتطون عاصمة الولايات المتحدة بماء

بالدعوة الى الجامعة الأميركية ولشرهة والدعوة ف جميع أكاه العالم الجديد. وعما يجدر بالذكر أل أميركا - في معاملاتها مع دول أميركا الوسعاي وأميركا الحنواسية المسلاد دائمًا عدهب مو زو الدي علامه أن الطيال حق تلتقل به تفأنه الى ظور الجانمة ، أحكومة الولايات المتعدة لاتسمح لأنة دولة اللدنية من أوربا إلى العالم الجديد أجنبية أل تنمرض لشؤول تلك الدول والماتهتين أي عمل من هذا القبيل هنولة عل عدائي أو على أفسيه ود العالم التلام من أعظم اله البات الناريفخ الاقل عنزله عمل غير ودي ، والدولة الوحيدة - القلابا لابد أل ينبر وجه المشارة ويكون له كالما أحداد فغالك الغد مساع تبارلولها

falls famal basalt

فاذا تحقق اولابات المنجدة هذا المؤالميل المنتفاة في الملك المستدني مدمي الورا الله عالة أوريا واجه الاجالية

أم تحتاط للاءمر وتأخذ له العدة قبل وقوعه ? اننا نعتقد أن دول أوربا ليست بغافلة نمما السعى اليه الولايات المنجدة والهما متى رأت الخطر متحسما فسننبذ مابينها من أسماب العداوة والشحناء وتدحد لمقاومة فكرةالولايات المتحدة. نع ان الامل بالخادها ضعيف في الوقت الحاضر لـ ولعل هذا الضعف هو الذي حدا الولايات المتحدة الى الاسراع بعقسه المؤتمر الذي نحن بصدده — ولكن ذلك لايدني ان أوربا —أو هلي الاقل دولهـــا العظمي ــــ لن تنجد لدرء

ولنفرض ان أوربا لم تنفق كلتها علىدرءذلك الخطر وال الولايات المأحدة تجحت فيماترمىاليه فحاذا يكون تأثير تجاحبها في العالم عامة وفي شدوب

ون الصعب جدا أن نتكمن ماذا يكون من أمر الشرق لو تحققت فكرة الجامعة الاميركيــة. ولكن • ن المحقق أن لكل دولة ولسكل أمة هخصية لا تنازل عنها ولا ترضى بان تنمني في شيخصية دولة أخرى . ولقد مر على الشرق : رَمِن طويل كان بينه وبين النرب تنازع • تو اصل على السيادة ، فالغرب يريد أن يتعدكم به والشرق ولم إفع عن كيانه واستقلاله . وعايه فليس من المعقول أن يرضى اليوم بأن كون السيادة العالمية لاية دولة أخرى . ومدنى ذلك ان تُمقيق فكرة . الجامعة الاميركية سيؤدى حما الىاستورارجهاد الشرق ودفاعه عن حريتة وكيانه . ثم من يعلم أ ﴿ إِنْ إِشْرَقُ بِمِحْشُ الدِّومُ بِالْحُوادَثُ الطَّامِ. وشبيح الحفلر الشرق ماثل لاوروبا ولاميركا منذ زمان طويل. ناذا أنبيح له أن يستيقظ يقظة حقيقية وان تفاح نبضته وينفض عنه غيار الخول فسيشهد العالم أكبر صراع عرفيه التاريخ بين الشرق والغرب منذ أيام معركة سلاميس التي قيل انها كانت نصل الخطاب في المراع بين الشرق والغرب في الازمنة الفايرة.

أنم لقد يكون في حاول أميركا محل أوربا في

بذلك الضراع ماهو أدعى الى طباعينة الشرق ،

نظراً الى مآهو معروف عن أميركا من مبادئها

السامية وبعسدها عن الاستمار . ولكن حب

الاستمار قد يتمكن من الشعب الاميركي في

المستقبل. وإذا عمكن فلابد أن يغير من خاق

الشعب الاميركي . فهل من مصلحة العالم أل

تصبيح أميركا دولة استعادية تتحكم عسيرغيرها

من القادوب وتبث مبادئها في جميع انحاء العالم? سؤال يصعب الجواب عنه لما يتصل به من الاعتبارات المتعمية : وفي اعتقادنا أن أوربا الدَّا شَهُر تُ مِتْفَاقِمِ الْخُطِرِ الأمير كي فلا يبعد أن تلجأ إلى الشرق وتستعين به على مقاومة الجامعة الاميركية . وإن انجائرا تعلم علم اليقين أن اليوم الذي تتحقق فيه فكرة الجامعة الاميركية هو اليوم الذي تزول فيه سيادتها ومالها من النفوذ عي جيع أنهاء العالم ، فهدل تسمح عجيء ذلك

يمتقد السكاميرون من رجال السياسة أنه اذل يزلت أميركا الى ميدان القتال صددولة عظيمة فتلك الدولة هي بريطانيا العظمي بلا شــك . وهذا الرأى هو دأى السكتير من دحال المحرية الأميركية وقد أعرب عنه بجرأة وصراحة أحد ضياط الاسطول الاميركي وان يكن السكثيرون ون رجال السياسة في اميركا قدسخطوا على دلك الضابط لجرأته وصراحته . وليكن عاد العلل قاق الاميركيين في الوقت الحاضر على أسطوطم وقيام السحة الاخيرة حول ذاك الاسطار لوسي

الحكومة الامسيكية الى تكبيره بحيث لاتمر ا سنوات حتى يسبح أقوى أساطيل العالم ا هذه أمور مانظنها تخني على رجال السياسة في أوربا ولها مالها من المغزى البعيد.ومهما عاوات أميركا أن تهدى، روع انجاترا بل روع جميع الدول فان من الامور الثابية أن سميها لسكمير اسطولها لايمكن كمانه أو اخفاء العارقةالتي بينه وبين فــكرة الجآمعة الاميركية. فالولايات المتحدة تعلم أن أوربا تنظر اليها فظرة مشوبة بشيء من الحدُّ. السبب مانتمتع به من الرغاء . وهي تعلم أيضاً إنها مقبلة على مستقبل عصيب . ولذلك ترى ه ن الواجب عليها أن تضمن سلامة العالم الجديد

من كل طارىء مفاجىء وذلك بتنفيذ فكرة ********************* الجامعة الاميركية حتى تكوندول العالمالجديد (وكندا أيضا معها)كنلة واحدة تقف في وجه النڪ ور أوربا اذا حدثتها نفسها بالتعرض لشؤون القارتين

لقد شهدنا انتقال مركز الحضارة على ممر آجيال الناريخ من مكان الى مكان - من مصر الى الاد فارس الى الاد اليونان الى دومية الى . . الى . . . وقد مرت عصور كشير وذلك المركز مستقر حتى الآن في أوربا • فهل تفاح اهبركا الأَن بنقله الى العالم الجديد? واذا أُعَاجَتُ فَاذَا إ تكون حالة أوربا بمد أن تصبح تابعة لاميركا ﴿ أَ

فيه أكثر من مائة منظرمصور فَيْ رِيدَة فَنِي كَبِيرِ فِي • ٣٣ صفيحة ثمنه مجادأ تجليدا جميلا مع أجرة و البريد في مصر ١٠٠ ماليم يطاب جلة من ادارة «الجديد» غرة ٢٣ شــارع فؤاد الاول ومن ، السياسة ومرف جميع المكاتب والمشهورة والنمن مقدم

من خريجي جامعات الولايات المتبعدة اختصاصي في جراحة الاسناف وأوران النم العيادة ترة ١٨ شارع فؤاد الاول بعارة رباط بالدور الاول العمادة من الساعة و صباحا لفاية ١٢ ومن « ۳ مساء « ۲ تاينون نتبه ٢٥٨٤

المصرية في جميع امحاء القطر المصرى والسودان

أنواع الشكلانات الفاخرة والمابسات الاذيذة وأصناف حاويات من أشهر فالريقات أوروبا

من العالمان مواليس مالين

على مؤسس منذخسين عاماً ومورد لاكبر العائلات

حير وأشكال جميلة من عاب الأفراح والهـ دايا ﴿

أكتب لذا لنرسل لكم طرن بالبوستة محولا على خسين قر شابه حلويات من جميع الاصناف

أول مصنع للنظارات في الشرق

متحان النظر ووصف القطارة اللازمة ليس بين أدوات النظر ما يه وق ما يصنع منهافي لندن من محلات لورنس ومايو في الشارق يديرها رخال خبراء واكفاء عاميا وعمايا اللجم وكل على من علاتهم عهور بأحدث المعدات الدماية لأوشحان النظر ووصف النظارة و اللازمة بطرق عصرية مصادق عليها من أشهر اطباء الديون

محلات لورنس ومايو ودمركاهم ليهتل الم النظار الية العلبيون ا

ويدان مجدوي المكليدرية لمارة شورد أوتيل عصر

الميلات التي عكن الاهتاد

عَلَىٰ شَاهِرِ مُهَا وَالنَّقَةُ بَاصِيعِامِهِ ۗ

كليلة ودمنة

مصطفی کامل عاشور

حين تظهر الحكمة والفاحقة والنجاريب عجاله 🐷 🏂 حالة أن شعراء العرب نبغوا في الدور الاولهما نبوغهم في أي دور آخر.واذا حلات شعر لُؤُ وحانظ والمطران يجدفيهالادوار الثلائةونيأ

🛭 أنم ودوح ولا سـما شعر شوق الذي ل أ تمد ريف آلومان ماكان له مجموعة عبر ولحظال ظهرت في السنوات الاخيرة بجلاء تام . ﴿ أَنَّهُ و أرى أن هذا النرق، و جوهر الخالي الشعر العربي والشعر الأثريجي . فاو أَيْزَيِّنْ مالوا عن الفزل قايلا الى أَلْمُسَكَّمَة والفَاشَّنَّةُ أَنَّا

شعراؤهم وشعراؤنا

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

قابل ذلك عا تراه في شعر المنذي من الاطوار

الثلاثة مجد تلك الادلوار على اجــالاها من أوليا

دوان الشاعر الى آخره . وتجـــد مثل ذلك في

دواوين شعرائنا الشالالة ، فانك ترى فسا دور

يتمشى مع مقتضياتأدوار الحياة.غالدور الار

منهاهو دور العواطفوالخيال أو قلدور النه

بالآمال. ومن ترى اكثر تعالا بالآمال من الله

لايزالون في دور الشباب ? ناذا انتفى ذلك الد

وحل محله دور الرجولة نلهرت عاطفة الخماسة

أتمها ولهذا تجدالشعر الحاسىمتوسطا فيترانيا

الزمني بين دوري الغزل والحسكمة . وادا انه يُم

دور ازجولة نابرت نتيجة تجاريب الزمان وأطأ

المرء واعظا اكثر منه متغزلا أو متحمسا أ

م وهذه الادوار الثلاثة تصدق الالشعراء

سواء في الشرق أم في الغرب . وعَايَةِ مَافي الْأَيْهِ

أن كبار شعراء الأفرنجة نبغوا في الدور الثالم

وليس فيهذا النشوء مايدهش بلءوطبيه

اختباراته الماضية فيستخاص منها العبر وأأءة

و بودعها فيها توحي به اليه قريخته.

الصبابة أو الغزل فالحماسة فالحسكة.

شعرهم إلى الانات الاوربية ولناعث شبرتهم بلاد الافرنجة . ومع ذلك فأن حفلة يعام الانتُنْجُ الماضي تعتبر بدءعهد التعاون الفكري إبين الب والغرب . والرجاء عظيم بأن إنقوى (رزابط ألم النماون فتزول الحواجزالتيكانت تأترق بتنا الفرب وأدب الشرق حتى الاكَ. ولا مُكأن فِلْ وسائل الانتقال وتسهيل الاسفار إسيكون لهاال الاثر في تقريب الادب الشرق و في الادب النرا قالعالم قد بدأ اليوم يدرك أن المتعاون سواء المجتبة الانجليزية « لو يز هياجرس » في ميدان الادب أم الاقتصاد أم السياسة أم هو أحسن وسائل لشر السلام وازالة النوا والخصومات، ومتى قويت رغبة أمة في الاطلاع آداب خير ها كان ذلك فألا حمد ناعى انتشار إلى اسفة .. ولكني أز بدالشي الجقيق»

التفاع والسلام والتفاء أسمال الفقاق والمجان البتاة وأسها تأسف وليكن ف دروتها ولقد يتمل القلم ما يعجز عنه السيف المالة الماليوم صورة من صور الربيم ومما يجدر بالذكر أن المجرق اكثر اللها العددة الألوان ، ينتشر على صفحتها آداب الأفرنجة من الغرول في اطلاعه على المالية البيضاء والصفراء كالدهب والفضة الشرق . فطالب الغلم عندنا يقرأ من الماش الحضراء ، وكانت عصون العلامن لغربيين ما لا يقرؤه الطالب الاوربي المستنب في الفضاء تداعمها لفحات النسيم الشرقيين ، والذين نبغوا منا في آداب الإلمان اليوم حرة وبياضا يسبح اكثر من الغربين الذن دغوا في أداياً الله المناع الأوزة على صفيحة الماء تجد شرقيا يقرض المغر الاورى ولا نحل الما الفي وهو عسدد الى جانبا يقرض الشهر العرور وسبب ذلك على ما الماعية المارة تعيض شوقا وحما ، قال: هو اه تقياد النهر في أن الأدب الشرق علي الحب هو الشيء الحقيقي ? .. الله يعلم هو حدير بالنقل الولم والع ق هدا الامن لالا سبكا سبق القول والما الوادي عن ابتسامة سريعة مستخفة الدو واسبطة إظهار المواطف، وقال المواطف، والما المواطف، والما المواطف المواطف المواطفة المواطفة

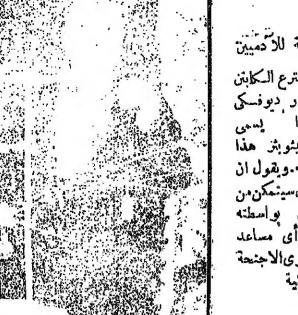
به على الوعظ ولاندار وتدوان فضل الفضال الحث يشرقان على سفح واسع يذوم الدالة و نصرة أولة الحق على دولة الباطل الماليد وقالت ندر دُعليظة : حيمًا أتروج وبل بتدألا زعمر حديد يعلى المسلم والشياء اخرى بعوزها همدا العربي بقوبك والشياء اخرى بعوزها همدا العربي بقوبك والشياء المائية أواضر الله الله القوى بعرود: ١٥ أن الله و الربي والاذب الشوى المثلما النائم المثلما النائم المثلما النائم المثلما المثلما النائم المثلما المثلما النائم المثلما المثلم Hall of the Park o

ه الثمان » ولىم هكان الذي أشرنافي أحد أعداد المياسة الاسبوعية الماضية نبأ جرعته التياخة طف فيماابنة مرؤوسه وقنايا بعد ان دفعت اليه الفدية النىطابهاوقد قمض عليه مؤخراً عند

الحدود الكندية

المكانيكية

أجدة للأدميين أخترع الكابتن فمكنور ديوفسكي مدهسازا يسمى الاورنيتوبتر هذا عودجه ويقول ان الأنسان سيتمكن من الطيران بواسطته بدون أي مساعد اخرسوى الاجنحة



فرواين كارولا ثويل من أشهرتم الات ألمانيا تبين هنا الطريقة الحديثة للبَسِّ منديل الرقة الذي سيكيرن مِن أنام الواع المودة النسوية في الربيع القادم

> لحورية البحر • س بیث بيرى الراقصة الامريكية الشهيرة مع كامها تتامل مياه البحر عند شاطىء الرفييرا قبل الخوض فيها.



کوش بہار الهنـود في ملايسالصيد أثناء حفالة صيد الثعالب فىاقطاعلورد فرئنس في ليسترشير في

آولادمهراني

أول طبيبة في اليابان - دكتورة مابل اليوت المختصة في أمراض الاطفال. أول امرأة علميبة سميح لها بمزاولة مهنتها في اليابان ورغم انها تحمل عدة شهادات ملبية عالية من عدة عمالك فلم يصرح لها بالعمل في اليابان الا بعد أن أدت امتحانا عاليا في الطب

ضحكت هازئة : « ولكن هذاكله لهو الشيء

المهم عندي ٠٠٠ آثم تركبته وحيداً . .

ما الذي تروده المرأة وقال الشاب للفناة : ﴿ أَتَّنَّرُوجِينَنِي * ﴾ الفناة نفسها ، والكن الرجل رجل آخر . .

سكنت دقيقة وأخذت تتمعن فيمه ، وكان اليوم من شهر يو نيه و الدنياتفيضبالورود الجراء والدهبية ، والاطيار تشدو بلا انقطاع على أفنان الاشجار ، وأخيراً ردت عليه بصوت ضعيف . وماذا تقدم لى ? » فوضع الشاب يده على قلبه

لأعل ولا ينفذ . . » فيزت رأسما ثانية: « هذا

لا يكني ، أريد الشيء الحقيقي . . »

وقال الرجل وهو ينآوه تأود المقتنع: هذا غم ، أليس كذلك ، سأتنلب على كل شيء في الحياة مادمت أنت الى جانبي ...

وكانا يسيران طي رمال الشياطيء المنخمض الموجات، وكانت الشمس بنشر قاما أحمر فوق المحرف محمدة المماء الصافية ، وكان المجر نفسه في حلة زرقاء زاهية بملاة « بالدانة الينشاء حيث تشكمر الامواج الصغيرة المتكاسلة على ا الشامل الدهى المال

فاوت الفناة شفتها السفلى مسترثة وهي أمبث يعلرف مظلتها القرورية في حصر مشيد من الرمل بقية هُو الصبية ، وقالت باحتمار : ﴿ إِنَّهَارِمَالَ: إنَّ الحب إذا شيد في كوخ فأساسة من الزَّمَالِ عَ حتى اذا هنت عليه رياح الحن تبده عاقبه وقال النهل مدافعاً وقد في الدرقان المالية من الرمال على المالة

وكان في الهواء أثر ضعيف للخريف ينطمس

وهى نفسها لم تكن صغيرة كما كانت دائما، فقد وسمعت رفيقها يقولها : ادالا شياء القامية كا هذه الاشياء في لحد روحتي و لدي . و لكن

فقالت وهي تامو باسمة : «من السكر اذن ، أظن ذلك ، ولكن السكر ليس بالشيء الحقيق أيضاه فسألها: اذاماهو هذا الشيء الحقيق ? عنمهنت في الشمس الممتدة فوق مياه البحركالقارب القرمزي ئىم أجابت بقوة :«رجىل غنى »

الخلف قد حواتها يد الخريف الملتهبة إلى عقدمن الحب البنسدق ، وكان نبت الورود ينتشر هنا

يىتى الكبير - سيدة تدير شؤوله، « إن الأشياء القلبية ليست ملكي فاتصرف الذي تريده كل امراة .

على الموقدة ، قال لها كل هذا دون أن يكون في صوته شيءمن الحرارة أوالرغبة ، وعند بارفعيت، نظرها اليه لم ترفى عينيه ذلك البريق الذي كانت

جسمه منتصبا يشي بجانماخطوات غير منوانية

على الطريق الإبيض المسالي .. حَاجِياتِ ؟ . . مال ، دُهب ، مجوهرات ، مركز

وهنساك كالبحر الأرجواني بينها هي تسير يأناة وتؤدة ، وجاء هو من قلب الغابة فسنار الىجانها والكن ببطء وعدما كتراث لم تنوقعهما ، رجل تحت دراعه بندقية وفي شعراه آثار عمرطويل ، والكن الرغم من سنواته السنين فهو مازال محفظ

رحل عنها الربيم وحل الخريف بحياتها هي أيضا، ولكم جياة مازالت كجال كلشيء فالخريف. ايست ملكي حتى أتصرف فيها ، ولقد دفنت ف أمكاني أن أعطيات كل ماتطمح اليه المراة من اجتاعي، وفي نظير هذا كله تقومين عا يحداج اليه

تراه في عيون الرجال الآواين وهاهو يقدم لهاكل ماكانت ننشده ومازالت. ولكن ، فأكمة هذا العالم الذهبية ? أين عصير القاب العسلي الحلو ? هنا ذكرتِ أولئك الرخال الذين آحموها ، فانطمست عمناها وسرى الأما ف أعضائها ۽ وليکنها قالت بکبر وأنفة: ﴿ إِنَّ هِـذَا لا يكنى 4 أريد الشيء الحقيق ... ٢

وقعت هذه الجلة على قلبها وقوع الصقيم

وجلست محت الأشجاري ميدان عضوضر قسمعت حبيبين يتشاجران على مائدة خلفها ، سمعت الفتاة الجيلة تقول لحبيبها بغضب: وأوه ما الفائدة إذن م أولا تقدر أن تعطيني ما أريداء فانكات ﴿ هِي ﴾ الى جدع الشجرة عارة القوى ؛ و أذرفت دمعة أسف وحسرة على هم تقضى بنيداً عن لميم الحياة ، فقامت على قدمها والتقنت إلى الفتاة ترد عليها : « الى . في إمكانه إ ال دام في إمكانه أن يعطيك الحب ، مهن إذن يعطيك كلشىء ريدينه الت ، أريده أنا ، ويده كل إنسان ، حتى الآله ... ه

وهنا سكنت وهربت مشمرة من تقسيا تاركة الحبيبين عمنان فها باشقاق ودجشة النه قات الوقت ؛ الجال والرجالي كل مفهما دهب ، والكنما مرفت أن جنب الرجل المراة هو اشيء الحقيق الوحيد في اللياة ، الشيء الوحيد

ماءام تسمسس

ولنمد الآن الى البحث في تاريخ تلك

المرأة التي لاأعدني ببالنا اذا قلت إنها ملكة

ملكات الذكاء الفني في زمن الثورة الفرنسية .

«مدام تيسو» التيولدت في (ستراسبورج)

بألمانيا عام ١٧٦١ كانت الطفلة الوحيدة لابوين

سويسرين ها(جوزيف)و (ماري) «جروشاتس».

و تصة الله الطفاة ين مستهل نشأمًا لكاد تكون

دراماً فأجمة ذات لون قاتم من ألوان الما سي !

الى صحيح هذا الوجود حتى أماس الموت المستبد

أجمان أبها، وأرقده زقدة الابد . شملت (مدام

جروشاتس) الطفالة البريثة على ذراعها وراحت

تستندى أكف الحسنين وتستمطر سماء الرحمة

ذلك العبد علميها مستعلير الشمرة بعيد الصيت

لاني المأب وأغابق فن صناعة الصور الصنيرة

مقايلها مع فوالس

الفنان الدادق إلى قة الصد ع عبد الشيرة الدائمة

والثروة التي تتناسب مع تلك الشهرة. أحد

التي كانت في ذلك ألجين تالغ من العمر محوسنة

أغوام إلى (باريس) تلك الحديقة المدينة التي

تنجلي النربائز الكامنة عندما مجد جوا صاطاء

وهل هناك حق أصلح من تلك البيئة الفئية

فلمرحب تاك الفناة فيئة فتية عنة وقد

كريستوقر كيرتيوس) أخته وأبنتها الطفلة

والعد مرور خملة أعمام صمدفي إيانها دالت

الملونة من الشمع .

فا كادت تشهدالنور بعد أن قذف ما الرحم

وفات الكورة القدرنسية المكيرى، وبعيمة مادع بكد بالمدلم



مدام تيسو

لم تَكُن (مدام تيسو) سيدة عادية ، ولا هى امرأة من اللواني ظهرن في الدنيا ثم اختفين كما تظهر سيحب الصيف في الافق ثم تضميحل أمام وجه الشمس . كلا : وأنما هي أمرأة خالدة بأعمالها . وما كأنت تلك الاعمال الا تصوير الاشباح التاريخية الخالدة التي لمرت دورآ هاما على مسرح السياسة إبان الثورة الفرنسية السكبرى. تصويراً فنيا دقيقًا ناطقًا ؛ في تماثيلُ من الشمع ، ودى ماونة من الجيس.

وادا كنا نجل (روفائيل) و(مشيل أنجلو) العليا في (برزئ) عاصمة (سويسرا) وتقيم و(نان ديك) وغيرهم من عظاء الفتائين فيجب فی بیت آخیّا (کریستوفر کیرتبوس) الذی ا آن مجل « مدام تيسو » إجلالا لايقل في ورتبته في الواقع أنسل كمبر جداً لايقل عن فضل (مدام عن اجلالنا لاولئك الفحول لأنها أيسًا ذات نيسو) بل ويرجم اليه فضل إنشاء ذلك المرض الفنى الذي يجوى الله التاثيل الخالدة المسمى عظمة لاثقل عن حظمتهم ، وذات عبقرية لاتقل بمرض مدام تيسو للوقد كان ذلك الرجل في

> وكيف لانجلها، ولها في (النارز) صالة فن بديمة رائمة ، مارحت حتى اليوم توسم باسم ثلك العظيمة وهي الآن جنة هامدة تحت أطباق الثرىء وذكر خاله يصارع الاجيال المنطقبة ولأ يهزم! ولمدام « تهدو» الآن مقام جليل و مكان طاهر رفيع في عراب الفن المقدس .

وهما صالة فنية بديعة في قاب العاصمة الكبرى ، عاصمة الأميراطورية البريطانية. وقد كتب لى مديق فاضل من أبناء النيل يقيم في (لندن) منذ الصنع شهور المولية

«.... و سيفتح مدر ض الفنون المسمى صالة مدام الزهرت فيها القنون وأسعت تيسو والذي يحوى أبدع وأروع الماثيل الشمعية للاشباح التاريخية العنايمة للمرة الإولى بعد ذلك الحريق الناءم الذي شب في أرجائه منذ عامين وبدلاك بدخل ذلك المعرض الذي العظيم في دود

(الجهارتين) التي يترت رأس (ماري أندلوا نيث) | العالمالامريكي مندمازار فرنسا. وكذلك يحفظ أقات (نابايرين) الى (واتراو)، وقدة المفتاح | العيةريات طراً ، وجيار جبابرة العقول قاطبة . سعبن الباستيل لينتح به أبواب ذلك المحقل | نسنية لفولنير قبــل أن يفارق الحيآة ببضعة

ذلك الفنان الـكمير (كريسته فركيريتيوس) الى الدنيا يمد أن أخلق الموت فه ، وأطفأمراج

وكان من عادته أن يصنع التماثيل لكل من لوىلنىيىزوغىرالوطنيين . فن كان في نظرمواطنيه نائنا اللاده كان يسع تمثاله في معرض خاص قائم أن يديرا وذهمها كانا مخلقان فنا رائعا يسمو الى أعلى درى الفن الحقيقي. وفي الماية أرغمت ان تذهب لديش مسافي قصر (فرساي)

أعراض الثورة الكبري التي قضت على الملكية أقلماها وارتمدت . لا في شميح حكم الأرهاب ذلك الحين اشتدعي (كريستوفركرتيوس الله أخنه (مدام تيسو) على القور من التصر إغلان تعقوق الأنسان.

ونعي (خيدين) وطهرت الجنود الأجانت فالشوارع والكفات طرقات المدينة الاحمالة بمهوع

وسرمان ماأناورب الباغلة الصفيرة صالحيتها لافن ، واستعدادها الاخذ بأسبابه . وما كادت تخطئ بضم خياوات بمدأن أتمت العقد الاول من عقود حياتها الطويلة حتى كانت ساعد خالها الآيمن في صناعتم وهي في تلك الدن الباكرة مابر حت طفاة لم تثب عن الطوق بعدا. . ولم | جديد من أدوار ناريخه المالد وميشهد الناس التعرف من مظاهر النشال الحيدي غير مااستطاع مرة ثانية دور العصور المارة تكدوها الروعة | ان يستمرئه قلبها الكبير الخافق في ذلك المبنى | (الباسديل) في بد الثوار بيومين.

ولقد ساعدت خالهاكشيرا في صنع تماثيل

وفي ذلك الحين بدأت نتسع دائره اختصاص خال (مدام تيسو) وبدأ أيضا عبسير شسهرته يُنسُوع ويُتَأْرَّمُ فَ كُلِّ مَكَانَ . لانه أَخَذُ يَصِنْعُ البائيل في صورة أدق ماتكون مرخ صور صاحب التمثال ۽ جتي ليملويه الموت ملي السجل السَّكَتَبُ ءُثُم يَبِقَى عِثَالَهُ فِي أُرِدِيتُهُ الْخَاصَةُ فَيَعْصَبِهُ الناظر إليه أنه قد بده ن مستقره الا بدي، وعاد

نائنا للاده كان يضع بمثاله في معرض خاص قائم شرارة اشعات فقيل الثورة اعدا كان مصدر الفادف أن غرقت السدامحة التي تحفر بهم بذاته أطلق عليه اسم (مفارة كبار الاصوص) تأسل (كريستوفر) أو بالحرى تماثيل (مسلم البحر الماردباين) ففقد بذلك عدد من الصور ولما أن باغت الناسمة عشرة من محرها ارتبعات تلك عندما حل أحد الثائرين تمثال (تيكير) القائد ليسمان به . وفي أثناء الفينة الشهيرة الرباط ود منين مع أخت الملك التي كان معرود الشعب الهائم و وعندما انشق ذلك المعروب كان البيت الذي كانت مراف المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عشر عاما المناسبة المنا تلك الاميرة الحطيرة صديقتها الفنسانة على ا

> وفي أواخر أيام إقامتها بناك البلاد بدأت الثورة تدب في حمم فرنساء وظهرت عليها الملكي ، وكان دلك في الوقت المناسب ، لا أنه بدد داك يومين أريقت أول قطرة في سيل

الجسماني الصفير ا الادب والفن أنبأ أضافت (بنجامين فرنكلين) ا أنبها قابلت (فو لتبر) وحظت عشاهـــا-ة -فــــير

الحصين . وإني لهذه المناسبة بجب أن أذكرك | شهور .

الطبيعمة : في نفس الملابس التي يلبسها عادة

حكم الازرهاب

الفرنسية وذيرت صحينة التاديخ الفرنسي والأورني مماً ، فاهترت البلاد من أقصاها إلى كان ياوح بشكله المحيضا في أفق قرنسا . وفي

ير بالكاء كا مرت مخاطرها ذكري تنفيذ الأعدام في الماكة (ماري انتو انيت) إعد سيدب العدف الضاربة خباءها الداكن على المدت بيضم سنين

كان تبكي عندما تنصور تلك المايكة التي الاأنسانية المتفحمة ا وكان النوار يندفقون كالسيل بشكل يقذف أتازهرة قصر فرساى وهي مراندية ثيابا بيناء الروع في القاوب. وكانوا يضعون في قبعاتهم أعصبت عيناها. وربطت يداها خلف ظهر ها أتهبت بقاب خافق ، ووجه شاحب ، و ندس أورآنًا من أوراق الشعور تمجيداً لرعيمهم الذي أ أيرة نوق منصة الحياوتين ا كان يرتدى بذلة خضراء.

إرايام تيسو) لتدوم بواجها ، وتعمل في

أولد ظالت (مــدام تيسو) تذرف الدموع

إن افتعاد ما نحم ذلك الرأس .

زواج مدام تيسو سجل الناريخ تلك الحوادث قبل أن يستطأ

إران تكامنا عن زواج (مدام تيسو) فاعا ولقد ذهبت تلك الجوع إلى منعن للم عن زواج غير سميد ، لانما عاشت في ويحفظالتاريخ فيما يحفظ من قصص الونات | (كرتيوس) ليأخذوا منه تحثالي (نيكير) أيَّ الدَّرة، ثم بقيت بعدها ، وتزوجت بعد و (دوق دو رليان) ليحملوها في طايعة المظاهرة بن ظلما من (فراد موا نيسو) سـنة الوطنية الكبرى التي تقدءت نحو الباستدا أو وتسعين وسبمائة وألف ولم تستمري علدة والتحمت مع كتائب فرسان الحرس الماكي النفاذاك الزواج الذي مات زوجها بعد خمية وكانوا من عماكر الأكمان المرتزقة . ﴿ إلهنا حيث فارفت ذاك الزوج الذي كرهت أن

و دخل الشعب النائر الى. تتحف الصور الذي كان أبي ل حياة شقية معه . و في سنَّة اثنتين و تما تمائة حينذاك ناجا يتألق على جبين الفن . وجعلوا إن غلارت (باريس) الى الابد . أخذة مم ينطون التماثيل النصفية بقطعمن القماش الحريري الجموعة الفنية العظيمة التي بقيت أكثر الخفيف ليستروا معالمها بعض الستر . ﴿ أَرْبِينَ عَامَا مُمَلِّ إِعْجَابِ الْفُرْنَسِينَ . ومَنَاطَ

ثم خرجوا الى الشوارع وجعلوا يتظاهرون ألم العجبين من الزائرين. وصوره دقيقة واشتد الازد حام حتى بانم بضعة الا لاف وساروا أله أن الثورة . وما سيها في (باريس) وذه ت الى (ميدان لويس الخامس عشر) حيث التقوا الله التقوام ف (شارع بيكر) ويسميها بالجنود الالمانيين الذين كانوا شاعرى السيوف في البار منذ ذلك الحين (سيدة شارع بيكر)وفي أَنْهُمْ أَسْنَةًر جُمُوءَةً أعمال (مـــدام تيسو)

وكان تمثال (نيكير) مشقوق النصفين . وقليُّه في منقرها الا في منة ١٨٣٥ لانم اعرضت أصيب الذي كان يحمله بجرح في ساقه معامل الخالدة في معارض شتى في قام العاسمة أما الرجل الذي كان يحم ل تمثال (الدوقي المين فن قاعة المعرض الذي في (لو تر أركاد)

وكان يدافع عنه نقد قتل هو الآخر بدوره الناج "تراند) ثم الى شارع (فايت) وفي وهنا أنفيص القنجلة العليمة ، قنبلة النورة إلى الروالة بم القديم) ثم بعد ذلك عرضت المور البديعة في معارض مختلفة في كرمن

وعيل به من المؤرخين الى الاعتقاد بأذاول الكبرى . ثم مد أير لندة شرارة أشمات فقيل النورة اعداكان مصدرها أنادف أن غرقت السدابحة التي تعخر بهم

ولنعد الى ذكر (مدام تيسو) التي نتخه الني البيت الذي ليمسه بسوء . وكانت هذا الآزف تقول إنها في إبان الايام الداكلية (فريينه) محدوة بالرصاص . أيام الثورة ، قامت (مدام تيسو) بعماما منا الله أن طافت بمحموعتها الفنية النفيسة قيام وكانت اذ ذاك موظفة من قبل حكو الازاعادت الى (شارع بيكر) وألقت هذاك الدورة ، اذ كانت زودي عملا يتأو عمل القصال المنتر بها النوى . وكانت حينداك فرأس (لويس السادس عشر) ورأس (مان العمر أربعة وسيمين عاما. أنتوانيت) ورأس (هيمير) ورأس (دانتون النام السياسية مروريس ، وراس ر هيمير ، وراس ر مسلول الما الحين ظار اسمها في سمساء الشهرة

كل بدورها الى متخف المشالة (تيسو) الما المناه ما باخت التسمين ، وقد

كادت عرساعة واحدة على اغتيال (مارات الدالا نبيغان الرأة التي عاشت فالماصة الذي طعنته الفتاة الرعيقة (شارلوت كوردا الله المؤرة وبعدها، وخادت بإجمالها المنتجر في حمامه الخاص دريته حتى احداث الماطة عند الدالة الماسة الماس (مدام تيسو) الى بيت ذلك الرعم الذي أو الما الما المورة ومشاهير زعسالها مرانه عضبة معنونة من عضبات السياسة العالمية والمناف ما سيها. في دو كنيسسة ووقف الحموريون على راسها وهي الصنع الما الأمهام «محيدان «كادوجان» في شلمها محاد اه ملاح ذلك البطل العظم والحرك الماليان ولندن»

ووقت به ملام ذلك البطل العظيم والمحرك التقالمان أن المنكن صحيفة حياتها الطورالة الذي عمل كثيراً في إشغال نام النورة والمحلك المعلم تورة حوارت وما كاد رأس الحطيب المعقع ؛ والعال المعتديم الحارة. وأعلمت حقوقه

و المراوط اداب من امريج الزوجية .

هل فعمل المرأة المدومة

غلول ويتمول كل ذي ثقافة ان المراة يجب أن تحترك ميدان الديل مع الرجل جنباً الى بنب لائن ليكل منهاحتوق آلحياة ، ولائن هسذه الحقوق تختم على المرآة النمل في ميدان الحياة، حتى تستمليم أن حيا حياة كذيلة بالسعادة قنية بالتقدر والاعتبار

ونحن أذا تكامنا عن المرأة فأنما نشكابه عنيا عمومًا ، سُواءً أَكَانَتُ مَنْزُوجَةً أَوْ غَيْرُ مَنْزُوجِةً فانه وان سـ امنا مما أيـا بأز الاولى ، كما يقول البعض 6 يجب أن تقدم بحياتها الزوجية فلاتعمل خارج منزلها طويلا — واست أستعايم أن أفهم ربية أطفالهما والعناية مبم فظننا نقول:انسا و فرضنا أن المرأة المتزوجـة قضت طروفهـا السيئة على زوجها بالموت ، فإذا يكون مصيرها ودصير اولادها ادن ? انها ولاشك ارتستطم أذ تضمن عمالة مامن الاعمال تحيامنه هي وأر لادعاء وهذا مالانريد أن يكوز بخيال من الاحوال . تستطيع ، والح لة هذه ، أن تلجأ الى بيتأبيها ليعرطاً ويعول أولادها ممهــا حتى تهيى، لما الظروف زوجا آخر أوعملاماه والاعمال وفانهم أنها ستصمح بذلك عالة على أبدا هج. وأولادها، بل وعلى المجتمع الانســـاني أيضاً . واكن ماذا يكون شأنها لو أن ظروفهاالسيء لم توفقها أيضا

الىذوج آخر ولا الىعمل من الاعمال ،أولو"ان زوجهآ تركبا عجوزاً لاهى تايق بالزواج ولا هي ستعليم أن تدخل ميدان العمل من جديد ، ثم هو الى جانب ذلك لم يخلف لهـا ما سطيح أن تعتمه عليه في الحياة من مال أو بنين ٪ حال سبيَّة تلك ولا شك التي يؤول اليها أمر مثل هذه المرأة؛ فالمرأة يجبأن تعمل واءأ كانت متأهلة أوغير مناهلة . يجب أن تعمل كلناها عملا متساو والاأن تعمل الاولى أقل مماتعمل الثانية كايقولون. ولتعلم ن العمل لايحول دو ذتر بية الاطفال أو المناية بهم

بحالماو إلافماذا تفعل اأرأةالفربية بأولادهامع أنهأ نتج من ثمرة عماما مالا ينتجه الرجل أحيانا ? فانتخذها مشلا حيا أمامنا على ذلك ، فهي تعني بتربيــة أولادها أكثر مايعني نساؤنا، أذ أنيا رعرعهم وتنشئهم نشأة صحيحة تتفق وأصول الحياة في المصر ألحاضر ، وبذلك يتكون منهم في المستقبل نشء صالح نافع يستطيع أن يؤدي الى المجتمع الأنساني كل ماينطاب منه من الخدمات أن يقوم نواجبه محوه خير قيام ، وجمل لقر ل أن اندماج ألمرأةالمتروجة في ميدازالعمل لايمنعها

مطلقا من العنالة بصنارها ، وكفاناعل ذلك مثلا

والآن فالمنظر الى الممألة من الناحية الأخلاقية ؛ هل يستطيع انسان أن يقول ان في نزول المرأة المتزوجية ميدان العمل الي جانب الرجل مايسيء إلى شرف الروجية ، أو ماينيني أن يغار الزوج من أجله على زوجته الشكل الذي براه عن معشر الشرقيين أ الهذه فيكر وفاسدة بلا فيك تحب أن نازعها سريما من عقولنا حتى يتسنى للمرأة الممرية أن البلغ المستوى الدي وصاحر النه أخبرا الغربية . قالم أمَّ القريبية في الواقع هي الآن عماد الحياة في النرب ، وسوف ريناغ في القريب العاجل مقدار ماتنتجيه هي من الممل أضعافها مايلنجه الزجل ، ومع هيعلما فال نستطيم أن تقول أن في تزول الفرية المروجة ميندال المدين المرحانب الخرمياسا بكرامة الادمية التي بدا القوم للأعلمة

على سالما، صراد

الدباح لشكتحل ببضم بدور من آلفن اليوناني وكا تُمَّا أَنتشل من غمرة النسيان ذكري خيالات وأشباح ممزوجة بالسحر أخسذت تنهيط برأسي الناوى في ظلمة الليل . ولكني أعود الى النوم و ألبث هنمة غارفًا في حلم طويل الى أن أستيقنا

ثانية دون أن أظفر كثيرًا باســــــعادة ما تمثل لي من ملامح فتيات إغريقيات وتدين أقصة متبدلة خفاقة تتثني مع نسمات الشمال وتتموج على حوافي قدود من المائسة . تعبث أناه ابن بأقر آس ايحاسية وهن أنظرن على جنبات المروح تتوج شعورهن المتناترة الزهور البربة وأوراق الزيتون،شاديات بأهازيتج يغمرها الحذو وينخللها الثوران م ناذا ما أتى الافطار عرجت الى مورة تمثال

من هائيل «براكمينل »و «يوليكايت «و عائيل غير هؤلاء من غابت أساؤهم عن صحائف الناريخ: أحدجها بنظرات منوثية تكاد تنفيذ الى ثنايا أرديتها وشفاف قلبها أه لقد كان يصعب على أن أتصور أنها من النتاصيب الرخامية التي لا يحس ولا تتدرك فلا تمحب اذا كانت تنقلب نظراني أحيانا الى مناجاة أبث في صمتها وكا بنها كل ما أشعر به من حب لمن هن أصفى من بنات حواء، بلو أعنف عاطفة !! الم كنت أحجل من نسى حيمًا أود أن أنذوق جمالها إشتاني. ولا أكمك فقيد فعلت إذلك مع « أركبيس » وهي تصاح ثنايا ثويها المستقرة على كتفها الاعن . كفت أقول لها: دعيني أصلحها وأريحي ذراءك الجيل فترفض بتدال عازجه فتور . أعرج إمده الى « زهرة مياو » وقد برحت بقلى حرارة لأفحة من شفف قد أراه اليوم صبيانيا ساذجا قد يكون مثيرا لابتسامة رقيقة عزج السخرية بالحنو زهر دمياو كشرا ا تتوهيج في مخيلتي كا أنهامثل عال أقدسه و لكنني رغم ذلك كنت أداعبها و أنطاول في دعابتي على ا

لا تستطعين منعي لو أردت تأبيلك». کم کانت مخیاتی جسورة منو ثبة فی تخیــل ذراعيها المكسورتين ولم يدربخلدىألني بتخيلي أثم تحو قداسة حسنها عبل وقداسة الفن .غير ني لم أشــعر أن في ذهامها ما يشوب روعتهــا وجماله اءانه ليكسبها شعاعاجد يداويز يدفى تضاعيف الكآبة الشمرية التي تراتسم محت جفنيها الهادئين المظللين والتي تحيط بثفرها الحالما الترقرق عذوبة وشحوباكا بَهْ يَجَاوِمِ ا في نفسي صمت ليس من ورانه فاية وشعور مبهم عامش لايمبر عن شيء

ولا برمی الی شیء . . .

جمالها القديس: « زهرتي أن ذراعاك ؟? انك

... عقوا لقدرد الشاي واللبن ... ولكر دعني أحلسي تلك الأحلام النادرة على انتراعي من كل ما محيط في ما عدا أشمه الشمس التي تبدخل غرفي في الصماح فا قف مثل و الكارياتيد» مكا نني أحل مثايا سقف معسد تغشى نظرني ا كا أنة مسحة وأبدية صافتية ، لقد مرت تلك الأشمة على آكام ﴿ أُولَيْمَتِ ﴾ وهاهي نهم بأن أسكب في جفون الكارياتهدر الهالا لحقويسر بها النسيم في أذانها ولهكن لا تشرق أسار رها الرحقة الفرح ولا تفلل تفورها بوهم الابتسام كا من صابرة مستساعة على معمل على والنها من خالاهيد عامل أن يخفف من القاما وحبشا درارة

ولكن أن مؤلا الوننون إنوون في ا

الله كان شدةنا عارا حينا أنتح جفسني في | حفرهم بمجسانها هادئين غير بادرين على الحشوع والدعاء . غير الى أشفق على أماما المتبدد المتلاشي فأستبقيه قليملا ولو أنى بعيمد أن أقرآ ترتيلة لزيوس وأفروديت بشفاه مضطربة متبثلة وصدر يخمق بالابتهال والضراعة كي يستريح قلى الى الدعاء الحار والاعان المميق. فلا أعدر بمد ذلك خائمًا من أن تشمّر السكارياتيد بشيء من التبرم ...

عائيل اليونان

ورعم من العطار الماطية

خبريني أيترسا التماثيل بأي وسي أبدعك مَا لَعُولُتُ ? ويُحسن أي النساء أسبغوا عليك تلك. الالوهمية السامية اوبأي أناسل سيحرية استطاعت أن تنفذ في سمويدا، رخامك روحاً تقيض بكل. طَلْقَةً وقَالِهَا يَنْبِضُ بِكُلِّ انفَعَالُ ! أَلَاحُبُرِيْنِي أَيُّمْ ا المشاعل السمارية كيف هبطت الى أرضنا المنقلة بالمموم والمصائب،وكيف اخترقت ما يخيم عليها من الحجب أرضنا التي لابد أن كانت وقت خلة كم فردوســا غاصا بصور من الجــال تشرق بالحسن إشراقا يصعق له المرء وتغشاه غيبو يةطويلة إذاما أفاق منها ود لونىذ صورته الآدمية ليكون فالنمضاء

كم تضيئين بشحو بك أيتها الماثيل جـوانب نفسى المظلمة 6 وكم تهمسين في مسسامعي بنفهات الانسانية الخالة . انها لمخاطرات حاوة كنت أقدم عليها ساذما حيثما أقف أمامك برهة طويلة دون أن أخشى أن تدفعني طفو لتي الى أن أجثم بين أقدامك. وكم كنت أشعر اثناء تبنلي وخشوعي بأناملك الرقيقة توقفا في قلبي تلك النار المقدسة وتقربني من الحقيسقة الوالية ، بل تفودني الى أسطورة الحياة بكل ما لهما من جمال وروعة 111

كم عملا منني بالفموض وتسحكرينني بالسمو وتثيرين في دوحي أمواجا من العواطف القوية وكم تخلقين مصريا يئس من أن تخلقه المرأة . هل:

مجيسة تترتم يك أينها المائيل . انتي لم أفر عي بعد من عبادتي لسحرك وتقديسي لوفائك فقد جعات حياتى نهرا شدفق بالاحلام والرؤى وقيضا من الا انفام التي ياد لها أن تتناثر طليقة مع الرياح فتتفذالي أفشاءالوادي أوتر جف من صفهحة البحر

القد كانت عشرتي معكن ولمابة بحنانها الحار مترعة بماطفة نبيلة يجالها الطهر والنقاء تلسج بصفائها خيوطا علىأخرى ماوته كاد بشمرب دعها الى نفسى عموسية وتفاؤم برجان بالمرء، في غير شَمْقَةً وَلَا رَحُمْ عَالَى لِحَجْ النَّاسِ وَكُرَاهُمْ الْحُمَّاةُ . ﴿

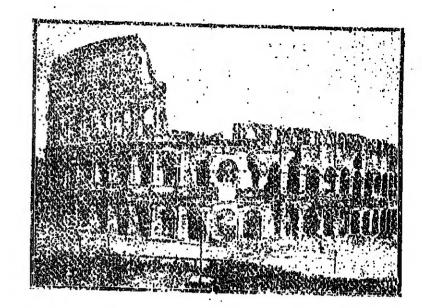
إلى أعبد كن لا بي أمنت الى مدوركن المرسية اللامعة التي لا تفاوى لحيانة في أحاله با ولا تشف عن غدر في تناياها .

إلى أعبدكن ولا نظان أن شرقيتي هي الني جملتني أحب منكن عاددا كبيرا وواعا هل جفقات عائقة يخفق ما قلى و بتسامي عدا لدن ما الى المة رَفَيْمُهُ يَسْمَلُ لَهُمَا سَكُلُ يُومُ مُ

القد كانت حياني معكن حاما جرالاوها أنا أبدأ يقطني بحشوى على الشاطيء لا أنعني به علم أنين المواق والرام بدين عقيف الأشهان

هبد البرا مبد الحق

فن العمارة الروماني وأنار القياصرة فى روما



السكولوسيوم مه الخارج

أنسقة مخذ لمنة في بناء و احد كان يعلول النسق على

وقد امناز فن المهارة الرومائي باستعمال

الاقواس والعقود سواءكانت يرميلية الشكيل

أو مصلبة،وهذا ما خدا فيا بنسد الى استتهال

التباب اتى وان تكن تد أخذت في الاصل عن

الشرق فانهما أصبحت عظيمة الاهمية في الفن

الروماني مما لم ير فظيره في الفنون الاخرى .

أهم مذشأآت الفن الرومانى

لا تُزَالُ أَثَارَ أَكَنْتُرَهَا قَائْمُةً حَتَّى بُومُنَّا هَــٰذَا

: جَوْفَ وَجُو تُيُونُ ﴾ المشَّديد في الـكمبووايو

(سنة ٥٠٩ ق . م .) وهو اليوم دار البلدية

ومنبد البخت والمريخ ومصابد الكستورى

النمور نثية الطراز ومعبد نبتون « إله البحر»وهو

اليومدارالتمورصة. وقد شيدهروميزيو انيوباريو

الأغريثي. وُمُعَبِدُ الزهرةومُعَبِدَانَ اللَّهُ أَمَّةُ فَسَنَّا

احدهم في زومًا والآخر في تينولي في صواحي

روماً . أما البنتيون الذي كرس لكثير من الآلهة

معا كا يدل مدنى اسمه فقد شيد سنة ٧٧ ق . ١

وقد أصبيخ منذ الاجيال الوسطى موضعا أثريا

قوميا تدفن فيه ماوك إنطاليا وأعاظم رمالها

وقاء ورد وصف هذاالبناء النخم على صفحات

غلم أحد أدباء الصريين من طابة الهندسة المعارية

وقدكان للرومان ولعنظم بتشييدا لجامات

المخمة . وكانت هــذه الجامات جاممة عتلف

أنواع اللمو والرياضة خاونة فأعات للاجتماع

وأندنة وغرف واالعة وحدائق غناء . وقدكان

يؤمما ارستقراطيو المذيشة من جميع الإرجاء .

وكانت حافلة بالرخرفة مزينة بالرسوم والتماثيل

مما يمن الإيصار . أما مكان الاستحام تقسيه

ف من عدد أجو أَض أَوْ أَعْنِي أَنْ مُنْسِعة الأرجاء

بق ألى الاستنجام في مائها محبو الرياضة

عور من كل هدا مصنوع من الرخام والمرمن

لمين مما يشرح الصدر وتقر برؤيته العين.

فَ كَانَ مُقْسَمًا الَّيْ عَلَّمَ ٱقْسَامٍ . فَمْمَا مَاهُو خَمْ ص

أقام الرومان مابد شديدة لأكمتهم الكثيرة

الآخر بحسب أهميته الرخرفية ورشآقته .

ا بلغت ووما من الدظمة والفاغامة في عهاد | اليوانيقي والقرائق معا . وعند ما كانتآسنامل القياصرة ما لم نباله في آونة أخرى . وقد زها فيها الممران واتسبع نطاق رقيها بنوع أخمن في القرن الأول ق . م . والأول والثاني ب.م. وكان معظم الفضل فيذلك راجما الى الامبراءاور اغدطس قيصه ومنخانه على العرش من القياصرة مور من طبيباريوس إلى الطونيو بيو فان هؤلاء القياصرة قاد سمعوا سمعيا حثيثا في تعسين عال عاصمةملكمهم. وجعلها في السنوى الذي ومات اليه من الفخامة والعظمة فوسموا الشوارع والميادين وبسديدوا المبآني المختافة بالطراز الروماني الذي كان آنشذ في إبان ترضته . وقد استعان الهسطس قيصر باجريبا الذي اشتهر في الناريخ بذكائه وحداقته فأكل ماكان شرع أمدلاقه بآنشائه وشسيد المعابد المختافة في روما وضواحيها وأهمها معسد قيصر ومعبد المريخ والبنتيون وبنى القصور الفحمة بالرخام والمرمر البديع حتى أصعت روما مضرب المثل وصار يقال عنما: « المدينة الرخامية » . ثم جاء تريانوس الذي دعى عبدد شيباب روما فشرع في تنظم المدينة مر الجهة الانشائية وأقام فنها المرانى الجذيدة وأهمها المحاكم العظيمة التي تلممي اليه يظلُ الفن الروماني سأتراً على هذا المنهج من لرق والتقدم الى أيام ادريانوس أي في القرن كالماني ب، م. وكانت الحضارة الرومانية قدأ خذت حينتذ بالإنحطاط والتقيمةر. « السياسة الاسبوعية » في العام الماضي على ما أذكر

بميزات الفن الومانى

كان الفن الروماني قد اكتسب في ديسد في دوما القياصرة مسعام ديدة منجال الفن الاغريتي لم تنكن لعهد به من قبل . وكان معظم المنشآت الرومانية في باديء الامر حافلا عميزات الطراز أ الاغريقي مع أدخال بمض النمسديل والتحوير على التفاصيل فكنت ترى الندق التوسكان يحل محل الدوريكي ولم يعد بري الأقنية الخارجية في الدمود . وكانت ترى في نائد الإعلى فقط وارتكرت الإعمدة على قواعد خصوصية وزينت الاجزاء العلميا من المباني بزخارف لا أثر | بالمياه الباردة بالعاقة به والحارة ! ومنها ماهن النَّمَا ثَيْلِ الْدِشْرِيَّةُ بِهَا . كَمَّا أَنْ بِدُنِ الْجِمْوِدُ فِي اللَّهِ لَيْ اليونيقي ظهر غفسلا من الاقنية الخيارجية واستعمل النسق القورنتي بكثرة ونشآ شنهاللسق المديد المدعو « الركب » المشهور بكثرة جايته

عان تاج هموده قاء جمع بين حلية تاجي العدودين

وخلافها فقد أقام القياصرة كنبيرآ من ميادين السباق وقاعات اللمو والالعاب الرياضية والمسارح وكان أهم ماشيدوه من المسارح تباترو صرسالو الشهير وكولوسيوم روما الذىأنثأهالامبراطور فلابيوس فسيسيانوس والذى لاترال أآثارهقائمة حتى نومنا هذا مثالا حيا لعظمة الامبراطورية الرومانيــة ومراآة صافيــة انتخامة فن العهارة

ولوأردنا تعمداد مختلف المنشئات الكميرة التي شـيدت في عهد الامبراطورية الرومانيــة كالمحاكم والقصور والاندية خلاف ماذكرناء من معابد وحمامات ووصفكل منها من الوجهـــة الهندسية والفنية لصاق بنا المقام. اعا ذكتني بدكرماأوردناه منها ونأتى على وصف الكولوسيوم أوقاعة فلابيوس الذي هو،وضوع بحثنا اليوم.

الكولوسيوم كلا لاتينية مشتقة من كولوسو أي الجسم أوالضخر وقد "تمي هذا البناء العظم بهذا الاسم نظراً لعظم أجزائه والساعما . وقد قيل أن هــــذا الاسم مســتمار عن تمثال نيرون البرونزى العظيم الشكيل الذي كان قاماً بالقرب ومن هـــــذا المناء - وكان ارتفاعه ٣٦ وتراً -ولم يبق منه الى يومنا هـ ذا سوى القاعدة التي

وتدشيدالكولوسيومالامبراطور فلابيوس فسيسيانوس وأنم بناءه ابنه طيطس . وهــد البناء بيضي الشكل ومشيد بالاحجار الكبيرة الضخمة المرتبطة ببعضها بمشابك من البروس ودؤاف من أربحة أدوار لائلانة الاولى منها عقود مماثلة (انظر الشكل) والرابع أو الاعلى هو كناية عن جمدار محلى بركائز ظاهرة يتخالها نوافذ عليا متساوية الابعاد .

التنسيق مماثل من داخل البناء أيضا .

فكان الدور الاول مخصصا لكرار رجال

وليس من ينكر مالى هذا الناء العظم من حسن التركيب ودفة التنسيق وأحكام التقسيم المتناسب خصوصا في توزيع السلالم والدرجات وكترة المصاغد والمرتقيات التي كانت تسمهل على جهور المنفرجين الدخول الى أماكمهم. أمن الى ذلك مافى هدا البناء من كبير الاجراء التي لم تفقله السبتها مع بساطة الخطوط وتحالفها وتغاسها حتى انك لتدرك

وقد كانوهذا البناء مزدانا بالتائيل والحقر المارد وعاظاما الكتارات والنقوش الجيلة أماار تفاعه عمدون مترا . وطول عوره الاكبر ١٨٨ مترا والأصغر ١٥١ متراوطول يعيظ وأثر تهمه ومتوا

الخنافة كالالعاب الرياضية وسباق الخيل والتمثيل

كان منصوبا علما.

أما طراز البناء فثلاثة أنواع فالدور الارضى أوالاول وريكيالذ ق،يعادهاليونيق،ناكورنثي. وكانت تمند ءن الدور الثالث الصوارى الكبيرة وعلمها السنائر آلحريرية المحتلفة الالوان التيكانت تي المشاهدين أشعة الشمس وكان يمهد بتحريكها الى بحرية الاستطول الامبر اطورى . وهــذا

البلاط وفي وسطه مقعد الامبراطور حيث كان يجلس مع آل بيته . وكان الدور الثاني مخصصا الفرسان ولذوى الحيثية من الرومان . أماالثالث فكان لعامة الشعب . ويظهر أن تقدمات هذا الدوركانت مصنوعة من الخشب اذ لايري في ومناهذا أثر للبناء فيها بخلاف الادوارالاخرى أ فَهِي وَصُنُوعَةً مِنْ الرِّخَامُو الْحَجْرِ . وَكَانَتَ الْمُقَاعَد (الألواج) من الممتاكات الخاصة، ولذلك فانتا لانزال نرى أثر أسماء أصحابها محموراً عاسا.

عجرد وتوع غينك على الكولوسيوم ماهوعانيه من العلمة والتحامة

ونا أن الومانيان كانوا منالين ألى المالاهي الومساحة مسطحة عشرون الفندوير مزيع وكان

يسع ٨٠ الف مشاهدوكان له ١٥٠ مدخار وتدرأ الاحتفال بافتناحه في عهد الامبراطور طبط ماثة يوم قتل في خلالها خمسة آلاف , . .

غير شائعة عنسد الرومانيين ولسكن ما لبثت ﴿ نهائة من أروع الحاكات رأكبرها ف أصبحت من الضروريات التي كان يتوق البيان عانه من اروع الله المدالة الديدا لية الشعب، ومع النف المدالة الديدا لية الشعب، ومع النب المصارعة البشرية أيضاً كالإنسان ما المدالة الديدة المدالة السياة [القاطع على وقاب فراد حجمية مأفيا المسربة مقصورة على العبيد والارقاء الذين الخدوها من القاطع على رقاب فراد جميد عاديا السربه طم في العبيد والارقاء الدين الخدوها من الما الذين ظاوا مدة را رياة بميشون في ادا: طم في عند عمل الميان الدماء ويسرقون المال والمتاع ويهربون طبقات الشعب الروماني حتى ان كثير ينمن الاحراب المناع ويهربون المناع ا أنفوا من ان يتخصصوا لها . فكانوا يؤلفوا الانكبون كل جريمة منحكرة شناء فرقا خصوصية تقوم بعملها في الحفلات الكريابين على فوة بطشهم وسطوهم عتى ارعبوا

وفي أواخر أيام الجمورية عندما استبدأ الجية بالسجن سنوات محتانية بلغ مجموعها الاستمارات الرومانية المأفريةيا وآسسا كالملم، أيضها ٢٠٠٠ . شنة فقضى على بعضهم معارعة الوحوش لاتزال في بادىء عهدها حام الزيد، وأخرين بالسحن مددأ من عشر انه لما شيد تياترو مهم لو وقال في حفة افتتا النابين سنة في الاشقال الشاقة ، ولم يُحَــدث سـ تمانة من الوحوش ترادي الرومانيين جعالم وعاكة بلغ عدد المحاكمين فيما هذا العدد هذا العدد ولكن لم ينص أكثر ونقرن والمائم عنل هذه الشدة والسرامة .

عدد الوحوش المقنولة خمسة آكاف كاسليان جانب السنيور موسو لأبني الذي عزم أنناء جمعيتي المافيا والكامور وغيرها من

الاشخاس باساليب عندية ، وعب أن يعلم اله وقد كان استقدام الوحوش له ذا الغرنجُهُ الطاليا السرية رغم ماوجه اليه من تهديد بمجرد اختياره تصبح الكامورا عائلته وذويه ويجب أن يطيع أوآمر الذين قبله في الجمعية بكل أمانة واخارس.

بالنمال. وقد أرسل سكاورو عــددا كبيرا إلىاكلمة ،وكابهم معروفون يعضو يتربه في أتفاجم لعمدية القرىء واكانوا ختترون اذذلك ٣٦ تمساحاً و ٤٠ فيلا .

وقد كان الصارءون البشريون المدعوق المحوق وشركبير لا يعبأون بالارواح ويهزأون « جلاديانوري » قبل ان يبدأوا يتدمون المكومة والساطات. وكشيراما كان البوايس عباس الامبراطور ويحيونه بتلك الجلة اللانكال عضوية هذه الجعية ، والقضاة أحيانا.

المصارعين يفوز على خصمه وبجرجه بسيفه الله كان الحركم الفاشيدي مماحب المهد في حربته كان يستاقي الجريح امام مجلس الا مبراط المام المفائيا ، ولا يز ال الجمور يشمي انتقام ويرفع ذراعيه سائلا الامبراطور وحاشيته المائم زعماء الجمية في اعماق السحون

دليل الاعقاء فيعنى عن الجريح ويطاق سراح المامن اقواها وأشدها بأساء وليست واذا قاب الاسهام الى تحتكان ذلك دايل المامن القورة على الطالبا وحدها ، ذان لها عدة فيدرض الجريح حيائد حدره علمه مه أنها المامدة في الحاضر ، وبرجم

الكولوميوم مكان تعذيب المسيحيين واضطم المنا مذه العا أو الحديثة . فكاتوا يظرحون الى السباع فتمزقهم وتهار الما أمل نشأتها الى ظروف شيه خيالية

وبعد مرور بعنهة لجيال على هذاالبناءالع الزالخطيها وحبيها الايطال فاعترنها تحول على أثر تدمير خزوات الفاكين الى علم المتحاواتاة أن يقبلها ويح صنهافة ومنه واستعكامات عبكرية . وفي القرن الرابع على المُ حق إنها جرحت ثم مات ، فهاج الشدة مستشهى ثم تحول بعد مرور قرنين المراد من هسده المأساة حتى الهم تاموا أكرام من الحجارة كانت تلقل لتشييد أن المواة واحدة ضد معملهديهم الذين تعود روما ولو لم تندارك يد البابا بندك والما الدم فمعاون طامهم وحميه

واجعهم البابليوس الناسع الكانت أجهزت والمناف الترسين عن باليرم وكونوا جمعية والمحارف الدالمادينة المدان على البغية الباقية منه والمدان على البغية الباقية منه والمحارف المدان على البغية الباقية منه وفي المحارف المدان على البغية الباتية المحارف وحداث الرلايات المحدد المحارف وحداث الرلايات المحدد ا

وقد كانت معارعة الوحوش في بادىء الألك إطاليا ومهد خيلال النلات الاشهر إتلك الهيئة السرية القوية ، وكأ كثر الجميات تحت اشراف مدير أو متعهد يتولى ادارتها وأبروازيجوا النفرس.

أراثيت المحاكة بالحسكم على ١٤٧ فرداً من

على ذاك العبد أي عند افتتاح الكولوسيوم وإلان هـذه المحاكة الجريئة عزيمة حازمة

متواصلا من آسما وأفريتيا. فقد وردفي خطاط بنكرر.

شيشرون الحاكم الامبراطوري في أسيا الهليم الاعضاء الذبن حكم عليهم عم افراد بارسال العدد الذي طاب منه من القهودية الذن ارتبكوا عدة جرا صُوالمن أروع السعويات الحمية التي كان بالقاها . وقد أحقيق الرنخ القبل في العبد الله ديث وسرقًا. ممتلاء الى روما مائة وخمسين فياد قنات كالإناوالابقاز بسندم هائل وبارهاب مناطن النمود والسماع الى دوما وأهمدي لها يونين اللفيا السرية ، و قال ابعضهم من الرهبة مائة سبع وأربعائة فهده وأهدى لها قيصر أيلية بن أهالى منطقتهم حتى كانو يضطرون

المشهورة التي منفاها : « لام عايك ياقيص الفائدة النباس جهرة في ضوء النهار وفي الذاهبين الى الموت يحيونك » وعند ماكان الماردة بالناس .

به فاذا رقع الامبراطور اسامه الى فوق كالما أنه المافيا هذه من أقدم الجمعيات السربة دليل الاعفاء فيعنى عن الجريح ويطاق سرائم المافيا هذه من أقدم الجمعيات السربة

الله و و سنة مفت ، وهي ليست وفي بدء انتشار الديانة المسيحية في روما إليه انتقام فتط كحالها يوم وجدت،

على مرءى الدد العديد من المشاهدين الما المراب عبد النير القرنسي عام المراق وداك أن عروسا كانت تدمر في

رابع مشرومن خلفه البابارت على عرف والمنطوع القيموا انفسهم وكونوا جمية

جمع التالمصر السرية. طرائف وفالمات عل ع زماز، حقيته

السربة الاخرى نان لها أنر في الاعمال والحبكات

السياسية ، ولكن مثل تل الجميات السرية كان

ينحتب مظهرها اللني في ناحية أخرى وبمقارنة

المافيا بالكاسورا تجله الكامورا أشد خطورة

بكئير لانها اجرامية في صراحة وفي أصل نشأنها

أسمت عام ۱۸۲۰ من جرى نابول في أحمد

سجونها وكانت في مدينها خرية انتقام ولكنه الليوم

غير ذلك إذ عى بنع فناة و الموض وعدا أين ومهربين

والسكامورا أهميتهاو خطورثها السياسية ، واذك

النجه أعضاءها في كل الأوساط والبيئات، وم

بنمرضون ضريبة معارمة على ايرادكل سبارةوعرية

عمومية في ايطاليا ، ولا ينموز سارق في ايطاليا

المفنيمته الاويؤدي فرايقة لهذء الجعية وبيهاتته

سطوتها حتى لندن داتها، وكشير من المواصم

ويجب أن بمر عضو الكامورا خلال مدة من

الزمن يتعلم فمها أستعيال السكين وطربقة مم

وقد تنتضي على العشو الحسديد مدة خيس

ه : و ات حتى السبح عضويه تأفدة كاماة الإنكان

إنا يدها الى أنخاذ أمَّة الله أنه الاجتماع السرية رؤنساه

الكامورا حبث يكونون مجتمدين حسول مائدة

موضوع عليها مساس مشرط وكاس من النبيذ

المنزوج بالسم به خنص قمين المنظرة م يشرطون

بالمشرط أحمد العروق في درانه ويبسط يده

لتعمرها الدماء السائلة من ذراعه وأثنساء ذلك

قسم بالامانة والاخلاص للجممية . نم ينتزع

الخنجر ويغمده في المائدة ، ثم يرفع كأس النديد

المسموم الى حافة شفتية ويطلق رصاص المسدس

البه محطها آياء الى ذرات صغيرة. بعد ذلك شترع

أحد الرؤساء الخنجر المغموذ في المائدة ويسلمه

الى العضو الجديد الذي يصبح بعسد ذلك

عضوا ثابتاف تلك الهيئة الاجرامية واداءاحدثته

نفسه بمخالفة أحد قوانين الجاءة ذلويل ثم

الويل له من عقاب شديد كثيرا مايكون الموت

العاجل ، كذلك لامجيب أن يُنتل أحد بنير وذن

أو خول زوجة زميل في الجمية، وكل ما يجنيه

من المرقات والساب في و ملك خاص المجماعة كانهم.

وجهه وذلك بقطع صارب في فيه بالخنجر ، وله

الحق أن يعاصب وخبته الحائد أوحبيبته الناكشة

نفس العقاب، وكثيرا مايطبع اعضاء الكامورا

هذه العلامة على وخوده السائم المحموهن من

عماولات الرجال الأكفرين مقبن عويفعفر اوالثك

النسوة بهذه العلامة التي تحميهن وتجعمل لهن

ولا يجب الاعتقاد بحال أن جميع تصرفات

المكامورا مجرد عبث وخرونج بل القانون والبرام

فعم يذكرون لهم علىالاقل آنقاذ نابوليمن راثن

الثورة، بضعة لسمورقبل أن يدخاما غار ببالدي

فقه سلم أمرة المقالمدينة البوايسية الى الكامورا

ويةولون إلى المدينة لم محكم عنارة منل ماحكت

وفي الطاليات محميات سرية أخرى والس

فنشاك في غيرها من الدول جريبات قولة مثقل

ماغندما سوى حديثة أوكالاسوكالاب في

احتراسا من الرحال

وكشيرا مايكول غفياب العضو تشويها في

الأوروبية الكبري .

صور جعمية الماني الايطالية

الطالب حكنت أتزه قايدان مع بعض زەازئى ياو الدى الواك -- هــل كانوا زملاء / اذاً قل الم أن لايفتت واعاسالبودرة وألاينسوادبابيس شمرهم في سياري مرة ذائية 200.

الواله - لمانا تركت دراستك البارحة

وأخذت سيرتى وخرجت بها بدون علمي

هكذا يكون الاقتصاد الفلاح- با مريحي عبكم توصاني لغامة عابدين? العرجي - الشرة قروش

الدلاح - ياسلام ؛ طيب والضماوق هد العربجي — الممندون مجانا عاشان خاطرك

الفلاح - (يفكر قلمان) اداً خذ الصندوق و صله الى مناك وأنا سأرك الترام بسنة مامات فقيل. العربجي -- حاضر يابك (وابقي تأملني)

لماذا يطلب منها أن تدق البيانو الرجل - لقد "مُمت ليلة أدس عزفا على

البيانو في منزلك فهل كنت أنت تعزفين ياسهد تي؟ Ilmertie - in [il الرجل -- اذا أرجو ان تعزفي الليلة أيضا

جملة أدوار منتالية السيدة - وهل أعجبك عزق لهذا الحدة الرجل - أعدوني تأثيره على الصوف النون المنطعونة مروة أكان عشادنا منيوف البارحة والصرفوا لدي سماءهم البيانو وسيأتينا ضيوف آخرون الايلة وأريد أن لايبقوا عندما طويلا

بالحقيقة ساعطيك خمسة قروش عثمان - خسة قروش فقط .. هذا لاعكن لان سیاتی تعطینی ۱۵ قرشا تمنا لسکو تی ً

لأنليتي به فاستدعى خادمه وفال له : ياعثمان ،

مأذًا عصمال اليوم في المنزل هنا ? لو أخبرتني

هل هذا والده أ

تو في رجل وكان سيء الانخلاق و المعاملة حتى معائلته وأولاده فقامأ حدأصدقائه عملا واجب اللياقة ورثاه بخطمة مختصرة امتدحه فيها وذكر أَنْ لَهُ جَسَمُاتَ كَشَيْرَةً وَنَهُمَا طَبِيةً وَغُمْرِرَ ذَلْكُ . وكان بين السامعين الن الفقيد غرى الى والدته

الحامئني بإرالبرق ولا تبكي فان المتوفى ليس ا في ولتما كدى ذلك بنه الله تعالى واسمعي كارم

أأذا تريذ اللحم

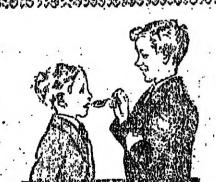
السيدة -- أرجو أذنزن لي١٢رطلامن اللحم الجزاد-(بعدادةط الاعمرووزيه) هل أرساما لحضرتك في المنزل أو سنأخذينها معكياهاتم ف السيدة -- لا ، لا . اسمع . لقدوزنت نفسي اليدوم فوجيدت أني أنقص ١٢ روالا عن المرة السابقة ، ولذلك أردت أن أرى بديني مقدار جيم ١٧ رطالًا من اللحم بالتنسيط . وأشكرك على ذلك

الامتياذ الخاجي بالضباط والعداديد ب لم المجرية عرفة الدرا الماليلة في مده الاء كاندة لا

صاحب اللوكاندة ب- الانوزة شافي الدلة يابك العبابط - ولكن عا أنى ضابط الانعاملون الغنماط معادلة خاصة?.

صاحب اللوكاندة - طبعا يحصل منهم الايدة ع . ز : بوزارة الداخاءة

علم رحل أن زوجته تعمل أعمالا فيغيابه أ مقدما



ساعد ولدك لينمو

أن الولد الصفير ينمو سرمه مدهشة في كل يوم . وهذا النمو يستدعي انفاق قوة حيوية قد لا يحتمله جسم الولد أو البئت وأذلك كثيرا م نرى ان الولد أو البنت يشعف حسمها وقت النمو لان الغذاء غير كاف أو غير مناسب على المنه المناسم المن

الناك ينصبح جميع الامهات وجميع الآباء العاقلين ان يغذوا أولادم على وفيرول، VIROL للركب ركيبا عاميًا طبياً لمساعدة البتات والأطفال على النبيخ

عُوا صحيحاً يَكُفُلُ لِهُمُ الصحة وَبُومُ البنية والجانع عن المنات عن «فيرول» فيقول لك أنه أفضل عذاء يساهد البنات والاولاد على النمو دون أن يتمب الجسم أو أن تعمل الصحة

VIROL

المتعهدون - الشركة الصر قالمر اطافية ورواستشارع سلمان اشانام بة المقوق عم

كاعة وزرالمارف

لاتنظروا الايلة مني خطابا

ولكني جريس على ان أنقــدم

بالشكر لمنظمى هذه الحفلة الودية

اللفكر والمفكرين على استناد

رياستها الى . أنا أعلم عام العلم أنى

مدين بداالشرف للظروف الرسمية

التي تنحكم في أحيان كشيرة في

الدؤون الخاصة ولذلك ترونني

خجلا وترونني في نفس الوقت

طروباً . ذلك أنه يسرني أكبر

السرور أن ظهر عجابيا المتبادل

بالشمراء الذبن محتفل الليلة بهم،

بشمرائنا الكبراء الثلاثة شوقى

بك، وحاقظ ومطران، واعترافنا

بجميل هؤ لاءالشعراء الدين أتاحوا

لنا أن نائيق هما جميعا متأثرين

يروح واحد وبفكرة واحدة

هي تقديس عرات الذهن تقديسا

خاليا من كل غرس

على أنى قبل ان اترك الكامة الخطباء الذين

ستحمدونهم بداي أرجو أن تسمحوا لي بان

أعبر عن عبدلنما حميعا بأن تقوم بين الفرب

والشرق صلات عقلية تزدادكا يوم وثقاو توطيدا

فى ظل الفزوالادبالنكون خير مقدمة لنوثيق

واسمعوا لى ازأبدي لكرتسكري وة أخرى

تم تلا حضرة صاحب العزة انطون بك الجيل

لقد تاقت لجنة الاحتفال خطاءات رقيقة

فياضة بعلف وتقدير حضرات ، مسيو ادوار

اريو وزير المعارف العمومية الفرنسية ، ومسيو

كاميل هنزمان وزير المعارف البلمحيكية السابق

ورثيس شرف جاعة الصداقة البلجيكية المصرية

مسيو جول دسترية ، وزير المعارف السابق

ببروكسل ، المسترجون جالسووري الروائي

الأنجابزي الشبير ورئيس « نادي القلم » بلندن

ومسيو لوى بييراد عضو مجاس النواب البلجيكي

ورئيس اندية المتناب الباجيكيين ، مميو اليافندير

لمكوا وآن يقيموا من بنباء الادب الجديد ما

وايس اليمت بأيسر من الأنشاء في كنير من

الريدي ويل

مدير الرسائل الشرقية

كلمته، ثم قرأجناب المسيو لابيريث الاعتذرات

المرسلة الى لجنة الاحتفال وهذه هي :

اصاب المعالى . سيداتى . سادتى

أسمى علاقات المودة بين أممنا .

سيداتي سادتي

تكريم شوقي وحافظ ومطران أول مظاهر التماويه العقلي بين الثمرق والفرب

أقام جماعة من شعراء الغربوكتابه المقيمين إ في مصر حفلة سمر تكرعا لشمراء مصر الثلاثة: شوقي ومطران وحافظ ابراهم. وكانت السيدات الاوربيات اللاتي نشرن الدعوة لهــذه الحفلة قوامها وزينتها . ولا بحب فان السيدات كن في كل العصور الراهرة قوام الادب ومحوره. ك.كذلك أيام مجد العربوءزهم،وكنومايزلن كذلك فيأوربا . وما أظن أدبا تجفوه السيدات بالادب ءوما أحسب كاتبا أوشاءرا يتمثل الحياة على غير صورتها الحقيقية التي تعترج فيها نفس الرجل المدرة بالروح النسوية الرقيقة يستطيع آن يخرج للذاس أدبأ صحيحاً .

كان الشمراء الثلاثة إذن موضع تكريم أدباء الغرب المقيمين في مصر سيداتهم وساداتهم يوم الثلاثاء الماضي . وكان الناس ينتظرون لذلك أن يكون شعر الثلاثة كأشخاصهم موضع التكريم فيتناوله الخطباء الذين تناولوا الكلام بشيء من التحليل توقف هؤلاء الفربيين على فكرة منسه تزيدهم الشعر العربي تقديرا . لكن حديث حفلة الثلاثاء وقف عند تأكيد فكرة يسمى الكثيرون في الغرب والشرق اليوم لنحقيقها . فكرة توطيد َ الصَّلَّةُ بِينَ رَجَالُ الفُّكُرُ فِي الفَّرْبِ وَالشَّرِقُ لَزِّياءُةُ عُراتِ الفِّكُرِ نظاماً وقوة . فِحسية التَّلْمِ فِ انْكَامُ ا وجمعيات المستشرقين في المانيا وجمعيات خالمة في فرنساو باجيكا و إيماالياوسائر البالادالاوربية تقوم مهذا السمى الصالح ونؤازر في ذلك العمل الجايل الذي يقوم به ممهد التماون المقلى الذي

أنشأته عصبة الامم وجعلت باريس مقرأ له على أن اختيار الشعراءالثلاثة نشوق وحافظ ومطران ، لتمثيل فكرة توطيد الصلة بين رجال الفكر و عراته في العالم يدعو الى شي من التفكير. فلماذا اختبر الشمراء دون الكتاب لنمثيل الفكرة ? ولماذا اختيرهؤ لاءالشمراء الثلاثةدون غيرهم من سائر الشعراء?

 أما أنا فأعتقد أن النحنة التي قامت بتنظم الاحتفال لم تطرح على نفسما أيا من ها تين المسألتين ولم تفكره طلقافيهما ورعاحسب بعض أعضائها أنى إذ أطرح الما لتين آختاف مم اللجنة ف سابي تقديرها الشعر اءالثلاثة وتمثياهم القحكرة التي اقيمت الحفلةم أجلها. ولكن لا الحقيقة أنى طوحت هاتين المسألتين لا قول ال إلهام الو اقع في شأن الادب الدرق في مصر > وفي غير مصر أيضاً > هو الذي أدى باللجنة الى سلوك السبيل التي سلكت : وأنيا لوكانت قد فكرت وأجهدت نفسما في التهكير لما وفقت ألى خير من الهام الواقع هذا، ولما وبجدت خبرا من الرئاء طران و حافظ و شوق عثلا للفكرة التي تدعوالها ءولما اهتدى خطباء حفائها الى خير مما قالوا .

، فلماذا اختير الشعراء دون الكتاب لتمثيل الفلكرة وكيف يوحي إلمام الواقعماذا الإختيارة ذلك بأن الكذاب قد فتحوا للناثر طريق التطور وأو خوا في ميدانه ، وبدأوا ينشؤون حديده ، وهم مهذا الأنشاء في شغل عما سواه ، فكل يحاول أن يكون له في هذ الإنشاء فضل. وأنت لا تستظيم إذن أف تعتبن واحدا أوجاءة من هؤلاء تمثلا الفيكرة الكبرى فكرة توطيد الصلة بين رجال الفيكن وتمراته في أ العالم لا نبم جيما عناوس ويعملون جادين في الداعية المسلمونة من عنصر شعنى اكثر تماهى حقد منها قصيدة و كيار الحوادث في توادى القديم الرابا ولداء وقد كان جدرا فلل المائية المناوس المنا

أو أكثر من شعراء الغرب . لكن أغراض الشعر في سميهم عاملين لاتمام النطور العظيم الذي ألقيت علمهم رسالته أن يكونوا الصورة الني نمثل فكرة ثابتة ولوكانوا عمأ نفسهم ألثه طالعاملين لتحقيق أما اختيار ثالوث حافظ وشوقى ومطران دون غيرهم من الشغراء فاختيار طبيعي هو الآخر. ذلك بأن الشمراء الثلاثة بمثلون أحسن تمثيل عصرا في تاريخ الشور العربي كاملاء وبأن أحدا من الشعراء الذين حاؤا بعدعم لم يهرالجهوربقوة سأطانه ولم يغمر شفرهؤ لاء الثلاثة بضياءشمره. عِثل الثلاثة عصر ما قبل الحرب الكبرى في فقد وقفوا عند الناريخ وكانوا فيه قساسا الادب والشمر . وكان الادب والشمر يحاولان إذ ذاك جدة وتطورا بخرجان مما ولو بعض ألشىء من النطاق الذي عرفه الأدب المربي في أيامه الزاهرة التي انتهت بتغاب العمانيين على المهالك العربية وحكمهم إياها . وكان الشعراء النلائة أول شاميه وازرون زوالاء لمرمي الكناب فى مناصرة الجدة والتعاور. لمكن ناروف العصر التي جمات تدريس الادب في أيدي أستذة أمره في أبياتمعدودة وقل أن يتسقفي قنسيدة وقفت معارفهم عاساء أدب العرب وحددهم كاملة على نحو مانجده في كثير من قصائدالشعراء جملت بين أنصار القديم وأنسار الجديد الغربيين . ثم انه أذ أدتى في قصيدة كاملة فاطول في الادب نشالا حاميا انتهى بانتصار الكتاب نصائدهم تنصر عن أن محرك كل نفسمك الى الجددين على السكتاب المتلدين ووبان صار الشعراء الفايات التي بحرَّ ابها فما قصائد شعراء الغربيين . المقادين على الشعر اوالمعددين ورد لذلك شعراء نا فإنك ادا ابتدأت في قررة الفردوس المفقود الثلاثة عن محاولة النَّجَلَالِدُ آلَى النَّقَالِيدُ عَلَىٰ أَنْ أوقراءة آلام شمشون المنون رأيت نفسلك هذه المحاولة نفسها جعلتهم يتفوقون على غيرهم منهدفعا مع الشاعر متدفقا مع شمعره جياشا من الشمراء تفوقا ظاهرا وعثاون كما قلما عصرا بالعواطف أاني كمرك نفسه ويتحرك بهاخياله في تاريخ الشعر العربي كاملا. ولما كانت محاولات مأخوذا بقوة ساحرة يتعاون على زيادة سحرها غيرهم من الشبان الشعراء أن مجددوا لم تعمل قوة المعنى ومنانة الديه جمة ، وظلمت كمذلك بز مُوسَ عجدُهُم القديم فقد تربع النالوث ساعات طوالاً . وأنت اذا قرأت ليالي موسسيه المكرم على عرش الشعر لأينال منه شآغر، ولذلك أوأنة روانة من راسين أحسست بهذا الاحساس كان طبيهيا أختيار هذا الثالوث الثابت لتمثيل وظلت متأثرا به مادمت في انشادك لهـ نده فكرة توطيد صلات الادب والعلم بين أمم المطولات الشعرية البديعة . فأما قصائد شعر اثنا فهي نضلاعن قصرها وقصر العاطفة أوالفكرة وكان طبيعيا أيضا أن يقف خطباء حفالة

حتى لترى نفساك نامأى لم ترو و لم تعلمان، ريما حيث هي . ولذلك رأينا الذين أجانوا دعوة السياسة الأسبوعيسة حين طابب الى الكتاب / بوطيها ينشرا بشعرااء الغرب المجيدين . / لمناسبة حفلة الثلاثاءالماضي أن يكتبوا عرب على أن تالوث الثلاثاء كان أول عهده مؤازر الشمراء النلاثة المحتفل بهم وقد وقف أكثرهم المحدة والتطوركم قدمناه وكان يعلم في أن عند ما نشرنا بعضه من بيان مغزى الفكرة التي يحدث أورة في الشعر كالثورة التي أحدثها ألكتاب أدت الى الحفلة والدعوة البها وعند تحبيد هذه في النثر وأن يصل من ذلك لمحاراة الشمر الغربي الفكرة لذاتها ولم يتناول منهم الشعراءبالتحايل وانك لتحدهدا المني صرعان مقدمة الطبعة الا قليارن. ولذلك رآينًا الاكتفاء عــا سبق الاولى لديوان خليل مطران إذ يقول : :: نشره فى الاسبوعين الماضيين وعقال لزميانسا

الى التنقل من عاملفة لماطفة ومن فكرة لنكرة،

التكريم عنسد الحديث عن الفكرة ذائبا ما دام

الشمراء الثلانة انما كرموا تكريما للفكرة من

المحترم (س . ع) فيه تحليل الشعراء الثلاثة .

في ألو أقبري أمه في قوى عمل عبله نفو س الذاس جمعا.

وهي ليست في الواقع الأمظهرا من منظ هرالزغية -

في النماون العبة في بين الأمم المختلفة . وليس

اقتصارها على تخيل هذا العني في شعراء مصر

الثلاثة المتقامين وليلاعل أقتصارها على ميذان

« هذا شعر ليس ناظمه بعمده ، ولا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده، شال واليس عُمَّةُ ربيةٌ في أن حقاة الثلاثاء اعاد طق أ فيه المعنى الصحيح ، باللفظ القصيم . ولا يُعْظِيرُ قائله الى جمال البيت المفرد ولو أنكر جاردو شاتم أخاه نودانر المطلع وقاطع المقطع وخالف الحتام، بل يتظار ألى جال البيت في ذاته و في مو مدو و ألى جلة القصيدة في تركيم وفي والينم وفي تناسق معانها وتوافقها معلدورالتصوروغوابة الموضوع

والرثاء وما البا من أسس الشعر العربي القديم | غيره . لكنه يرسسل نظمه في ذلك غير عان القديم | والشعر الدري الحاضر لانجبيء في الشعر الاوربي اخضوع غيره الديباجته . بل هو ينظم 🕳 🎢 الاعرضا . وكثير منها اذا جاء في الشعر الغربي | يقول في مقدمة ديوانه أيضا -- « منابعا عرفًا أَا المتزجت به الحكمة وانجمه لاجتلاء الحِتَّائِق على | الجاهاية في مجاراة الضمير على هواه ، ومرامال نحو ماينجه الكناب في رو اياتهم و قصصهم، فكانت | الوجدان على مشتهاه ، موافقاً زماني فعا يُقتنيها بذلك أديا عاما لا أدبا أنانيــا . والاغراض | من الجرأة على الالفاظ والتراكيب ، لا أخفها لاساسية للشمر الاوربي وهي المنظومات استخدامها أحيانا علىغير المألوف من الاستمارات أَالَكَدِيرَةُ فِي النَّارِيخُ أُوالنَّاسَــَمَةُ أُوالحُكُمَةُ تَكَادُ | والمطروق من الاساليب ٤ . وهو لهذا لا يُغولُ الاتكون موجودة في الشعر العربي الا قليلا. | وقته في البحث عن المفل لروعته ، أو استهلااً واذا كان شبء اؤنا الثلاثة قد خلقوا منها شيئًا | لبراعته ، بل هو يجيش الشعر في نفسه. فيقولاً أكثر مماكانوا شعراء . فأيست الحكمة في حادثة | ملكه . وآله لذلك أقل الشــــراء مدحا ورأ هي كل الحادثة في شعرهم كما تكون أغاب الامن | وارسالا للشعر في المجاه لات التي يعتبرها بعن في شمر الافرنج . و ايست العائنــة المتحركة | الناس غالة غرض الشمر . ولعله لذلك لا يأبي الله بالحب أوبالمةت أوبالانتقام هي التي تنال النجليل | يحدث عن وردة أو عن عصفوركما يحدث شؤ الشوري الدقيق . و هم المترف بالحمل الشوري عن قنعة وكما يتحدث لا الراتين الى البعيمة تُم لعله لذلك أبد عن نظم المطولات من فع الرائم في قصائد شتن الحكل مرن ثالوث يوم | الثلاثاء الماضي فإن هـ ذا الجال ينحصر أغلب أن يكون مقلا. التي تذاب فهما والتي تزيدك محركا لها كلا از دادت

عاو شوق المدرو وصور و وخوا المائية و المدرو وخوا المائية في المائد ويسير مر وحال المائية في المائد ويسير مر وحوا المائية في المائد على المائية في المائية والمائية والمائية والمائية والمائية المائية لا يحبونها لاتهم لا يعرفونها . » وهو يعمل صياغة شعره نفسها الى القديم كـذلك . فترافيًا

بعضم الجواد بعض وكام معان وصور والعام الأراكير من دويليه اقداما على مدياعة الم يكن المعضما بمعض صلة ولا كان بين المسلم النظم، وكان يصادف في أحيان

ا نظم من القصائد بعد طبع ديوانه . والحق ا وكنا نود لمناسبة هسده الحناة التي اجتمع ف إ أدب الغرب بأدب الشرق مثلا في الشمراء | مطران ينأثر شعره بحيماً له الجرة من كلُّ قيماً الثلاثة، أن ناتمس وجه شبه بينهم وبين واحد الطاليقة إلا من حكم العاطفة الشديدة التحكية تفسه تأثره بقراءته الكثيرة للادب الاوربي يعبر به عن العاطفة التي تحكمت فيه أو المعنى الذي

من مزايا الشعر العربي أو اكثره . ذلك أنه أ ولا يؤثر في القصيدة . ولهـــذه المزية في مُثَمُّ الراهم

مطران تراه كثير القصص في قصائده . عن ظهر قامه ما بدا أثره في شعره ظاهرا ج وكان أثر شرق بدراساته الاوربية الاولى، ثم الم

بعث التديم من الالفاظ التي نسيما الناس وفي النام الأتية : . خير علاية ببراعة المملكع وعدن الانتقال الما المناخفظة من شعر العرب وعلى أن من أبرع الشعراء في حسن الأنتقال حتى المنطقة الله من هذا الشعر القديم دساجة. في قصيمات الواحدة المعانى والصور المنطقة المعادية من الكتاب

وأما عافيط فأقل كالوث الثلاثاء تأثرافي المسماء مظران مناجه عرب الحاجلية الفلانة المنقدمين دليلا على اقتصارها على ميدان المعادبهاو توافعها مع مدورا بيسوروعوانه الوصوع والها عاميد على مراعل المعادد والمناوض ولكن الأسباب ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشفوقه عن البيفور الماضورة الشعرية للغرب وهو على الاقل المحدولة ومراعاة الوجدان الشهر من من المدر المرى في حدة غريبة كالتي فكن السلام المحروك دقة الوصف واسترعائه فيه على قدرة المدرى في حدة غريبة كالتي فكن السلام المحدم عن أن الله عن المدرى صبغة الله في المعادلة المحدولة في لعض قصائد شوقي وفي استرتباه من لهد تأثر أول نشاته بالشعر الماسمة الله عنه المعادلة المحدولة في لعض قصائد شوقي وفي استرتباه من لهد تأثر أول نشاته بالشعر الماسمة الله عنه الله عنه المعادلة المحدولة المعادلة في لعض قصائد شوقي وفي استرتباه من لهد تأثر أول نشاته بالشعر الماسمة الله المدرة المعادلة المعادلة في لعض قصائد شوقي وفي استرتباه من لهد تأثر أول نشاته بالشعر المعادلة المعادلة في لعض قصائد شوقي وفي استرتباه من المعادلة والمعادلة المعادلة في لعض قصائد شوقي وفي المناخسة المعادلة بالمعادلة في المعادلة في المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة المعادلة في المعادلة في المعادلة المعادلة

عندنا وعنـــد الغربيين تختلف اختلافا جوعريا | لذلك نقع فيه على معانى لم تقفق لشعراء العريا بينه الاستاذ (س . ع) في كانه . فالغزل والمدجع | في الماضي أكثر مما تقع على مثل هذه المعاني ننأ

على أن لمطران منها ظاهرة في شعره ليسا لعني دكرًا اللَّتِ من أبياته يعني مجملة المسلمال الله فيخرجها للناس وحدة ذات بداية ونهاية . وهمأ في هذا ليس كـكثير من غيره من الشعراء النَّيْج ترى أبيات قصيدتهم وكل بيت مستقل بفسأ حتى لتستطيح أن تنتله من مكان من التعبيل وم الثلاثاء ٣٠ ينابر الماضي موعد الى مكان ، بل لتستطيع أن تقله من القعيدة إلى الأدباء الغربيون في مصر لثلاثة قصيدة غيرها على رويها وتافيتها فلا يتأثر بذله العواء المصريين هم شدوق ومطران

إزان الساعة الثامنة مساء حتى أم صالة أما شوق فقد حارل التجديدكم قدما المناه من الادباء والكتاب والعاماء وحفرة صاحب المعالى على الشدسي باشا لكنه أخذ روعة الشعر العربي القديم وفال أمحاب السعادة والعزة واصف بطرس ج له ذوقا جُمَّاء بخترن منه في ذاكرته ولولم بما السيدة حرمه و حمد بأشرا الباســـل المدبدوي باشا ومحمد بك محمود خايل والسدارازق بك والسداد وهان ما رسوى القديم تأثر ا قويا هو الذي الملاوى ويوسف بك تحداس وعلى بعد دلك بالسعر العديم عامر الحديد القديم بل المساهد ووسف الت عداس وعلى ينزع رويدا رويدا الى ناحية القديم بل المستوالة والسيدة هدى هانم رى شوق يناو فى شرقيته وعربيته أحد المناولا المحدين ووقد من أدباء ولقد مراه بعد ذلك فى لفظه ومعناه على الراب الاحاب ورجال السحافة العربية غلو شوق أكثر وضوحا في جانب اللغة منافعة الاجنبية وكشير مر رجال

احمد شوقی بك

في حدود القديم فضار لا علك مجدد انكاره ذلك أنهم بعثوا الاغة العربية بعثا هوالذي طوع للمعدد ن من الكتاب أن يمليكوا المبيل التي قامواً . ويوم يتم التعلور في الشعر كما تم فيالنثر ا ويوم يصل النثروالشعر شيعا الى التعبيرعن واد المصر وعواطفه واحساسه تسيرا صادقا سيدك الذن يؤرخون الأدب العربي دائر شعراء مصر الللانة كصلة في الاذب بين عهدين وعمال لهم عبد عمامه في أدب قديم كادرنند ثر في طيات الماضي.

في احتف ال أدباء النسسوب والشرق بالسمراء الديدة سوقى ومارام وعافظ



حافظ أراهيم بك

ولماكانت هذه الرسائل بمايضيق المقام بتلاوتها الايلة ، فستطبع وتنشر في القريب العاجل وقد تلقيناً من ناحية أخرى البرقيات الأحية

من بعض المدعوبن المقيمين بالقطر المصرى: الشاعر اليوناني كافافي: أرجو أن تمبروا الشمراء احمد شوق ، وخليل مطران وحافظ ابراهم عن أسنى الشديد لغيابي لعدر قهري ، كما أرجو أن تميزوا اللم عن اغتمر اطي لاجتماع أدياء الغرب والشرق لسكرعهم

من مسيو فرنون فأن دنبوش ، رئيس جماعة محبي الفنون بالاسكندرية: لم أستطع القدو الىالقاهرة فأرجوكم أن تقدموا اعتذاري بالنياية عن محيى الفنوز بالاسكندرية وتهنئتي الخالصة المحتفل بهم ، ومشاطرتي القلبية للاحتفال ، وقد رجوت زنانیری باشا آن ینوب عنی.

من مسميو نوس رئيس الرابطة البلجيكية : لاشتفالى بلجنة اصلاح التعليم لمأستطع الاشتراك فى حفلة الليلة فأرجو الاعتذار عنى والتعبير هن صادق تمنياتي و اعجابي.

من مسيو نوميكو السكاتب اليوناني: لمدر الليلة ، معابداء أسنى الشديد وأرجوكم أن تضمو ا صوتى اليكم في تقديري واعجابي بالشعراء الثلاثة تم تلاه المسيو فاند بر جفااتي كلة بالنيابة من لادباء الاجانب ف مصراحتهظ مها ولم يرد ان يدفعها لمندوبنا في الحنمة ثم قام بعده الدكستور منصورفهمي فألقي كلنه وتلاه الاستاذ جويدي أسناذ آداب اللغة العربية في كلية الأداب بالجاممة المصرية فارتجل كلمة لاقت استعصان الحضور خممها ببيتين من شمر أدير الشعراء شوقى بك ، تم قامت مدام فوشيه زنا سرى ، فالقت

ونشرنا ترجمها في صفحة أخرى تمقام بمدها الاستاذ خليل مطران فشكر للحنة والحاضرين اكرامهم للشعراء الثلاثة تم ختمت الحفلة بقطعة موسيقية بديعة وقطعة مرروانة انطونيو وكليوباتره من نظم أمير الشعراء شوق بك ومن الحرن المانعة محمد عبدالوهاب فأطري الجينم بصوته المذبو تهيل نماته عانصرف الجم وهم تنبون على هذه الحللة البديعة وعلمن تاميرا

قصيدة بالفراسية نالت استحسان السامعين

كليمة انطون الجميل بك

سیدای وسادی لفد فلدی زملائی جیلا اد ناطرا در در ف

خلیل مطران بك

توجيه كلة الشكر الديم على تفضلكم بالاشتراك ممنا في هذه الحفلة التي اندا هي أيكم ومنكم مادامت حفلة تمكريم الادب ، وانتم عيون رجاله

اشكر ثالو ثناالشعرى د شوقى و حافظ و مطران» لأنهم واسطة عقد هذا الاجتماع.

أشكر وزير معارفنا الهمام ولا عجب اذا أحالنادق الصدر فهوالقابص فيكشيرمن الحذق واللباقة على دفة النهذوب والتعليم في مصر ومن ع في الشرق .

أشكرلجميع وزرائنا ووزراءالدول المفوضين وقد شاءوا أن يشتركوا معنا افراداعبردينءن صقتهم الرحمية وان كان بينهم من يستحق تقلد الوزارة في دولة الادب.

أشكر فضليات السيدات وهن زينة هسذا الاجتماع وبهجته وقدكان بعضهن في مقدمة الداعيات اليه.

أشكركم جميما والا لااتمالك من أن تأخذني فزة الطرب والاعجاب امام هذا الحفل الموقر وقد جمع مالم يتسن قبل اليوم جمعه من اساطين الدولة ورجال الادب والعلم والفن

اجتمعوامن اقوام مختلفة حول مائدة واحدة تر بطهم رابطة التفكير أن لم تر بطهم رابطة التعبير وتجمعهم جامعة الانسانية ان لم تجمعهم جامعة

فهده الحفلة اعمأ أودناها حفلة خاصة للفكر ورجال الفكر ومن ينشم الى صفوفهم من أنصار الادب والفنون . برجم الفضل الأول فيها الى نفر من زملائنا الافرنج النازلين فهمده اليوع ارادوا ان يكرموا الأدب العربي في شخص ثلاثة ن حملة لوائه في هذا العصرتكر عاينجاوز هذا المكان الى كل أديب ركل مفكر في هذا العرق المستيقظ بسطوا يداه الينافوجدو ايدنا ميسرطة فتألفت لحنة مختلطة منهم وويدا وال عملها أعداد مدرا الاجتاع الراهر والمداه تبهد الى تأليف لجنة تسعى الله ذاك انفرض السامى ع وهو الشاء وابطة قوية بين علة الاقادمين الشرق والنرب ما أن الاوان لتفصيل هذا المشروع، ولكن " اجالا أن طائفة من المكتاب ذوى المقاصد العريقة قد أرادوا أن يوجدو احلقة انصال وتمارف يهن المفكرين هنا وهناك وومتي ثم التعارف وجسد التفاهم وقد وكون عدم تعارف رجال الفكر فو الذي زرع المطامع في صدر فريق من القدوب فَانْدَتْ الشَّكُولُ فَي صَدْرَ النَّزِيلِ الْأَخْرَ

(الرقية على صفحة ١٠٠)

والان شقل الرهذا الشمر لنرى منظراً من

ه الشمس في وقت الظهيرة ، يركان ، تنسب

أشمتها الوالبل من العمر اعترفه طل على مدرالفية انه

المعيناة الزرقاء لنَّذِّ عن آلي الرمال الجيداء البرناس

قد استولت على السماوات تلك الحمي المزمنة التي

للمتابراكل لوم، وقدار تحيه السماء وارتجات م

الارتجاف وأرادت أن تدتريح ففاجاها وينح

السموم كنوبة كامنة فبةر بطن الجووجل عاليه

سَافَلُهُ وَانْتَشْرُ اللَّهٰ فِي كُلُّ مَكَانًا ۥ كُلُّ نَفْطُهُ

مظللة ، كاعمما تجيش فيها الوف الافران . لانفس

ولا موت . حال البادية ناجس لأشيء إلا سراب

«دخلت القوافل أرضا شائلة في الايل و لبثت

وتناوي وتصطرب اجهاراب من يقع في النار،

حاؤه في أن يصل الي أرض تضرة

والأغاث الأمال المست

يبرح انقدس سعادة محمد بك السميد قنصل

عدر في فاسطين يوم ٢ القادم متوجها الى القاهرة

فجدة لاستلام وظيفته وسيتسلم مكانه السيدعلي

مهاجرون ارمن الى فلسطين

مشروع فارته اسكان الارمن المانيجئينالىسوريا

والعراق والباتان، وقد خست فاحطين وشرق

الاردن بقسم منهم ويبلغ عدد مؤلاء خمسين

وطالب بهود تا ابیب

الكنيمة نوم السبت الفارط وقرروا أذ يطالبوا

٢ – الامراع في تصليح مينا، يافا

الحكومة عاياني:

من الله الى تل ابيب

اجتمع جم غفير من يهود ال ابيب في

١ -- نقل المحنلة المركزية للسكك الحديدية

٣ - راعل قل ابيب بيآفا بشارع عريض

عَمْدُ عَلَى الشَّاطَىءُ . وقد انتخبوا لجُنْسَة قوامها

اربعة اشخاص لمفاوضة اليافيين بهذا الخصوص

خريبة الاملاك في المدن

الاملاك في المدن ينص أولا : على الغاء ضريبة

الوتركو وضريبة المسقفات أأمثما نيتين وبدل العشر

وأن لاتزيد الضرببة الجديدة على ١٧ ونصف في

المائة في قيمة الإيجار الصافية للمباني والارض

وذلك حسما إمين سنويا بأم من المندوب السامي

ف المجلس النتقيدي بشرط أن يجوز المتدروب

السامي أن يعين فشات مختافة من الضريبة لانواع

مختلفة من المبائي والارض وقنا لنظام يصمدر

: وجب هذا القانون ، ويعمل مهذا القانون من

أول كانون اللي سنة ١٩٢٨ الي ١٩ كانون أول

حرائق في واشنطن

في مدينة واشتطن فاستدعى رجال المطافيء

من كل أطراف المدينة واستدعيت فرق المناطق إ

المجاورة فارسلت النجدات من بلتيمور في.

الساعة الرابعة صماحا على قطار خاص وبيد أنه

حدثت حرائق أخرى فلجأت الحكومة الىطلسه

المعونة من عدة شركات المطافىء من مدن مفتلفة

في مقاطة باريلان وقد جرح أثناء مملية الاطفاء

وخاصة في أثناء العمل عشرة من الرجال بمضهم

وكان عدد مراكن الحريق زيد على الاثنى

أوشك أن يختنق من الغازات

سر في الساعة السادسة صباحا

في ليلة ١٧ يناير حدثت عدة حرائق خفية

صدرت الجريدة الرسمية اليوم وفيها قانون ضرية

ومطالبة الحكومة بتنفيذ هذه المطالب

ورد من الاستانة اله تقدم الى جمية الام

في الشمسيني الرق عرفع مم شد الايان في الادر المك

الإيمان في الادب التركي، في الوتت الذي قد، تناظم المجالد من هذه الجبلدات در اداً ، لكنك لن تجد فريه نموذجا من شمر الألحاد، وشر-منا ذم كريف اليوم أسطة من هذه الجلدات الا السعوبة. والنظامة وناحية الفاسفة وسائر العاوم الادبياء أمناظر المعدراء المجدية وما يتارهامن الوصول بالرد والجرح. وحتى عليمًا أن نفي برعدنا اليوم إ وأن نقابل شــ عر الالحاد، المتمثل ف منظرمة « التاريخ القديم » بشمر الايمان الذي يتمثل | من نوعته النيران، على رأس الافق، وبإراد ألم في منظومة أخرى، لقطب آخر من أقطاب تنلقاء كما تباتي الدروع نصال السهام .

وسنرى أن جميح المناظر آنى يصورها ذلك المددةة . تلك الصحرا. التي تتلقي اسرارالصنمة الشمر، وجيم الأرآءالتي ببنها في الفكر، والم الي من المصور الاترليموات عر بتاطرانلماتمة زيروحها أ التي ياغيها في أأتان ويتعلم في اللاغال ويتنفس الذكي، اذ تبسط على سطح الارش أو اذ الشفق. فيها ويسرى منهــا كنادل قوله . أما نوع ذلك إ أو تفلق في السناب حيدة الربيع، أو أدب على أ الاعان ، فالاعان الانسان ، الذي ابدعته الرسالة الابدادطوفانا من الاضواء، أو ترمتم في الافتى شارا الاسلامية فكال أبل مثال لاسمي مشاعر القاب البشرى ، ولا توه أما في الروح التسامي ، والكال متراهية منفرقة في التفكير ، أو أسور صدورا شها دوو احات فضراء وأنهارا وسنانة موظلالا ظايسة ، ثم تجوم جياج ، لألوان فنسفيم ١ من

. وقله اعتبر هذا الشعر هنا أبام مثال للشعر الديني ، بل قد اشتر اسمى شاهشة وصل اليها الشعر التركي في تلك الناحرة .

ويعيونه فالتان في صفحمدا الاعتباد ولتاك غليغب هندا الشموذج منابل الأموذج الاعتر الذي سبق لنا أن عرضناه على القراء.

وأماموضوع هذا الشغرة فوطوع عجوب لكلِّ قاب مؤمن ، هُو رحلة من فيافي البسلاد | همات .. التعجدية ، إلى بأدة الرسول الاكبر ومقر دوضته المطهرة ، الى المدينة المنورة .

وايست هذه الرحلة رحلة خيالية ، بل هي رحلة حقيقية ، قام ما الاستاد الشاءر أيام الحرب ادلك الداء الوايل حتى نقدت قواها وسييت من الكبرى فطوى الفياق واياعلى ظهود الجال نحو شهرين ختى وصل الى ديار لا ليلاه » وقد تاقى الشاعر إلهام الشعر من هذه الرحلة العظيمة ففاز الشعر القركي بآية خالدة ويتمثل فيها خودج أدبى

ومبدع هذا الشمر هو الاستاذ الجليل محمد أشريد في الأفق، وصلصاء تتموج بلا انقطاع . عاكيف الله ، ضيف مصر ناالمر فرد في هذه الإيام . وقد عول حضرته على أكبل أثر أخر من أثاره فيها لتقطعها بالسيار . وهاهر دي الجال تنحني الخالعة ، على ضفاف و ادينا المبارك ، ذلك الأثر هو ترجمة القرآن الـ كريم الى الله في التركية عبداء وانها لنلتهب نارا وهي تصمدءو تلبهب نأرا وهي على طالب ادارة الامور الدينية الانقرية. وقد أ تهبيط . أما مئات الاشباح التي على ظهور الجنال تلقى الجريع عندما انتخاب الأستأذ لهسذا المدل الجليل بكل صرور عتى قال أحد أكابر الكتاب إذ ذاك و « أن هذا العمل العظم يتطلب إعاماً أ وعاماً وأدباء وقد اختارت ادارة الأهور الدينية من تجميع فيه جيم هسده السقات اذ اختارت الاستاد ما كف بك لترجمة القرآن الكريم ،

ولولا أن أخشى أن محمل كلامي على الحس بدلا من العلم ، اذا تكامت عن الاستاذ ، الذي أتشرف : صاهرته ، لا معنت في شرح من يام ، ولهذا قابي ارجع أن أقدم الأثر، تاركا للقاري، نقدر المؤثر والأعباب له و أمّا ينبغي علينا أنّ نذكر أن للاستاذ ست علدات شهرية كانتون أرقى المحصولات الادبية وأبديها واكثرها

(*) نشرت القالة (في الشعر التركي) في ا العدد ٧٧ من الدياسة الأسبوعية

النجليات مناشالنج الأبدي يفيطه اللاهوف

« حررنا من المنداخة ماعة العصر ، قا ظهر ازالي داك التمام الانمرة مقام المبيب وحتى ا يت كل شيء ، وهرمت الى حرمه الجذاب . وقداخترفت العشوف حتى ارغيت بجانب الاعمامة وما انشرى عسدًا الرجودُ في دناك المكان حتى شعرت بالمندوع يستول بإيوالخشية عاز تخلبي، وكأعا الكيمدات تورة لنسبى استفجرت ميزورجي وعشة ﴿ وَبِاللَّهُ مِنْ حَالَ آصَعِيرًا ۚ فِي هَـٰذِهِ الدَّنَائِقُ أَ الرَّجَاتُ مَا إِلَى وَدُونِي • أَمَا الْعَالَمُ الْمُمَلِّدُ أُمَّانِي فعالم مِن الـكولُ ؛ وكمولُ مَن ظلالُ عاددة ، قله | تراست واحتضف المشوع ، ذلك العالم العظم فبهالتونسي والافتاك عراالرك فوالى عوالبخاري والديني ، والسوداني ، والحشي ، والجنوي والكناشاري والتركء والحرسكي والسرندينء والجارى المفري نفيه فروع تلك الشجرة المأرفة ألتي لظلل الغرب وأقصى اشترق وما بينهما من العوالم ، وقد ترك جيم فقولاً والابناء البردة ، الدائم التلبيعية . هذه الصحراء البديمة وذلك , بالاطمئة في .

تلك الشهادة وتكررها بصوت هاتني . فأنجيت نع ماجت موجة النبهادة الثانية فككاعما كار فانتشر الابعاد، صوت أبدي،هو صوتالني ا ويتَّذُون حوله ، أملا يَكُوْ ذلك، أم تراه لا يقوم العقل، أن نشمر تلك الشبكة الحسدمدية عمديم العالم العظم ?! .

أنات ساكنه

هذه الاعبد النارية راحيا ، وهمات أن يتحقق ا أفهالك حدايتها الفيفاءاللامائية المن واحات هذه الأرس السرابية؟ ما عن أولاء قد عصنا في غوار الفياني النجدية شهرين، غصنا فأغوارها كالمجنوز برخائبين وخاسرين ونديرو مجري ون ادية الى بأدية ، لعاما نصل الى خيسة (ايلي) عوم يها قد نفد الصمر قلا قوة على السير ولا محمل فلانتظار . قَرَحُهُ ﴿ إِنَّ وَقَالَا طَلَيْلًا نَاوَى الَّهِ ا

السماء أذيل من الرماد، فأبن السماء الررقاء.

نم وحدت المآذز بارىء النسمات كرة أخرى فاذا بالسقوف المتراصة على الارش ، تامت تومة واحدة ، في حضرة الله ، وانتشرت في الابماد فحشر يدوم فوق امواج من نار وياحط في

والآز ، ازائي النبي ،وأمنه المظاومة ، وفي

كاذيميش في هذه الاعظة طوفان من التسكرة خ في واعا لاحت لنا في الأفق والقد الفضراء ا هيك التدبى وجبهة الانوارذلك الطورالذي تضل المؤذنين عفاذا كراتخاوب الصبح أمين وأنتين الهادا أحسنا والونا دلك

نظ ان استنراقه ال الحالق دون أن تذكه عظمة وذلك الظل المدودة تبت أزاءه الذموسية كأعما همذه التبة واحت هندات من العرش، اتظال الارواح المناحة في فياقي البحث والاستقصاء. وَمَا أَجِهِ لِ هَذَهُ الْجُنَّةِ فِي هُمَّا ا الرادي الجينمي ، أهذا أمدح توجين شعرالتضاف أبها الحسن الإنبلء لحمرلة لقمد أوحى البك

وواله المالا يمالد المنظرة والذاك المحشر المسامت السدر الحيل ، في مروع دده في حدده. الذي هاج من رؤيته عالم الماكرت فجاشت المآكن الدمائين الانا منه علوالك كستنيز قد يتماه على الأراض المنو لمنة دنية واحدة و كارته الاشادة الافواج و أخرج لسامه ليارث الاترئ على أرض المنحراء الفارقة في عاد الرحمة . فاذا بذلك المشراسا كن و لا في الفضاء، لو نا من ألوان الح اة ، تشتأق نفسك أن ترى درة منها فيردد لسالك : هم ت مبتبره توج بأشا للمآءن لك الصور؛ ومانطقت المأدن بالشهادة الدول حتى أساوت الجمادالي السماء

وشعركل انسان كاعا الروضة الطورة تردد الجُبِاهِ إلى اللهُ الْمُرَسِ وَاللَّاقِ مِلاَّ الْحَبِيطِ قَوَارِهِ الْجُبِاهِ اللَّهِ اللَّهِ اللّ قأب الارس يوحد بارثه وجاءت الشهادة الثالثة ويالله من الولولة التي تأت ناك الشهادة ، أتر ها لاننيه الحبيب من رقدته في ها عم أو لاء يتندم ن من رقدته حتى الحشر ? أهلي ، كيف يتصور هذا المياج عا يسد با من الرجفات ، تم لا يننبه ذلك الرحم الارلى وذات الروح الرقيق أنيزهذا

عيني سيول الدعوع وفي قلبي حراح وأنين، لا أنا مَالِكُ لَارَادُنِي وَلَا أَنَا مِنْقِادُ لَاعْسِادِي. أَنَّا وسطا هذه الأمواج من العيادة قطعة من سفينة تناولتها التيارات ، فعنى تصمد بهاتارة المسطح المحر وتبرط مها أارة الى غورد ، ثم اللهم كرة أخرى مرن اميدة تناولها الامواج وتعملها وتضربها وتقارفها . وقد للاث على هسدا النيو أصعه وأغيظ واللغو وأسير الى أل مقطت على أرض السيور هامدا ، وما نذيت حتى رأيت تلك

(قية المنشور على ما فيحة ١١) الى الله ، و أخترت حصيب الظائرم لنجد لها منكم أ من النور ، تلك اللغات المختلفة ، والاست النائط الاتبال الى الارش ، فيرى هذا يحرا المتباينة وكلها تتضرع وكابها يرجر نس الشيول أنيا وهناك جبلا أتخذها الناس تخوما أيهمدودا فاصلة بين الام والشعوب الذي برجوء كل راحــد . كيف لا ، وأنا انساأ أشارك ذلك الشيخ السرندين الواقف في أول النطاق الانسان نظره الى العلى ، أين بجد وعدنا أن ننقل لقرائنا عوذباء رمي شعر إ ذبوعا ورواجا بين طبقات القراء . وقد طبح كل منسرج ففرده قضر به الوح ولا تصل الى التنفوف، وذلك الفقير المغربي المناخري والحدود ، فالافكار العالمية أذات الشمس الضاحكة وبين النفوس الحساسة في

من أفراده ، ولاز روحي قدائنافت، أرواحي فلمذا التعارف بن الاشخاص ومن أم في عالم الازل. فلا تحسب أن هذه الارواح تفتر فل الانكار وشريف أن يتدفق من القلوب أ أو أديب هدا الاتحاد ينفصه، منه نا واحتلق من المرابع المالية عدد المالية المرابع المالية المرابع المالية المرابع او اديب هـــدا الاخاد ينفصم، منبرنا واهــُنازيكيل في مــدد الى الغرب شيئا من وعرشنا راحد وربنا واحد والنور الذي أنطاع الله وينقل في جزره الى الشرق المرز المنازال الله مرد من الما تا المرز الشرق، وينقل في جزره الى الشرق مالا به المستدفات الذي الذي المنظره مفذ فرون في النظام النكري في الغرب: هـ ذا هو مالا به المستدفات الذيرة الذي المنظره مفذ فرون في النظام النكري في الغرب المنظرة أشرت المنظم في المنظم المنظمة والشكوك المنظمة المنظ

الاسلام من أن و قطم وسط الظلام .. بحق فلقل بني ذلك وليس من يطمع في شخفيقه الجم الذي يبكي بهميته و زنيره ، محق كنابلغ الله المعدات فتقوم وكتبك رآيانك، حق أدك وبرق سا الرهما العالمة بتحقيته والانسان لاينطان المنطوية في هذا المقام ، أنر آفاق الاسلام إن كاينطاق السهم الى الهدف ، بل هو

يارسُول الله : وطار طيف " ودو علم الصفولة الله فكرة تسير مرحلة بعد مرحلة .

" مَا بَانَوْ اللَّهِ عَمْ أَشَاهُمُ اللَّهِ بِنَاوِر ﴿ لَكُوْ أَلَمْ الْمُرْقِ فِي الْمُعْمَةُ القومية وأل ياسية كَا لِهُ مَمَالُ مُصَادِرُ السَّاحِرَاءِ عَدَامُ الصَّامِ اللَّهِ أَلَى قَطْرُ أَخَاقَ مِن مصر ، وعلى أردت و أنذع غلتي ا تك ، ﴿ مَمْ يُوالْقُمْلِكُمَا الْمُعَظِّرُووْزَارَتِهَا الْدَسْتُورِيةُ --الاسرة وغوادًا أو قولسيد النا حرب الذاك المير الفكرى الذي تذبيل عليه بشوق نقالو : أحسل ، والى مني أسمر الله العالمة الصل بين الثقافة الشرقية والثقافة السحمل نباية . ثم او ت الدنيا في عينه لم مده و تلك.

والمبالالتي انطقتها والمجوم التي استوقه الأالهم فدلم أطراف الارس وأدنى

الناالم يصدىء أن بعد ذلك ، وهل يابق المالم بشي خلف الاجمال المتقاضمة الرادب المعجورة التي تركتها ورائي. وهُمَّا أَنَّهُمْ أَنُور أَدُّبه، وكم من أديب أو تذيب النَّاوب

> الإنجام، ولو اتنا تعرفنا طبيعة العواطف والنزعات التي يترجم عنها الأطارا أفاتك النفوس والمشاعر والفواظف والنزعات ليست الامن

البيامة وتغاث تعور الكون

و لعد فقد قدمنا لقر أثنا عوفهما من قل م المعلم العلم اللهاة السيو لوالأمواج النبوة الملاهشة ، قد سكت الدمر التركي المصرى ، وعسى أن تسمح المالان كلاها منهو عسن نافع: و ديد أن كا كا نتسار شدياً ، وهناك أن عقل الآيام فانتهز قريبا أخرى لثقارم عاذج أليان الأجود المادي وكشف امراره

في اهمهال الردوس مطاطئة ، والأيدى مرتدمة الى السهاء ع والعيمون مفخفضة الى الارش، والجاعة عليما تَرُّ بَنُ . تلك الإيدى الى علا الفناء ، تفرع الهاء الشرق والخرب

الجر المتدَّد في قل دعواته ، لاني شقير كل فرق إليان نوجه المساعي الى امجاد أدار تمون حدرا عصر من كرام الاجانب اتذكر قول النبي

وأنقذنا من الآلام . . .

حتى وحال الم مكان ادام و إب السلام " وكرا العدد الوليدة سوى المرحلة الاولى النسكرة صيعته المدهمة التي دون في العشاء أع الكاكما صار بيننا وبين زملائنا خروملح:

وأسيت كل شي، فيخصيت الرودان وطينه الرجاء تحقيق هذه الامنية أرغه باكاماً] القفار الانة ديور . كدت أحدق في البحم الرابط تحقيق هذه الا منية أرغه ما كائم القفار الانة ديور . كدت أحدق في البحم اليوما التي قطرات من أمار التاميز هدوب العلما وأنا أسبح في الرمال وكان حق الردي والرن ممرحة بقطرات من النيل يدوى دوى الانمار العذبة في كل مكان منذ الرديك من ارادتي و فل أتريث فظة في المحمد المناس الرادتك من ارادي و فل أتريث فظة في المحمد المناس المحروب على نفسي كل شيء وسل حيا الرادي سيداني سادي :

هل غفرت عنك لحظة ، لقد جملت عنا الله بقرب النفوس المتباعدة ويوحد هدرك الان و خدرن عاما ، فال هددا النفائلية

المشعلة ؛ أنورك بارسول الله ? الماملة التوس والمشاعرالتي يستوحي **泰尔沙** مضت لمظة فيسكون وتلتما أوهة قصيرا فاذا بالسوداني تبدد على الارض، وأذا عج رجل سيلاني يبكى ويفمض عينيه بيديه 9 0

والمنهورة تحولت في النقوس الي ولمائم التعييز والتكفين شيبت الشهيسة الى البقيع وقرت دوحه الايدية الأيوارثين الادواح مادة الارواح الما الأطيف وانقلبت

وعرف المد علي والتان بسل على عوم

الوجود المعنويرما فيتمنهم وجالالاستخدامه Cmy manus all كذلك على خير حال،وهما عو نان ظهير ان على فهم الكون الواحد من وجهيه الممنوى والمحاوس لمراسل فالسياسة الاسبوعية والخاص من على المصرى حين من الدهوكان يألم فيه أذرى الاجنبي يقصد أرض مصرولا يقصمه ۳۱ ينار سنة ۱۹۷۸

تاسه المصربة فالأكل وقله وضعتم ابها الادباءمن

الغربيين والمصرين حجرا فيالناكلف بينالادب

ألغري والادب المريي بالاحتفال بكبار شمرائنا

فانكم تربطون بين النفوس الحساسة في ارضنا

كابا بدا لى مظهر للود بين أهل مصر ومن

الالارواح جنود مجندة بالعارف منهاائساف

واني كصرى اعنى لعمله كمالم فكوركل توفيق

أتدشعرت الانسانية في الزمن الاخير بالحاجة

الى توحيد طرق الفهم والمفاهم فنزعت حكوماتها

وقادتها الى تأليف جماعة المعاون الفكري من ممثلي

الحياة الفكرية في مخناف الشعوب والاجناس

أدباء غربيبن الاد.دى مبرورا لحاجة الانسانية

الفكربة المفكرة الى التعارف والنا كف ، وما

تكريم أدبنا من اعل الغرب الاتودداً لنا وقربا

كلمة مدام زنانيى

في حفلة تكريم الشعراء

وأصحاب الاحلام ينافسون أبطال الخروب

يقطنمون أوراقا لاكاليل الغار

وفي ظلال حداثت اليمن الزاهرة

فی قصور الهداد التی تعز علی من رامها

كان ذلك في العهد القديم حين كان الشعراء

كانوا يبيشون في عزة وإباء وأيامهـم

في يوادي العرب تحت أشعة الشدس الحيرة،

حيث كان الامراء يغمرونهم بالمال والشرف

كأنوا ينشدون أناشيدا لحرب وقصص الابطال

على صبوات الخيل المتحفزة أبدا الوثوب

أظرات الغيد ذوات الاءين الدعجاء البم

كانوا يتحكون بقلوب الناس وعواطفهم

بألفاظهم التي كانت أعدب من المياه الجارية

كانوا ينشدون أباغ القصائد الخالدة ينقدونها

على جدران بيت الله ، كذلك خلدوا في الناريخ

وقك رووا عن زبيدة تلك الاميرة الحبكيمة

عند ما خلب الشاعر لما يصونه الخم انها وضعت

على فه المذب اؤ اؤة كشيرة الشمن كانت تامع على

وها هو ذا الآن من مصر الحالدة يششيل

معاقاتهم السبح على حدران الكعبة .

بقوافيه واهازيجهم الموسيقية

وأشد اندفاعا من السيول

حث اللفنات والامتسامات

الينــا أنه بعل به كل الاغتماط.

وينازعونهم المجد

ساسلة أعدانه

وما العمل على تكرىم أدبائنا وشد مرائنا من

لتجعل من مفكري الامم أمة فكرية .

أرضكم التي تميد بالنشاط والحياة

صدى الحدكم على الاسناذ عزمي تلقت الاندية الفلم علينية على اختلافها خبر الحكم علىالاستآذ عزمى فيقضينه المدروفةبشيء غير قليل من الاستغراب الممزوج بالمعلف على إلاسناذ لما لحضرته ولكتاباته القيمة من المكانة أ الف ذ مة لدى جميدم عارف فنسله وقارئي مقالاته المتعة والحكل يرجع أن تنصف محكة النقض والابرام.

قانون المسارف

علمنا من مصدر إمول عليه أن الحكومة أعادت النفار في القيانون الذي سينته للمعارف وذلك بناء على الاعتران ان الوجيهة التي وردت من جميع أبحاء البلاد انتقادا عليه ولاسماالتقرير الذي رَفُّه المجاس الاسلامي الاثنلي. وقد فهمنا أن الحكومة قد أثنت بكتاب خاس غلىماوردفي هذا التقرير من الانتقادات القيمة

lina li

تقول المصادر العليمة ان حكومة اندىن رجحت أن يعطى أعهد بناء مرفأ حيفا مقاولة عملا برأى كبيرالمه ندسين المستر بالمرءو أن الجهو مبذرلة بهمة وأشاط في أخذ أقيسة الاعماق والمساحات. يستطرح حكومة فلسطين بنا، المرفأ للمناقصه بعد أن يسادق المستر بالمرعلي الخرائط وسنكون مدة المناقصة ثلاثة أشهر ليتمكر · ا المتعمدون من درس المشروع وبدلك لايسدا إ العمل قبل شهر اكتوبر القادم

أنابيب الريت تدرس الدوائر المختصة ، شروعي مد أنابيب الزيت من الموصل الى شماطيء المحر الابيض التوسطةومد خط حديدي من العراق اليحيفا. ويرجح بل من المؤكد أن نؤيد نظرية الشركات الأنكليزية على نظرية الشركات الافرنسية لمدر الانابيب من الموصل الى حيفا ، وان كارت النفقات أكبثر والخط أطول لاعتبارات سياسية اقذصادية

الزلزال في أرادا حدث زلزال في الساعة السادسة من صماح الخبيس الفارط فأرمحا وتكررف الساعة ١١ليلا ولم تقع اصابات وقد تشعثت بيوت السكني لطف

القبض علىشيوعية

التي الوايس الفيض على فناة يهسودة كانت نقوم ببث الدعاية النيوعية في شوارع القسدس والنحقيق جار ممها

البير الفرد موند

وصل يافا السير الفرد مو تد وعقيلته وعميتة

البارون جورج منشي والجواجه نماني والسيد كيبل، وقد نزلوا في فندق بالاتين في تل ابيب وداروا بلديثها وإمض المكاتب وجمهاعة نهب التجاروسيبرحو زيافالى حيقابوم افرا يرسنة ١٧٨

ذلك اللهيب القديم مرة أخرى لان همنا حيث / مغير بنجدد كل شيء لأعكن أن ينصب يتنوع الجال.

> فني بلاد الشرق حيث تتفدد المتاحي وحيث في كل راوية من الارض ذكريات قد اجتمعت

صفوة العةول لنصوغ المدهج انقرائجالتي أنجسها أ

وظهرت النسار قبل منتصف الايل في عل كالن في شارع بدسافانيا مم ظهرت في محتوجة من البيوت في الشمال الشرقي حيث رجه رجال المالى، كل جهودهم وانتقلت النار بعد ذلك في اساعة الساكسة متراسا ألى القسم الشمالي الغري ويعتقد رجاله البوليس كل الاعتقاد أن هذه

الخرائق ترجع الى أسياس وتدايير جنائية

أولئك الدن لبلاغه شرمرهم ولهيب للوانعهم المناجمة سنماد أعمالهم وتدوم أشمارهم لان المنجمصر قدامتر يج إسير هو لمدهالتهر والمردوجة

والمستراب المسترابي

الشكوى من الري والاستواب عنها، وصول سعد ولى عيرم انطانيا الى معمده متمروع ممانية ١٩٩٨ : ١٩٩١

يذكر الفراء منسجيج الزارعين في السيف | قدحل بالبلادفار تفعت الشكوى في السيف الماضي الماضي بالشكوي و في حالة الري ، و بذكرون من الري وأماب الرراعة من جرا. ذلك ضور كبير. كذلك أن وزارة الآشفال أصدرت بيانا في ٣٣ أغسطس أشارت فيه الى أن المزادعين أنفستم هم سبب الشكوى لانهم بدل أن يزرعوا المساحة المرخس من الوزارة المذكورة وراءتها أوزاً إ وقدرها ٢١٨ ألف فدان زرعوا ٧٧٤ ألف فدان فتسبب عن هـ ذا الفرق الجـ يم أن شعب المياه | الاستبارات السياسيـة معرضة أبدا التتلب وع وعلت الاصوات بالشكوى من عدم وصولها لرى الاقطان وغيرها . على أن الرائب الحيرم الاستاذ طراف على قدم الى ممال رزير الاشتقال | والرجل الفني الذي يتأثر في محله العاس أكراء استجواباً عن همذه الشُّكوي من ألري تعدد له بوم الاثنين الماشي. وبعد أنَّ ببن حضرته بالارتام أن الارض التي زرعت أرزاً هي حسب احساءً مصلحة الاحصاء اارسمي ١٥٠ أاف فدان ذر أسيابا فنية مخنافة كانت سبب عدم كذاية المياه وقء قدمتها التصرب نزراعة الارز قبل الواعيد المقررة في مصاحة ألرى والقائمة على حسابات وتجارب من سبقرا من رجال الى منذ تعلية خزان أم انه يطالبان أو لا بأن تعنبر أن الوطنية الخاصة اصوال كا أل منها عدم ادارة طاسات العطف لرفن المياه الممكونة من رشح النيل الى ترعة المعدردة لتغذية مديرية البحيرة كما يُعدبُ في كل عام. وهذا كله فضلا عن أن آنية الميان التي صرفتها وزازة أ الاشغال للوارءين في صيف سنة ١٩٢٧ كانت أقل مما صرفته في سواها من السنين .. وقدطاب محالي وزبر الاشفال تأجيس مناقشة هسذا الاستجواب شهر اكاملا وأجابه المجلس الى دللمه. وقد یکون من سبق الحوادث ان نشاقش الموضوع مغاقشة نفصيلية قبسل أن يدلى وزبر الاشفال ببيسانه الفني رداعلي الاعتراضات التي وجهها الاستاذ طراف على. لكن الارقام التي ل في الصيف المقبل. ذكرها مستندة الى وثابق رسمية تسمح لنا بالاعتقاد بأن القواعد التي كانت منبعة في السنوات الماضية بشيآن ملء خزان اصموان والتصريح تزراعة الارز لم تراع في المنام القالت المراعاة عبدالملكةالايطاليه . وسموه يزور الان.مر الواحمة . وانه إذا كانت قلة الفيضار. قد أدث إلى زيارة رسميه تعتبرهامصر ردا جمالازيارةجلالة ارتفاع الاصروات الشكوى من حالة الرى فان الملك نؤاد ايطاليا في أول اغسطس الماضي. وقد التصريح بزراعة الارز فبل معرفة حالة الفيضان استقيله في سيناء الاسكندرة نائب عن حضرة كانت السبب الأول في هذه الشكوى . وسواء أكانت ثمة آسباب آخرى أم لم تكن مما سيدلنا صاحب الجلالة الملك كما استقمله محافظ الثغرورجال عايه بيان معالى وزو الاشتال فان لنا أن الفت نظر الحكومة فيه وعلى أن هذا الاستقبال الرسمي الوزارة المذكورة وغيرها من الوزارات الى أن ا على حالاله وعارمافيه من عظم حماوة وسمو تقدير لما بين مصر وايظالها من علاقات المودة الذة ون الفنية لا بصم عدال من الأحوال أن إ نتأثر بُغير الاعتبارات الفاية ، وأناله لا يسمح أ المسادلة لم يكن شيئًا كنيرا ألى جانب حفاوة الشمر به ، فلم تقم هذه الحفاوة عند الحالية عخالفة قواعده وتجاريبه حبأ في كست عطف الإيطالية المقيمة في مصر بل كان الشعب المصرى الشعب واعتماداً على كرم الطبيعة . صحيح ال نفسه شديد التحمس في استقمال ولي عهد الدولة الله يشان رعا كان قد ماء في السنة الماضية مناه التي تفارك مصر في الإطلال على البحر الابيض في السنين العالية الايراد وجاء مبكراً فارتكن شكوى ولم يكن عل السنحواب الكن الحساب المتوسطة وتفافارها منذ الوف السنوات بلشر ثقافة مشبيمة بعليمة همدا الجي العيط يتلك المامي لا يصح مطلقا أن يبني على فرض الاحسن .

بل هو على المكس من ذلك يجب أن يأكون مبلياً

على الدقة والحذر أكثر من بنائه على النَّهُ أُوَّلُ:

فاذا سمحت ارصاء النيل عاميا بزيادة المساحات

المنزرعة أرزاً لم يكن عملة ما يمنع زيادة هسده أ

على عكس ما كأن يرجوه وزير الأشيغال

المساحات في الدوارج التي أعنادت وزارة أوفي حس الحفاوة ون خاذل التقدير للمواتلين

الاشغال أن تصرح قيماً . أما وقد عاء العيضان | الودية المتبادلة بين الثعيين المعتري والإنطالي

فهاهو الجزاءالطبيعي لمخالفة قواعدالهلم وتجاريه ازادت ويارة حلالة مليكها لايطاليا فيودالعلاقات

والطاليا من هذه المائل المعلقة ممألة الامتيازات الاجنبية وسألة الضراب الجركية. ونرجو لهدذه المناسبة القاسية أن نكرر ماسبقنا الى قوله غير مرةلمناسبة مشرونات الرى من أن الاعتبارات السيامية يجب ألانقدم في هذه المسائل على الاعتبارات القنمة ، بل يجب أن تكون ا الاعتبارات السياسية أخر ماينظر له . ذلك بان الاحوال السياسية نفسها ببنا الاعتبارات الفني القائمية على قواعد العيلم هي اعتبارات المنت سياسية يرى نفسه معرضا للفشل العلمي ودعرضا ف ناس الوقت لفشل سیاسی یترتب علی هـ ندا من الدول كما كانت علاماتها بهذه الدول علاقات ا تمت ذر له اذا أنت عجزت عن امداده بالياه الامداد الكافر لرى زراعنهااتي هي مورد ثروته هل تراء يقنع بأن ميرلك السياسية الوطنيسة امبرتو دسافويا واحدا من هذه المظاهر تغتبط إ الخلصة كانتُ سببا في هذا فيو لذلك يعذرك ٪ به وتسر له اكبر السرور

السعيمة هي لي أن توفر البلاد اسباب رخائها و أممتها التستطيم أن تنصرف عن النفكير في شؤونها المادية الوروليسة المن التفكير أفهاريم لمع احوالها السياشية إلعاوة ويلين أرون م ولعلنا تجاد في جرابوزير الاشغال مايقه منا ويتنع الجهور بأن خطئًا فميا لم يرتنب في أي ناحية من النواحي التي أشار اليها الفائب المحترم الاساذ طراف على وبأن الطبيعة وحسدها هي المسئولة عن هذه الشكوى الاليمة من الرى في الصيف الماضي ، وبأن وزارة الاشغال أخذت عدتها لكي لا يكون سبب لمثل هذه الشكوى وصل الى الاسكندرية في يومالثلاثاء الماضي على الطراد الحربي الايطالي سان جيورجيو حضرة صاحب السمو الماكي البرنس اميرتو دسافريا ولى

المحيرة الكبيرة ، وفي يوم الازبعاء عام معوه

من الاسكندارية إلى التاهرة فقوبل على طول

الطريق عثل الحفارة التي قوال بهاف الأسكندرية

أَمَا مَقَاعِلَتُهُ فِي الدَّاهِرَةُ وَكُوْنِتُ عَلَيْهُ فِي الْمُخَامِّةُ

وإن مصر للزاحو ال تزيد هذه الريارة كم

توطيد هذه العلاقات الودية الصادتة. مشروع منزانية سنة ١٩٢٨ - ١٩٢٩ . وفي مشروع الميزانيمة قدرت الايرادات بمبلة ٣٧ مليونا ولاباه ألف جنيه يقابلها الإمليوناو٧٧٧ ألف جنيه في سنة ١٩٢٧ — ١٩٢٨. وقدرت يقابلها ٣٨ مليونًا و١٩٩ ألف جنيه في سينة

أرجمة بهلايين من الجانب أب هي مايليني أخدرهن عير قليل يبتغون لها ال تتحقق -

انتظروا الحديد

زيادة تسميح بالامل الكبير في حل السائل المائنة أو الني مجد بين الدولنين حلا أساسه العبدل والمردة والتساميح . وبين مصر

> وَإِ هِي مَصْرُ قِدْ أُرْسَلْتُ مُذَّكِّرَتُهَا الَّهِ الدُّولُ عاصة بنظيم الحاكم المختلطة وبتوسيم اختصاصيا في أونس المسائل الجنائية . وما تزال تنتظر من هذه الدول ردا . وف الوقت الذي نحن فيله تبحث الحكومة المصرية في ا مسألة النعريفة الجركية على تاعدة المفاضلة بين الواردات في هذه التمرينة . وفلك انتظارا لانتهاء الانفاق التجاري العقود بينها وبين الطاليا والذي يتم أمده فيسنة ١٩٣٠ . ثم اذالحكومة الاجتدية بحيث تتمبح غير مناقصة لروح العصر الحاضر المناقصة الفادحة الظاهرة ما الآن . هذه المطالب و غيرها ممانقده مصر للدول في الوقت الحضروحي اروحالانصاف والمدالة وتؤيدها الفكرة الديمو قراطية التي تزداد في ربوع العالم كل يرم انتذارا . وهي تاق بطبيمة الحال النصفة

على أن مصر لذكر الى جانب مظهر الودهذا مابينها وبين الطالبا من حلاقات ناربخية قديمة ترجي الي ماقبل التي سنة . فيرم كانت اوربا ماتر ال الا مَا انْهَالُمْ الْيُهَا عَنْ طَرِيقَ ٱلْمُرْوِّ الرَّوْمَا فِي كَانْتُ الملاقات بين دولة الفراعنة وبينها على أتم ما تكو ذمن صفاء في أكثر الأحارين. وكانت دصروروما في تلك المصور القديمة تمكان بحضارةالعالم بل بسعادته، وفعا بعد ذلك منذ عسور كانت هذه الملافات السياسية والاقتصادية وطيدة الاركال فاذا طمع ف مناهر الحداوة التي استقبل بهامليك مصرف روما والتي يستقبل بها ولى عهد ايطاليا في مصر ما يطمعهم في ذلك فأكبر امانها إن يحقق المستقبل الفريب مطمعهم، كما أن لنا كبر أمل في ان يسادف سمو البرنس امبرتو دسافويا أثناء إقامته بمصر ما يجبله من عوامل

قدمت وزارة المالية الى هيئة مجلس النواب لمصروفات عبلغ ٤٦ مليونا و٣٧٥ ألف جنيه ١٩٢٧ – ١٩٧٨ . وواضح من هذه الارقام ال الذي قررت ميزانيته يوم الفلاثاء الماضي علم المدرمة عن المسلم المؤرخ ين

هذاك زيادة في الخبرونات على الإبرادات تبلغ ﴿ لِمُظَّامِعِ كَدَيْرِة نَحْدِش بِنَقُوسُ الْصَرَبِينُ وَلَمْعَ فَ

وقد بررت اللجنة المالية هذا العجز مأتهأ

مأخرذ لاعمال منتنبة فمنه مليون و٢٨٢ الفأ جنيه اعتمادات السكك الحديدية و٧٠٠٧ الصحنمة اعتادات النلغرافات والتاغون و ٢٣٧ ألفجنيه: اعتمادات الموابي والمنائر ومليون و١٨: ١٩ف جنيه اعتادات مشروعات الري الكبريو ۴٬۲۱ الفجأ سلف البلديات . وجمعوع عدد المبال ، مايون إ و ١٩٦٦ الف جنيه . وهذه الاعتمادات كلما تنفق أ في أوجه تغل في المستقبل ايرادا يزيدعلي.فوائلم هذه المبالغ لو انهاكانت افترنت ولذلك لاعلم الاعتبارها تجزا حقيقيافي الميزانية المصرية تهمل الآقالنظيم أوسع للامتيازات مايزال كشير مسامعطلاولا يستغلال الحدالتي

على أن مذكرة اللجنة المالية نفسها ترى ال أبواب الانتاج ف •صر على الرغم •ن كثرنها يدرعلي البلاد الفائدةالتي نوفر عليها استيراده من الحارج أو النصدير الى الملاد التي محتساج الى الاسمناف التي أستطيع مصر انداج ما. وهذه عالم تستدعى العثاية والاهتمام.فينا ترى الدول في اوربا تنادى من قبــل الحرب بان مناجم النحمة الفحمة الفحمة المحمدة على النفادو تطالب بالبحث من طريق المحمدة المعمدة المحمدة ال العلم عن مصادر قوة غير القوة الني تتخذمن مودة صادقة . وهي لذلك ترحب بكل مظهرهن | وقود الفحم ترانا نحن وأمامنا وسائل لا والألتاد مظاهر الصداقة تبديه الدول بأزائها وتعتبر في اكثيرة، ثم ادا بنا نتباطأ في استغلالها تباطؤا زيارة حضرة صاحب السمو الماكي البرانس معيباً بل ترانا مدينين في هذا الاستغلال أكفُّهُ أم ما الى شركات أجنبية هي التي تنمنع بالربط كله فليس لنا منه الا ماينه العامل اجرة عل بالم انا نفهم أن تقوم اوربا اليوم يُمركه فويعًا هي حركة عدم العوائق النجارية بين الامم الخنافة

اذ أن الاقتصاد التومى بان في امه اوروبا المختلفا بميدة عن أن تدرك أي مظلير من مظاهر الحضارة | ذرونه و أصبح من فائدة المهم الميارين في دول اور التي تذيلي، الزاهم ، اسهاعيل ، أو اشك ه كافة ألا تقوم الحواجز الجمركية التي تدفقي وبادة الفلاء ويادة تسط الطُّنقات العامة وربما ديم المؤرخون بشيء من الأحاطة اذا المنمودوالشورة . اكنا في مصرمايزالاقتصاد القومي لم تثبت قواعده وما يزال الكثير ا مواردنا بكرا. فنحن بحاجة الى التفكير الجدى استغلال هذء الموارد وفي الاسراع الى هـ.

المياه في اصوان تسحث وتسحث ولما نصل إ استغلال حذه الثروة المعدنية فكم كانت تكلي الأمهاني وانهالدأئرة تحد منهااعتبارات

على أنا نرجو أن يكون عمل هذا المام الما الما الما المام الما المام الما المام المام

١١١٠ عمد معيد الدا

وكان محمد على قد استقرت له الامورفي مصر

وكان المصرالذي تولىفيه مسيو «كوشيج» تربية الامير المصرى الفتى هو العصر الذي تعلو فيه كلة « الحرية » في أوروبا علواً يجمل الرجل « السمح » هو الذي « يحس احساس الكرامة البشرية تحمله مليات تصرفاته كلما ويجعل منه قاعدة علاقاته مع الناس جميما ميها كأن الصف الذي و ضعيم فيه القدر». وقداستطاع المستشرق « كوشيج» أن يضع من محمد سعيد ذلك الرجل السمح ، يزيد من قدره أنه « وال شرق » في عصر من عصور الحكم المطلق لا تقيدة فيه تقاليد

وكان محمد على يعد ابنه الصغير لفنون البحر فلم تـكن المعلومات العامة هي التي يق:صر على الادلاء ما اليه،بلكان واحبا ان يكون على علم بالرياضيات وعلوم الابحار ءوهذا هو الذى لقنه اياه الضابط البحري الفرئسي « هو سار ». وقد اظهر مخمد سعيد تفوقا في هذه الفنون يتلقاها فوق باخرة مدرسية حجع عليها ممه عدد من ابناء الشعب يأكل أكامم ويربى تربيتهم حتى اناحد كتاب ذلك العصرقال عنه انهيشمه « سيزوستريس الذي جمع له ابوهزملاء فيالسادة كل الاطفال المصريين ألذين ولدوا يوم مولده

ولما ولى سعيد الحسكم كان يعمل كل صباح مع سكرتيزيه: يقرأ التقاريز كايها ويطلع على ا المشندات كابسا ويدرس العرائض كابسا ، ويصدر قرادة اثر كل تلاوة ، ويكتب الامر الذي أصدره في اليوم نفسه، ويُتل عليسه مصروعه في المساء فيقول فيه احيانا كلما دأى الله لم يدم عن الملكرة عام التعمير ، ويصدق عليه فالبا بخاعه الماس

وكان سميد في صفره ﴿ بِدَيِّنَا ﴾ فكان أبوه كل يوم. فاعتادا لحركة عوالمل هذا سرتنقلة الدائم إنداما بالتعب وتقلبات الجو

الاعيان ألا يرضعوا للخدمة الاعبيارية ولى الحكم على اثر عباس الاول فوليه وقد فهددهم سميد بتعنيدا « الاردؤوط » ، وكانوا لايذكري نهيها لخيرفآثروا تنديم أولادتم أخذت منه المقادير ونالت الفوضي فجمل همه كفيرهم من سائر المصرون الاكبر موجها الى اعادة التنظم واستثناف الخطي التي كان قد أبتــدأها ابوه من قبل. وكان أول وكان عدد الجيش الصرى قد انقس شقندي مأانجهت اليه انتلاره ننظيم الادارة وكانت ساطة معاهدة سنة ١٨٤١ إلى عانية عشر النا ، أحكن المديرين والمحافظين واسمة مطاقة فد لايحمدها تركيا كانت قد دخات حرب القرح واشتركت الاحق الوالى في الاعدام والعفو . وكان جابهم ممها مصر وأبات بلاء حسنا فأرانا سلطان تركيا من الجهلاء القساة الفاسدين وكان نشاملهم كله أن يمترف لها بالجيل فأصدرآمره في شهر او نيه موجها الى الاحتفاظ برتا الوالي واخفاء عيوب من سنة ١٨٥٦ ويادة هذا المدد الى الاثين الناء الادارة والاثراء إثراء فاحشا . يقدمون الرجال لكن سعيد باشأ لم برد البنة أن يستنديه من

الذين يطلبون منهم للسخرة ويرهقون الاهالىف

جبي الضرائب ولا يعنون آية عناية براحةالناس

ولا بصحتهم وأمسم ولا بشت الترع اللازمة

عمل ممل سعيد على اضعاف سملطة هؤلاه

المديرين المستبدين ولجأ في سبيل هذا الاضعاف

الى النَّفظيم فأقر مبدأ « القرعة المسكرية » على

مقنضى قواعــد ثابتة لا تدع مجالا للتصكم ولا

للسيطرة ، وأقر نظام سجلات الضرائب متضمنة

اسماء دافعي الضرائب والمبالغ التي مجب عليهم

دفعها ، ومحما السخرة فرقع عن عاتر الفلاح حملا

ثقيلا هوحمل تحكم العمدةوشيخ البلد فيشيخصه

ولم يقف تنظيم الادارة الذى رغب فيسه

سبيله شطر الحسكومة المركزية ذانهما

سعيد عند حد الاصلاح الداخلي بل ولى وجهه

خَــد من سلطانه الخاس من حيث أمو ال الدو لة

وجبايتها وأراه أن تراقب هذه السلطة مراقسة

علنية فأنشأ « عجاس شوزى الدولة » واختسه

بمناقشة المراسيم المتعاقمة بالبصاحة العامة قبلأن

تعرض عايسه للتوقيع . وكان يترك هذا المجلس

حرآ في مناقشاته دون تدخلودون محاولةالتأثير

في أعضائه الذن كـ ثيرا ماكانو اير فضون المو افقة

على أمور تحال البهم بتوصيةمن الوالى نفسه ،كما

حدث في شأنما أريدمنحهمن امتياز «المعادي»

وأضاف سميد الى هـ ذا التنظيم في الجانب

التشريمي من سلطانة الشامل تنظيا أخرالم ان

التنفيذي اذ أنشاءوزارةالمالية وأخرى للداخلية

كذلك مس السلطة القضائية بغير تليل من

الخدير . وقد كان القاضي الأكبر يعين من قبل

الخليمة سلطان المثانيين بالاستانة وكان هسذ

القاضي الأكبر هو الذي يونى القضاة الأخرين

أو يوصى بتوليتهم من قبل|لحايةة.فـكانالةضاء

لمصرى على هذا النحو خارجا موس اختصاص

الوالى المصرى وحكومته التي يسمى في الشائها

وتنظيمها فاجتهد سعيد وتقدم الى الاستانة

وكان عباس الاول قد حاول أن يقضى على

الجيش المضري الذي اجهد مجد على وأواهم

نفسيهما في تُنكُوبِنه والذي كان يبلغ عدده مثَّة

وستين الفا فملرحه وأخذ يمل عله جاعة من

الارناؤوط » مدجمين بالسالاح بلغ عددهم

ستة آلات عمَّد ماجاء به المنية ، فعمل سعود على

اطادة ﴿ المصرية » الحيش وغمل على أن يكون

المدل وحسن الماملة ما السائدان في الجيين جيما،

أبناء مشايخ البلاد والاحيان سأغددة المسكرية

فعدل سعيد على الخصاع كل العربين المحددمة

المسكرية الاجهارية مع حسن معتامة الجنود

وكان الذي يحصل في عهد محد على أن يعني

مطالبا بحق تديين القصاة وما زال به حتى

في الترع والأقنية .

وفي ماله وفي ماشيته وفي زرعه .

لاراضهم ولا يتعهد الطرق .

هذا الأطلاق ولم يتجاوز الاثني عشرألفا.

ولم تقف اصلاحات سميد باشا عند هذ الحد الذي قد يمنير متعلقا بالكيان السياسي والحرى دون اتصاله بنواحي العمران والإجتماع م بل تعداها وتعداها الى ما ينبني أن يعتبر « ثورة اجتماعية » قام بها الوالى نفسه على تقاليد جامدة راسخة ، وجعاته في نظر المنصفين يعدو أباه مُثَمَّد على في اصلانماته و إحيائه.

ذلك أن الملكية لم تكن خاسة في سعر حتى أيام محمد على ، بل أن محمـــد على جاء يؤكد من عمومها ويأمر بنزع ملك من كانت آراضي مقتطعة لهم. وكان الفلاحون يعماون في الأراضي ألتي توزع عايهم وكانوا يبمثون بمحصولاتهم الى (شون) الحكومة حيث تعاين وتوزن ، وكانب يخصم منها مقابل الضريبة وتشترى الحكومة الباق لانهارسالي نحبر مايجري الا ل في روسيا الملشفية ـــكانت بمحتكر لنفسها حق: التجارة الخارجية . فاما جاء سميد باشا أقدم على خلق نظام يعتبر نظام انتقال بين الملكية العامة إ التي كانت تعرفها مصر منذ القدم ، والملكية الخاصة التي ينهم بها افراد المصريين اليسوم. وذلك بآن وزع الوالي الاراضي علىالذين يزرعونها توزيما سنجل في (دفاتر) الحسكومة بحيث اصبحو ا يستطيعون التصرف فيها بنقل حقوق (الانتفاع) وبملكية الحاصلات التي تنتج منها منها ملكية

خالصة يبيعونها من يشاؤون وكان هذا الانتقال من الملمكية العامة الى ملكية (الانتفاع) والحاصلات داعيا الى أن يقيم سعيدباشا دعائم جي الضرائب على مندفي أممول جديدة و قدكانت مجي (نوعيا) وكانت بجيي بعاريقة مرهقة اذكانت الاراضي تعطى اقتطاعا والتزاما لمشايخ الملاد الذين كانوا _ معحاجتهم الى تسديد الاموال الاميرية - يستدينون ويحملون الاراضي الملتزمين بها تكاليف مرهقة .

وكان من أمر سميد باشر في هذا الصدد أن ضرب صفحا عن الماضي فأعلى القرى من المناخر عليها وعدل عن نظام الإلتنام والضريبةالنوعية ومنيح الناس حقالتصرف في حاصلاتهم كايشاؤول مقابل دفعهمالضرائب نقدا

والحق أن مده الخطرة الجربئة عفاية اورية اقتصادية عملت حملا كبيراً في التحرير المعترى ا ذلك أنملكية النقود تعتبر داعا مبدأ التحرير كا أن الأمم التي كانت تدخل في تدار المشارة إِيَّانِتُ تِلْجِأَ فِي تَعَامِلُهَا إِلَى النَّهِدِ، قَصْماء منها على فظام النبادل العيني. ويهذا وخل الانتصاد المعرى في حظيرة الحضارة العالمية أ ومنذا الملم دخل الحبكومة من الضريبة العقارية وزال تعاسف الوسطاء بين الحكومة والمزارعين ورفع عرب واصطحابهم الأه في كذير من رعلاته . وحاول الفلاحين عب و الملتزمين ومقايح البلاد

رجال التاريخ المصرى يالحديث

ولد محمد سعيد انها لمحمد على السكمير في سنة ١٨٢٢ بعد أن ولد عياس بن أخيه الراهيم بتسم سنين : وكانت مصر في تلك السنة قد أتمت فتح الدودان وكاكانت قد غامرت في الميدان الدولي وأخذت تتبوأ لها مكانا تحتالشمس تتصلخالله بكبيرات الدول في العالم . سنوات بعد أن اختاره أهاما ليتولى علم سلطة

الامةالعليا ،و بعد أن قضى على مزاحميه الماليات قهناء أخــيرا . وكان قد أخذ ينصل بالهر نسيين يستدعى منهماليه المصاحين يكاعمهم تنظيم العدياه من أمور مصر الداخلية فكان طبيعيا الدينمكر الرجل فأزيعهديتربية ابنهالصغيرالذى رزقهوهوفاتلك السعة وهو في ذلك الملك ،كان طبيعيا أن يعهد بتربيته الى أساتذة من الفرنسيين وأن يختار بينهم مستشرقا واسع الاطلاع عامه الكثير من فروغ المعارف التي تتصل بمهمته الاجتماعية كما وسع من مداركه وعالج مناستماغته في ميدان الحضارة. الان بية والعواطف السامية .

ولاتأخذه فيه هوادة.

فسكانوا له خير معوان في حملاته كامها .»

عمد على يأمره والسيل المسريع والتريش ساعات غادل النيار لاالمضرية وحشدها بل السودالية والمحازية أيضا عظى ظهور الأيل وفي الوارق على النيل ، وسبط حادية عدايدة هو أقل أفرادها



أاربخ مصر الحديث وذكر ولاة مصر ﴿ وَمَكَامُهَا مَنْذُ الْحَالَةُ الْفُرِنْسِيَةُ الَّتِي ، فىالواقع بدناً لهذا الناريخ الحديث إندنلىالمسلح، وابراهيمالجندي، واسهاعيل 🎉 سرمن الاسرة « الةولية »، و يخصونهم

والتحق لانريد ال نعرض اليوم لهذه الدمرة أوفي لو أنها استطاعت أن تدين فائدة مصر المعتد ولو كانت في عصور الحديم المطلق السله نظام دستوري ولاعجامه روح

أنسط له أولئنك المسأوك والولاة الأفراد الأفراد الأفراد الافراد الله الله ي يقضي سوء القدر بأن بحلوبين المعميد باشاكان واسطة العقدين عصر لإنتاكي وعصر اساعيل الدعي فظلمه النك كشوا أيام اسماعيسل مملقونه الأكل خبروكل مفخرة ويذكرون مرة النولية ويادة في التمامل عن ماريق المنتم إن الاتنين، وقصد القول بان كل من المسرة الما قدر كوت في حقيله

وه وهكذا يكتب الثاريخ المعاصرون

400

- محرسهید باشا

المصربون اليوم في أن تزداد نباتا ونوكيداورأوا الاستغلال بأقصى ما عكننا قوى العلموالبحث م أولئك الذين تخصهم المؤرخون ــ في مناه الحناوة التي استقبل بهامليك مصرف وانا لنة ول مع شيء كثير من الاسف أليس الذك الذين تخصهم المؤرخون ــ نهير في مباحثنا الخاصة باستغلال ثروتنا القوم التوميل الدكر الى اليوم بين من تولوا سيرابطينًا بل اكثر من بطيء . وهذه مشروع المخصر فيهم وحدهم فضل النهضة المصرية الرى الكبرى تدرس في مصر منذ سندوا النهضة المصرية وتنفاب في احيان كثيرد اراء خاصة على المباعث الم ماترى فيها الآن من مظاهر الفنية التي يجب القيام بها ، وهذه مسافق الماسيا . عنها الى كشير . وهذه ثروتنا المدنية المنافرية الكنا زيد، وعن نتقدم باجمال لموقف عنها الوقت بعد الوقت شيئا يشبه المباحث المنافرية المامن رجال التاريخ الحديث تقدرمبلغ فائدة الثروة القومية منها. واذا كالمان فل كره بشيء غيرقليل من الخير في المذكرات الملحقة بالمزائية قد أشارت الى ازيا العنج المحدود طبعا بدائرة نشاط

وكحكومة موهدا الاستغلال

المندر النادد الثان من المديد صياح وم الانتين المتبل في ٢٥ صفاية من المعاد، و تنه ١٠ ملوعًا علم أكر الكثاب والعاماء. و تنه ١٠ ملعات فنه

ولم يقف كرم سعيد باشا وحكومته عندهذا الحُد بل أنه ألغي المكوس الداخلية عشيا معهميد إلى الناسبة اقتتاح بورفة إنه بخثا عن قناة السويس حرية التجارة ومنعا لنوع آخر من المقايقات وتاريخيا وأثر هذا الاون من «المكارونة» في التي كان يحتملها الناس أجمعون . دفع استيازها « لفردينان دي ليسبس» فنكنفي

وكان من آثار ذاك كله أن زادت الح كة هنا بالاشارة موجهين النظر الى هذا اللون من التجارية في ميناء الاسكندرية زيادة عظيمة، فقد كانت قيمتها في سنة ١٨٤١ تبلغ ٥٠٠ و١٧٢٠ د ٨١ بتغيير طريق الملاحة ومنع الطواف حول العارة فرنكا ، فأصب عدت ٥٠٠٠ .٠٠٠ فرنك إ الافريقية قبل الوصول الَّى أُسيا .. فی سنة ۱۸۵۱ و ۲۰۰۰ و ۱۲۱،۰۰۰ فی سنة ۱۸۵۲ و ۱۸۵٤ فرنك في سـنة ۱۸۵٤ و ۱۸۸۱ مسنة ۱۸۸۸ فرنك في سينة ۱۸۵۵ المصرية البحنة ، بل تعديها الى ما كان لابيه فيه و ۹۰۱۳ ر ۹۰۱ فرنك في سنة ۲۵۸۱ .

ولم يكن عمل سعيد باشما للتعلم بأقل منه و بينهم . ولم تـكن زيارته لاــــودان الذي فنحه للثروة العامة وتنظيم الاقتصاد . فقد كانت أبوه تمجيد رحلة يتنوم بها أو نزهة يتريضخلالها المدارس التي أنشئت في عهد محد على بل كانت زيارة عاهل ينفقه احوال رعينه بكل قد تولاها النسمف وأغاق أكثرها في عهد روح محجة وبكا عالية خاصة. عباس الاول وأسسبحت تفقاتها لاتتفق مع قدرتها على التخريج ولاسما بعد أن أنقص أهله ولم يتركه حتى أصدر قوانيته المشهورةيقم الجيش المصرى الى أنني عشر ألفًا . فعمل سعيد مها المدل في المياد بن كاما فأقر مبدأ الضريبة على على الاستعاضة عن المدارس الحربيـة المديدة الاطيان عاهدا أمن تقدرها الى لجان من أعيان بمدرستين خاصتين مدرسة أركان حربو المدرسة كل قرية وشيوخيا ، واقر نظام القضاء المدنى الحربيسة اللنين كانتا تكفيان عن سعة حاجات فيمل من مشايخ القرى درجة ابتدائية المتقاضين الجيش الصغير . لكنه وجه همه الاكبرالي العناية أماميا حتى الاستئناف أمام محكمين ينتخبونهم يمدرسة الطب وأعاد فتحما في اليوم العاشر من أما القضاء الجنداني فكان القاضي المدين من شهر سبتمير اسنة ١٨٥٦ باحتفال عظيم حضره قبل الحكومة عن المختص به ، استكن عقوبة بسينخ الاسلام وهاياء الازهر . الأعدام كانت معاقة على تصديق الوالي نفسه .

أأما المبدارس الثانوية فقمد نقص عددها وأصبحت خاصة بفئة أبناء a الذوات » ، وان كانت همة سعيد باشا لم تنس « البعثة الصرية » ف اديس ، وكانت فكرة هذه البعثة توجيع الى مسيو « جومار » عرضها على محمد على فقبهام سا ونفذها بأن أوفد إلى فرنسا أربعين شابا وصلوا الى مارسيليا في سـنة ١٨٢٦ ووزعوا منها على الاوساط المامية الفرنسية إنعادون فيمها فنون الادارة الحربية والمدنية وفنون الحرب والكيمياء والطب والبحرية والزراعة والمناجم والتاريخ

لكنهم عند ماعادوا إلى مصر لم بجها وا الاعمال الني تلائم طبائع دراساتهم فاسندت الميهن على أنه خير من استأنف برنامج اصلاح مؤسمي درس منهم البحرية مناصب في الجيش وكلف الاسرة العاوية عبلان سعيد هوالذي تفذالبرنابح من درس فنون الادارة تدريب بعض المؤلفات الذي لم يستطم محمد على الا أن يضع قواعده الحربية وقوبل الزواعيون منهم بقليل من العطف الكبرى الني حالت الحرب دون يحتية بافي تفصيلها .

> وقد أقدم سميد باشا على اصلاح هذه الحال بأن الف للبعثة المصرية في باريس عاس دراسة» يوجه الطلبة الى ما عياون اليه ومايكونله مقابل في الحياة المصرية العامة فكان لهذا الاصلاح أثره الكبير في توجيه الثقافة في • صر

ومن أثار سعيد باشا إعام السكة الحديدية التي تصل بين الاسكندرية والقاهرة في عهد وكذنك اعمام الخط الذي يمسل بين القاهرة والسويس . كماكان من عظم آثاره منحه امتياز الركة قناة المويس بفضل المساعي التي بذطا الديه صديقه القديم « فردينان دي ليسيس » ذلك الذي ترجع صداقته -على حد مايذكر بعض المؤرخين - الى أن عمد على كان يأمر ابنه سعيد بالسير عدة ساعات في النهار حتى لايبدن ،وكان « فردينان دي ايسيس »قنصلا لهرنسا في مصر فكان محد سعيد يقصدالي قصره يختني فيه بدل قيامه عا يفرضه عايه والده من واحب السير ، ركان يقصد هناك ليا كل مع القنصل لونا من المكارونة » كان يغرم ما مجمل سعيد غراما | لصيحة صريحة خالصة ارسـل ١٥ ملياً طوادم

انتخابات ۱۹۲۸

وقدسبقان نشرنافي والسياسة الاسبوعية»

المكارونة الذي غـير من وجــه البسيطة كايا

ولم تقف فضائل سعيد باشا عند الحــدود

قمد إلى السودان ووقف هناك على شكايات

كما أن القضايا كان يجب ان يتم التعطيق فيهما

واصدار الحميكم وندى الاثة أشهر من القاء القبين

على المتهم . و أننى سعيد نظام السخرة في السودان

وأوصى زراعة القميم والغلال وشرخ للاهالى

فضل الممل على مجمول المانين والعَمَا يَهُ بِالفَارِاتِ

وارسال خشرما لابناء في مصر ، وفي مدر

ذلك مجمل لجياة محمد سعيد باشا والى مصر

سنة ١٨٥٧ الى سنة ١٨٦٧ يدل دلالة وطرة

على الهذا لاينسينا أن نسطر هنا كذلك أن

الى الاقتراض الاجنبي سميا في سيدا

سميد باشاكان أول وال منولاة مصرالحديثين

الاصلاح. لكنا ،و كن نسجل هذه الناهرة ،

لانزعم انا ننتقص سعيله باشا من أجليها فايس

اقتراض الدول في سبيل الأصلاح عيبا . ولكنه

هو مثــل اقتراض اسماعيل الذي يصبح تسجيله

وبعد فان سميا. باشا ليستحق كشيرًا من

اناكنت قصرا

فقيدل أن تكتب الى أي أجنبي فيغرر بك

كبتب الى المعهد المصرى التربية الندنية بالمراسلة

صندوق البوسية ١٠٢٥ مصر) فانه يعطيك

وستة وأشرالى موضوع هذا الاعلان

محود عرفى

بَمُثير من الاحتياط.

تقدير مصر والمصريين.

عما يحصل في زمامها من حوادث.

تقيير ومرالسامة المالمة لمرسانا الخاص بباريس

ان علافات الام قيد التمديل والتغيير في عامنا هذا الجديد . فسوف تجرى فيه الانتخابات في فرنساً ، وفي المانياً ، وفي الولايات المتحدة : بل وقد تجرى أيضاً في ريطانيا العظمي، فتضعف حزاب وتتوی احزاب ، وتولد وتموت احزاب

وقد بدأت الولايات المنحدةالنضال الاخير. وأخذنا نرى جدران باريس مغطاة بالنداءات المختلفةالصور والالوان الىالمنتخبين والملكيين ومنالشيوعيين، ومن الجهوريين ومن الاشتر آكيين

هذه الدول الأداع العظمي هي الأن محت سلاح الانتخابات ، السب جاز لنا هذا التميين الساقا مع لفة جريدتنا والسياسة ، التي تدخيل

تتمير في أي من هذه الدول، وإن كانوا دائرالمدون ويمنون بأطلابالتغيير والجوهري البر وسنظل سياءة حدب الماقطين وسياسة الحزب الوهو يندر بهوا المكدمة

من أثر . فقمد عمل على زيارة السودان قصمه تذكير أهله بواليهم وقصد إحكام الروابط بينه

بلدوين حاجة الى اجراء انتخابات عامة . ولكمنه اضطر على أي حال أن يدعو زعماء الاحزاب الى الاجتماع . والانتخابات رهينة مشيئتهم . وقد بدأت تنفكك وزارة المحمافظين. ولم يعمد بين : ف أيها تضامن . ونلهـ ر تفوق العيال علمهم في الانتخابات الفرعية كما حدث أخيراً في و رثمبتور. ألوزارة البريطانية الحالمية عرضة لمهاجمات صحف اللورد روترهير، وعرضة لحملات مسترلو يدجورج وعرضة بالطبع لقذائف حزب المهال . وقدوثق المُمتَّدُ بَلَدُو بِنَ آنَهُ لَا يَدِ مِنَ آنِحَلَالِ الْجَلَسِ هَذَا العام. ويستقد اللودد روترهير أن مستر روزي ماكدونالد سيفوز في مجلسالمموج التا م يم ثنين وعانين مقددا . وهدده أغلبيدة يمتمد عليها . لا سيا اذا أنيح النداء البالغات ٢١ عاما حق السودان . و" برا على الامن جعل القرى معشولة | التمويت ، فعند ذلك يدخل ميدان الانتخاب خممة ملايين ونسف مايوزصوت بمايضمن للمهال أ أغلبية ساحقة . وقد ارتفات تيمسة التأمين في ا اسواق المدن تحو خمسين في المائة التغطي خطر

أِ مُمَاجِأَةُ انتخابات عامة في هذه السنة . فهذا المام يخاصة له قيمة سياسيةمضاعفة. واذا ألقينا نظرة عامسة ، أو عالميسة ، نرى أثر الانتخابات في العلاقات الدرليــة قويا شديدا. فاذا تمكن الاس للحزب الديمقراطي في الولايات المتحدة فلا يمتمل تفيير السياسة الامريكية الخارجية تغييرا كبيرا . ويكاد يستحيل على أي حرب يتولى الار أن يتحدى ما تقرر من انشاء اسطول هائل فميزانية هذا العاموديزانية الحسة الأعوام المقبلة . كما أن حزبا لن يتحدى روح « الاستمار » التي دبت في امريكا لجعلمها ترسل مدرطاتها الى نيكاراغوا تارة والى الفابين تارة أُخْرَى .. وَهَذَا رَاجِعِ الى تَصْخَمِ حِيوبِ امريكا بالمال فلا تنوف كيف تعمر فه .. إن الانسان ليطفى ان رآه استفنى ... وترى سياسة احزابهم غير صريحة في هذا الخضوص. فيكثرة الديمة الميين تحيد توسيع العادة البحرية، وكان أولمن أرسل الجوادى الحربية الىليكاراغوا رئيسا دعقراطيك

دائمًا روح النجديد على كل شيء.

وكالكائب نعرة الاحزاب ومنية منظرفية أملها بالفون أعظم . أما السياسة إلخارجية

الحرف ريطانيا تجاه روسيا مثلاء متباءية مختلفة . وأن ينتظر من مسيو بوانكاريه ال يتمع سياسة مسيو أربو الخارجية اذا فالجااساني مندَّةُ الحَسَكُم ، وستَكُونَ سياسةُ المانيا الورانية أ دائها القضاء على ووح معاهدة فرساي.

وتعد نتائج الانتخابات في فرنسا والمانيما وأنجاترا وفنآ آلىحد كبير علىمشكلة بقاءاحنلال الحلفاء الاراضي الالمانية . فاذا ظهرت في الافق أ الالمانى مناورة حزبية جديدة فذلك لانها ستكوزا قوى مما سبقها مناوأة لهذا الاحتلال وأشيد عرباً عايه . والحسكومة الالمانية التي تصل الي ا جلاء قوى هذا الاحتلال ستوطد مركزها أشدأ توطيد . والحكومة الفرنسية التي ترضى جهدًا إ الجلاء ستكوز مفاصرة أشد مغامرة .

من غير أن يضح إصدمه فيها أأبر

علمرت فالاسبوع الاخير بوادر الانتخابات أن النوادر الكبري التي شتت وطيد مع المجلسين انتشر إ-يين المقبلين

لمنكن مدام رولان تجبش بشيءمنهذه التماون مع الحكومة وبدأ نشاطه في كل الولايات السلم مار ، ولكنما كانت الضطرم عماسة الجنبة تغذيها الفكر المستنيرة فالشعرية أحيانا وخاز تجاحا لإدك قيه

ثم أن أغلب الاحراب والهيئات السياسية إن أنها الهادئة ، ومنعلقها الحار م، وبياتها منفقة مع الفكرة الحيكومية والدايل على ذلك المالي الم الدن الوعماء الدن

وقد رفض حزب الشعب الذي يرأسه المسيو المام وسياستهم الى حيثما يغاب الرفق وتيوس وحزب الدعوة راطية المسيحية أن يندم في نشأة سياسية وعقدا اتفاقا لعهدا هيه السياسة الحيرونديين ، ومن يتماونا في الانتخابات المقبلة ، ولم يتضح موقف التنبي الثورة في وقت من الاوقات ، لم تثر هذين الحزيين ازاء الحكومة حتى الآن الآلن النبي الثورة في وقت من الاوقات ، لم تثر الامل معتود على أدينتهيا بالاتفاق مع الوحدات التنبية الذي كانت تثيره الرعامات المالية المالية

وفوق ذلك فإن حزب المحافظين يعمل بلها هم الله الله الذي عان أو مأنون فايدون من اسرة للإنتخابات المقبلة ويعلن أنه موافق على التعاون والمنتخابات المقبلة ويعلن أنه موافق على التعاون والمنتخاب المحرب من أن ينال المحرب من أن المحرب من أن ينال المحرب المحرب المحرب من أن ينال المحرب المحرب

ومما يلفت النظر فشل بعض الاجراب الله في مداكراتها اذ تقول الاانفقت النهودية في سعمها لتأليف كتلة واحدة من الله الله ودية في سعمها لتأليف كتلة واحدة من الله الله وديم الما الله وديم الما الله وديم الله الله وديم الله

اما أوائبك الذين يملقون أهميــة جدية على ﴿ مجهودات عصبة الام لنمهد للسلام لدائر فينظرون الىالانتخابات القادمة بمثابة محك لارادةالشموب فتمبر بواسطتها عن أرائها وعواطفها. فهي إ اذزاستفتاء عام لابد منه لياتي نوراً أمام العاملين الزيرير لل-لم ، وللحرب على الـواء: ..

وايس يفوتنا ان نضع على هامش الانتخابات المشكلة الشيوعية التي تمد ذنب الضب فيكومان إن مدام ر لا أوربا الفربية لم توطد علاقاتها معحكومة روسيا. وهذه مازالت تممل فى الظاهر والخفاء على الايتاع إليه و جعف الثورة الفرنسية ، بين ساته بين الحلفاء ، أو على الأقل بين حلفاء الأمس ... لماه إن الراسية ، را الطبان الشعرية الشلابة ، وهناك رجل آخر لا رضي بأن يظل ساكتا ﴿ إِنْ أَنْهُ لَا فَأَنَّ فَتَضَيُّ مَا حُولُمُ حَيْمًا ثُمَّ وأن يحسر على ذكره السنار، فيه من قيصر ومن أنسرانا الله بالم العدم، شيخضية أقى ف نيرون : هو .وسوليني الذي لا يرضي أن يترك إلا إليا في تأثيرها الحلي من ١٨٠م رولان على رأى الانجليز ، فطيرة تصنع في السكرة الارضية في الهام والوزير دو لاد، ه بالاتربيب

واحده

الأأت مدام ووالابن ومسخل شنل ناحية مهر

أتر تبكيرفي آلئه رقاء وتناسب حرخلالهما

أطلعاه ورالق للمكايرها الى حزفهم بأسره

إثاع همنا أن يسيمار عني قد والكروة .كانت

لمُ اللَّهِ إِلَا إِلَى اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّلَّ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّلَّمِ اللَّهِ اللَّلَّ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ا

إئم وسيامة م ألو ز من الاعتدال والنزاهة

﴾ والمايث ألا جمايا ته و التطرف والهوى

لَهُا لَا سَيْلُ مِنْ الدَّمَاءَالذَّرْيَرَةُ ﴾ وبين أكداس

الأعرف معوا غير سمو الحدارة ، ولا

مُوي عليه النصيلة » • وكانت الصينة

المُتَّمِّرُفُتُ فِي مِطَالِمَ فِي الْوِيَّانِ خُوسٍ ،

الانكراللكر والاندروم والاراد

طوالع الانتخاب

المقبلة في بولونيا . وتعتمد الحكومة على تعاون الناه والرؤرس

وقد ناير حزب جديد الخدد لفسه عماد الخداو اله اتى دفيت بخنيجر شراوت كرداي

فشال الوطنيين الديمقراطيين في تأليف كتافي م الما لسمرها لمتدفق، فاستطاعت أن معارضة تشمل عدة أحراب معتدلة

الله عالي فليجون جمارا من رجال العن بعض النجاح

الاقلمات الوطنية

هذا هو الموقف السيامي قبيل الانتخابات المنافعة التراءة فاعادت من الدير المعترل

عيا لأن مدام رولان

وفواتيرو بإذباك وأخذت نفمم النتية تشربهمن داك الحين بحد البدىء الحرة والجهورة التي كانت ظاهرة جديدة في حياة هدندا العصر . وكانت الى جانب الفرانة والدرس المستقيض تشنغل بالكتابة وفانشأت في شبائها الاول طائفية م الفصول القوية تشهدها بقرة الادرناك والملاحظة ودقة الشمور والحس ، وذلاقة المرض والتعبير كان التفكير والشهور يملآل فراغ حياتها، وفي ذلك تقول: « لقد عمرت أطول عمر ، اذا كانت الحياة أشصى بالعطفة التي تمين كل لحظ ت أجاما ، وكانت نفسها التي تضطرم بمبادىء فولنير

و-بان حاله ، نشور سعفتلا على كل مايغرق البلاط والنباث فيه من ضروب الترف و اللبو المامل ، وتذوب شفاقاً لما ترى -دولها من يؤس الشب والكافة . وقد دكتٍ في نفسم هذه الداملة : مذ شهدت وهي فنساه أز الخامسة - شرد تلك الاحتفالات البادخة التي أقيدت احقاء بتقدم إ ماري انته اندت و اية عديد فرنساوه الكنترا التادمة. ولم يخطر ببالحا مندة . أذ تجهم ملده ال ميرة الاحديدة الذي أدن يتأنق يومئلذ بكر ماوسع الضيه والهاء ، سيزور بعد عشر بن عاما ، ويبزغ مجمها هي مانوز قاير ن

وكانت مانون في عشريتها حيتما ظهر المسيو رولان دُه لابالاتربير لاول مرة في شهور سنة ۱۷۷۰ ، وهو كم تصفه بعد دلك « عالم ، غدا نا: و برأ ، و بقر رجل بر ».وكان ولان ر منه الجرار الاترامين، عرفته إياه احدى سديقاتها، فأخذ يَدْ دد على أسرتم ، ولم يلبث أنَّ استمالها بذكائه وخلاله . وبعد أدوار ومساع عدةعقد قرائهما في فبرابر سيئة ١٧٨٠ . وكان دولان ومئذ يناهر السادسة والاربعين عولم تجاوز مانون عامها السادس والعشرين ، ولكن مانون كا ت تقابل حب رولاز بعميق احترامها لذك ته وخاته • ثم رزقًا لمامين من زواجهـما طفلة اسمتها « نو ورا » ، ف كانت لها مثلا ساميا من الرعاية والحنال عوهكذا ونتتءرى هذا الزواج الشمرى الحب والاجلال من ناحية ، والامومة ه بن ناحية أخرى ٠٠

وكمان رولان مفتشا للاعمال الصاعية فكان كثير الاسفار في المبدأ ولكنه استقر في ليون سنة ١٧٨٤ ، وعاش الزوجان.هنات يضعة أعوام حتى كـ نت سنة ١٧٩١ ، وفيها ند ت بلدية ليوز رولان ليمثانها أمام لجعية التأسيسية وهدالك تدرف بحيماعة من زعما الثورة مشمل ريسو وبيسيون ورواسبيير وبنزوه وسرعان مافعل سنحر مدام رولان فعله فيأو لناكالرعماء، فكانوا يجتملون في الإسبوع مرارا في منزل رولان ليتحدثوا في شئون السياسة التي كانت يومندكل شيء في حياة الجتمع الفرنسي

وكانت مدام رولان منسدئد في السادسة والثلاثين . ولمتكن وافرة الحسن ، ولكنما كانت | وفساحتما : بمشوقة القد ، وافرة الظرف تنفث حوها سجراً لايقاوم ، وتسطم فيناها السوداوالالنجلاوان بضياء الذكاء والعرَّم ، وتبثان من الناثير مالايبته حال أتم .. وكان صوبها الرخسم بالأحص مخلب الالباب، ويذيب المشاغر، ولم تكن يجهل مالها من أسباب السجر ، وخصوصاً فعل صوتها الناهر فكانت تتول أجيانا : هان كاميل دعو لان يدهش بحق ، إذ أستعليم في هذه السن ، وفي قلة من بيد إلى لم حادثة قط أنه والواق أنها كانت و إلى فتكرة الاحتفاظ مها، ولم تسبط أن تشهد أ واقترح على المات أن يلعما الى حماية الجمعية ،

طبيعية كذلاسف الذي يُعدثه فعده . م به العواطف التي ترجيع الح طبيعة النالب البشري 6 قاء حسب لها أعداء النورة الحداب بلا ربب : فاعتمدوا على تأييسه خنى حتى أسح الظروف بأن تبذل لهم الحاية العانمة. بيد أن هذه الامور الأُكَّةِ على الأمة ، وقد جالتها على حذر.

« و إدن فقد كنت ، يا دا الجاذل ، دائما بين خيار النزول عن رسومك الاولى، وعراطتك الخادسة ، أو القيام باضحيات تمايها الفلسفة ، وتقضى مها الضرورة . ومن تم بين الخيار في تشجيم الخوارج وإرابة الأمة ، أو ارضائها بالحادث معها . ولحكل أص ظرفه ، وقد حات ساعة الريب أخيرا .

« ان سلام الدولة وسعادة جند انك برتبطان أشد الارتباط ، وليس في ، تمدورة و في الأرض أَنْ تَفْرِقَ بِينَهُمْ . ولا ربي أَنْ أَكَلَّمَا مَبْرَحَمَّةً وخطوبا عققة تحيط عرشك اذالم تسنده أنت الى قوامند الدستور.وإذن فان يجرى الأفكار، وسير الحوادث ونواعث السياسة ، ومصلحة جلالتك ، كاما تقتضي أن تنحد دم الميثة التشريمية وأن تحقق رغبة الامة اوتج الرضرورة ما تقدمه المباديء في صيفة الواجب ، بيده أن الاحساس الطبيعي لذلك الشعب البارعلي. أهبة الأن يتامس في دلك باعفا لشكر السنيمة ، لقنند خدعوله يا مولاى فرخديعة ، إذ أوحوا الباك ا بالابتعاد عن ذلك الشعب الذي يتأثر لا يسرأس والريب في إخلاصه . وقد حملوك ببث الريب و ذهنك ب أصرف يثير الجزع في نفسه ا فاتره أنك تمتزم احترام الدستور الذي وقت عليه إخلاصه وسرعان فالتقدر فنوسع تكريمه

« إِنِّي أَعَلَمُ أَنْ لَغَمَّةً الْحُقَيَّقَةُ الْمُتَقَدِّمُةً قَامًا يتقبلها المرشء وأعلم أيضا أن الثوزات تغدو ضرورة لان العرش قلما يستني ألى هذه اللغة أ وأرى بالاخس منواجي أن أتقدم الى جلالتك بذلك ، لا كفرد يخصع للقوا بين فقط ، وأسكن كوزبر يتشرف بثقتك أويدمداليه عايدلى لأللناه واست أعرف أمها يحول دون قيامي بواجمه

« أَنَّ الْحَيَاةُ لَيْسَ شَيْئًا لَلْأَلْسَانَ الذِّي يَقْلُدُ رَ واجبه فوق كه شيء ، ولكن الحير الوحيسة الذي يأنسه ٤ بعد أن يسعد بقضاً ، هذا الواجب ، هو أن يرى أنه أداه باحلاص ، بل ان دلك لعمد

ديد أن هذا الخطاف الشهير ، الذي يعبف المعركة الخالدة معركة الدمستور والحكم المعللقء ن لم يحدث أثره المنهود في سياسة لويس السادس عشر ، فأمر باستقالة رولان وزميلين له . ولكرب مانون دفيت زوجها إلى ميدان. النسال أيضاء دفيته إلى أن يتقدم بقضيته إلى الجمية التشريميــة ، ولان يبلغها صورة خطابه، فصدع رولان بالامي ، ولم يمض يوم حتى غدا اسميه علما بين الشعب . فقار الشعب عنسدتد (٢٠ يوليه سنة ١٧٩١) وهم الثوار على قصر التوياري ، واقتصور رغم فأومة المرس الأهل وأهاتوا الملك والماكة ، وأرضوه أن يأسن القيمة الحراء (قبعة الحرية) وأن يمد «بالإقوان

لمكل مايامن نه السنووي . وطالب الشميم باعادة رولان وزمسالاته الى الوزارة وليكر للك لم يذعن ، وتوالينه إ ولم ذلك فإن الاقام الله الم عال قد جمت الحوادث بسرة - حتى كانت ليلة ١٠ أنه ماسل وقيها أناء القواد الكرة على تو يارى واقتلاحوه « إنك ياذا الجلال. تنمته بامتياز الله كشيرة، إ يعد منه صف الله و واستمر القيال في ساحا الجال أن يكون في من الناس عبادًا على قوله ، | تعنقد أنها مون ماعتدات الملك، واقد ندات العتى قدم ال ثب العام في صد أخ اليوم ال الى ع

حديثها ، فنانة ، منفلية ، وكانت تعرض مبادئها ﴿ انتزاعها راضيا . ولكن الرُّم قد النَّزول عنهما بمنطق تغيض عليمه نبراتها الرقيقة فأليرأ فرق نَا ثَيْرِ ، وقرة فوق قوة ، وكانت في أَحَا يُبُّا ،

لَرُّينَا.كُلِّ مَاهُو جَهُمُورِي، حَرْ ، وتَشَكَّر إِشَدَةً كُلُّ ماهم ماءِكِي ، و ذا مانعلق بالبازط والنبلاء ، وكانت لدفع هذه العاطنة أحيانا المحدالمبالغة فتستممار تأب الشعب ونائمته على ويس السادس عشر وماري انبو انبت. كانت اليقول تيير: «حسنا-فحية تستمرىء الافتخار الفلمشية والجمهورية في انحاق عزلتها وتتخيل فكرآ تسمو على جذبها وتمتنق. وادىء ألسيطر عاينها عقيد. دة صارمة . وكانت تديير مع زوجها فيحب وثبينء وتدبيره تامها ، وتبيثه قسطا من اضطرامها وتنفث حماستها لا إلى زوجها فتعله وليكن الى كل الجيرونديين الذين شفقنهم أسباب الحرية والفلسفية ، فكانوا يمبدون فيهأ الجال والذكاء ونفس مبادئهمه

وكان الجيروندنون ، حزب الاعتدال في كل أدوار الثورة . ولم يكن اعتــدالهم يعني مسالمة الداركية أو تباونا في حقوق الشعب، ولكنه كان بعنى منايب الروية على الاندفاع والعف عربن الدناك ماوجمدت سبيل لذلك . وهي سياسة ، اكن من رأى اليعةو بيبن الدن كانوا يترترون الهدم الدامل وتحقيق كإنبادى والثورية التطرفة تواً ولو في فيغر مر • لدماً . على أن سياسة الجبرونديين غلبت حينا ودعوا الى تولى الحسكم الى رولان ده لا لاتربير ، واختاروه وزيراً الداخليسة . وكان الباعث على ذلك الاختيار بالْيَسِوا فِيرولِإِزْمِنِ النَّزَاهَةُ وَالْخَصْرِ عَلَاهُ كَارِهُمُ ۗ

هُ كَانَا عَبْدُ لِلْهِمِ مُعِنْقِهِ لَدُهُ مِنْ وَكَانَ مَعِولُهُم في المنظوسة المنادم المالوكية ، يشدى دعرتهم في نمس الوقت بما محتكم عليه من الاموال السرية ، وكانت زوجه تسهر علىسياستهوتوحي إليه بمعفلم الآراء والتصرفات. وكانت الحسرب قد نشبت منهدئذ بين الدول وفرنسما ، فتراجمت جيوش الثورة أمام الفزاة في المسدل. فانتهز الوزراء الجيرونديون الك الفزمه للضاط على الملك ، وعاولة حمله على توقيم قرارين أولهما يتملق بانشاء معسكر من دشرين ألف جندي في ظاهر باريسء والثانى باتخاذ اجراءات ممينسة ضد رجال الدين ، فأني لو إس السادس عشر لا ته خشى أن إنشاء ممسكر في ظاهر باريس يعدو خطرا جديدادلي العرش فيرق مايتهدد دمن اخطاره وأما مطاردة رجال الدين فأس لايتهق ومدادته على الموظف العام » الدينية ، هــذا فضلاً عن أن رجال الدين كانوا مندآ للمرش من وهنا اشته النزاغ بين الوزراء الملك وإراد رولان أن قدم استقالته فمعتسه وجه من ذلك ، واقترحت عليه أنْ يُنقَدم إلى الملك بخط ب قوى بندردنيه بالقبول أو يحمل ع نمعة أمام الدستور . ومدام رولان هي كاتبة هدأ الخطاب الثهير الذي وتعه رولان وتلاه

> . و القد وهب الفرقسيون لا للسهم دستورانه فسخط عليه بعض الناقين والخوارج : ولكل سواد الامة بريد أن يؤيده، وقد أقسبت الامة أز محمية بدمها ، ورحبت مغليطة بالحرب الى تقدم النها وسيلة كبرى لتأييده والدود عنسه كل جهودها لندنزع الغام

أمام لويس السادس عشر وعملس الوزداء، وإلى

القارىء بمض فقرات هذا الخيااب الذي أودعته

مانون كثيرا من فيكرها ومثاما عوقوة نفسماى

فسار الملك وأسرته بين جوع ناقمة متوعدة الى دار الجمعية ، وهنالك أنهق سأعات طويلة ، حتى قردت الجمعية في النهاية أنها تضع الملك وأسرته « تحت حمامة النمانون»

وكانت ضربة قاضية ، فإن الاسمة الملكية لم تنطق مخيانة لويس السادس نشر تَّمَدُ بِعَدَ ذَلَكَ الْيُ التَّصِيرُ ﴾ بل زجت الى سيخِن الناميسل ، وهنالك لبث لويس السادس عشر وزوجه ماری انتوانیت بنتظران یوم الحساب . الخيانة والناآم، على «الامة الجهورية

وعادرولان وزملاؤه الىالوزارة الجيروندية المؤتمر في ٣١ مايو قراره بالقبض على النواب الجديدة ودخلها دانتون أيضا. و اعتقدت مدام الجيرونديين وعددهم اثنان وعشرون رولان ان سقوط الملكية إيذان بختام الثورة . ولكن الحوادث أثبنت بالعكس اذالثورة كانت اية عنوا على رولان بأسم من الكومون لان في بدئها. وكان اليعقوبيون يرقبون الحوادث قرار المؤتمر لم يكورقد صدر بعده فاحتجرولان البقبضوا همعلى ناصية الحكمء ويوجهوا الثورة وأبي التسلم ، فتخاف بعض رجال الكومون الى حيث على مبادؤهم وأهو اؤهم العنيفة ، فانتهزو ا لحراسته حتى يجيء أمر المؤتمر، وبادرت مدام فرسة سقوط فردون في يد المدو ودبروا مذابح رولان رول منأ وهنالك تسمى في انقاذز وجهاه سبتمبر الشميرة . ورأى الجديرونديون زمام الم توفق وكان المؤتمر قد رفع جلسته وأوصد الامور يفلت منهمم شيئًا فشيئًا ، ورأت مدام أنوابه. فعادت الى دارها ، فأر يجد رولان ، لانه رولان صرح مثلها ينهار تباعاء والدماء تتدفق استطاع أثناء غيامًا أن يحتال على حراسه وأن حولها من كل سوب، فراءما هذا الانقلاب وتمارت تنبسيها سخطا لهسذا السفك المستمر وكىنېت يومئذ الى صىدىق لها تقول : « أنت وطلب رؤمة رولان ، فلم بجدوه ، ففتشوا الدار تعرف حمَّاستي للشورة . بيسد أنى لاختجل اليوم من هذه الحاسة ، فقد تفالمل الاوغاد في الثورة حتى غدت شنيعــة . ومن الذلة أن يبقى المرء ماتون ثيابها على غجل ، بينما ون- الرجال الاختام

> ثم توالت الحوادث إسرعة ، فألفيت الجعية التشريعيـة ، وقام المؤتمر الوطني ، وأعلنت

وعاة دؤل الحساب ، فوكم لويس السادس في اطريقها شرادم من الشلام فوجه اليها عشر وأعدم ، ثم حوكت مارى انتوانيت صيحات الموت

وكان النسال بين ذلك مافتيء يضطرم بين وزير الحتانية ووزير الداخلية تحتج على هذا اليمقو بين والجيرونديين . وكان الجيرونديون الإجراء . كما قلنا رسل الاعتدال في كل خطب ، وهمالذين حاولوا أن ينقدوا لويس السادس عشر من براثن فاشتغلت بالقراءة والكتابة

> غير الاهداالاعتدال ذاته كال نذير مصرعهم وكانت مقاومة ـــم الاجراءات المنظرفة في نظر الشعب الملتوب، العلمتي الى الدماء عنو أن الفرور والتخاذل في تاييد الثورة فلم تأت أو اثل سنة ١٧٩٣ حتى أصمحوا يعدون من الرجعيين ، وكانت الرجعية

﴿ وَأَا انْتُرْتُ الثُّورَةُ مِنَ البِّعَلَشُ بِأَعْدَائُهَا أَعْنَى الملوكية والنبلاء ورجال الدين تحوات الىالبطش اً يَبَاتُهَا أَنْفُ مِنْمُ ﴾ ويدأ المتطرفون الذين قبضوا على الساعلة أمثال روبسيير وذانتون وابس مماهم في سنعق خصومهم .

وكان الجبرو نديون أول ضحايا هذا التبسال

استنبرنجم اليمقوبيين في صبعوه و وتحيم الجرونديين في ازوراز

وكان دعاة السمك من اليعقوبيين مثل مارا رؤواس الالمدواء وقرحته وعوة لأزيد وخالسونيا و ابر و داون و دعو لاست ، يو جُهون الى الى الجير و الديين في كل يوم تهما الجديدة . وكان حقدهم بجنبية بالأخص حول رولان

وزوجه وكانوا يمغضون في مانون تلك المرأة القوية التي تسمير زوجها ، وتسمد خطاء ، وينقمون منها هنجاعتها ، وكبرياءها وذكاءها وينقمون بالاحص منها ذلك الجعر الفياض ع الذي يجدب اليما تلك النخبة المحقق لة التامة من الدرونديين. هفتمنسم بنظر الراعو تثييرهما عتمارها ومحنظ في ناديهما بالبسماطة الجهووية المها

حانب أدب يثور له أولئك الرجال الخاملون اسانت بالاجي »

والني اليمقويين فردتهم أخيراً ، وأصدر

وذهب رجال الكومون فيمساء ذلك اليوم

ولكنونداً أخر قدم فبيل النجر، فارندت

وفي صمواح اليوم النالي أعنى أول يونيــه

فكتبت من سيجيها الى المؤتمر وكتبت الى

ولكن صيحاتها ذهبت عبثاء واستطال أسرها

وكان جماعة من الجيرونديين قد استطاعوا

القرار الى الجنوب ، ومنهم ينزو . وكان بالطبيع

من أفراد الاسرة التي نتردد على مو مانون: وكان

قريهم البها في المبادىء والمثل ، وأشدهم فهما

انفسها وعقليما ، فسرى البها عطف خاص ،

يلدث إن تحول الى هوى متبادل . ولكنه كان

حباً أفلاطونياً لا شَـائبة فيه ،، فـكان مزو

عفيفا وفياء وكابت مانون قوية بخلقها وأمومتها

ولذا خيسل البها أن شمس السعادة أشرفت

عليها في سبحتها ذات وم اذ استطاعت صديقة

آن تحمل اليما رسالة من بيزو ، وفي الحال ردت

عليها بخطاب مستفيض أودعته كل عواطفها

وكانت الحوادث المؤسية الري خلال دلك افتد

أمدم الجيرونديون وزهقت هذه النخبةالباهرة

أمن العقول والمرائم والخلال في لحظة، وسقطت

وصحيبهم في باريس وفي الاقاليم، ولم يتبج منهم

إلا قلائل شردوا في الآناق مثل يزو وباربارو

وكانت مدام ولان أثناء ذلك م قب الحو ادت

و تقدد بين الرجاء والياس. حتى كان ذات مساح

أخطرت قيره أنها خرة ، وأطلقت مرت سجن

لا إلا في ، ولكنها ما كادت تفاذر السَّحَنَّ حَتَّى

السهك يخنجر شراوت كرداي

سنة ١٧٩٣ أخذت المهسخين الأني وقد اجتمعت

على كل ما في الدار .

وكان الريب فوق ذلك يدور حول رولان فى أنه أُخْنِي أَوْ أَتَاعَتْ إِنْضَ الْأُوْرَاقُ الْهَامَةُ مِنْ محفوظات القصر اخفاء ليمض الادلة التي كانت تم كان موقف الجيرونديين أثناء محاكة الملك فاشسندت عاييهم الحملة ، وتماطرت تهم وابنتها وكتبت الى بنرو

وفي أول نوفمر نقات الى سحى « الكندير جيري » . و• ثنات أمام النائب العام للاستجواب لا ول مرة . تم استجوبت مرة أخرى بعد ذلك ـ بيومين . تم كنبت مذكرة بدفاعيا

وكان من بين شهود النفي مربيـــة اينتها ، وتناهيتها وخادمها .

مذه الفكرة ورأت فيها تراجعا وجينا

المحكمة الثورية تحمل مذكرة دفاعها . ولحكن المحكمة كانت ضيقة العدر ، ترهقها بالاسئلة،ولا والتعريض ما فلم يسمح لها أن تناودفاعها الذي تحمله . وكانت الحاكمة في الواقع ضربامن السخرية

وعلى ذلك قررت المحكمة الثورية ادانة مدام ولان ﴿ فِي أَمَّا أَلَقَتِ وَاشْتَرَكُتُ فِي مُؤَاهِ رَمَّنَادُ زحدة الجهورية ، وضد الحرية وسلامة الشعب الفرنسي » . وهي تهمة غامضة ، ولكنها صيغة خالاة نشل في اتهام كل من أراد زحماء الارهاب ازهاقه . وقضت عايمًا الحكم الاوحـــد الذي تقضى به داعاء وهو الاعدام

ويسف شاهد عيان هـندا المنظر فيقول : كانت ترتدي البياض ، وشدرها الفاحريتبدل حتى وسطها ، فسارت ال سنمة الحسكم، ثم عادت سرعه ، وردمت اصبعها الشارة بالها مالكة ، ولاح لنا أن عينيها ندينان ، أسئلة فوكييه تنفيل (النائب العام) كانت يظة ، وكانت تؤذى الشرف النسوى، ولكما كانت تردها آليه بالاحتقارة وليكي مع الدمع وحدد الثنفيذ نفس اليوم ، عملت مانون منتصات الشاعة الخامسة في احدي مربات

يم زهق مادا ، ه صديق الشعب ، وروج الاعدام مع جاعة من الحكوم علمه وكانت هادئة مجلدة، حتى كانت أنها الطريق لدى بدورية لها عكوم عليه مثلها، وهاولو أن تواسيه مرون عليه . ولما وصلال الى ساحة الإعدام ابحات أمام عقال الحرمة عواللقث كالبها الحالدة ه المرابكية و المن حرام و تنكف المات الم

أ نابيل أبيض ، بوجهه الرفيع ذي الجلال،وعيليه الفاترتين الفياضتين بالعزة ، وشعرد الطويل

وهذا أخدد يغلبها اليأس ، وتتعيم أمامها الحوادث . وكان حكم « الارهاب » قد بسط ظله الأسود على باريس ، و بعث الى المدينة الكبرى بشعور عميق من النوحس والشؤم حتى غمدت كدينة الموتى. فكتبت رسائلوداع الى زوجها

وفي ذات يوم زارتها صديقة حيمة لها تدعى هنرييت كانيــه ، واقترحت عليها أن تــتـدل نيابها بثيابها وتدبهل لها بذلك سبيل الفراد لائتيا رمل ولا ولد لها مثل مانون التي تترك وراءها زوجها وابنتها. فأبت مانون بددةقائلة: إن أقصى أمنية لها هي أن تغادر هذه الحماة.

وكانت فكرة الانتجار قد جالت بذهنب حينا ، وكان معها شيء من السم، و الكنها العظات وفي منتصف الليل جاء وقد من الكومون

وأما عن الدفاع ، فقد الندس شوفو لاجارد محامی شرلوت کردای وماری انتوانیت و و ۰ المَوْ عَرِ ، إذن الدفاع عن مدام رولان، فأذن له ، وزارها في المعجن مرارا لينظم معماطريق الدفاع أمام المحكمة الثورية : والكنه دهش ليلة المحاكمة، إذ قده ت اليه مانون خاعًا كان في أصبعها إبدانا الوداع عاقالة يم الما على يقين من أنها سترهق في الفدى وأن الصحيه تورير عايبها فاعوا الكماه لادينقاب شرا عليه دون أن يفيد في انقاذها

وفي صباح ٨ نو فيرسنة ١٧٩٣ ، مثات أمام أتصغى الى الاجوبة ، وتسكثر من مقاطمتيــا لان الحكم في معظم الاخوال كان يعد من

والقبت فساءها بشحاعة وثلي يقول كارلابل بأسلونه الشفري الوالديل سط

العراق

الاسود ياوح حتى الوسط ، وبالهمن قاب شجاع ماخفق مثله في قاب امرأة قط القدكانت كيتمال الكاني والسياسة الاسبوعية " الخاس يوناني أبيض ، كاملة السكينة ، تشرق بين هذه نداد فی ۲۸ کانون الثانی (ینابر)۱۹۲۸ الأنقاض السوداء : . . . وقدكانت كشكاة صغيرة

تنثر الرفق ونوعا من القدسية. وكانت أيضاتضم استخراج النفط مالا يسمى ، وكانت أيضا من بنات اللانهاية أ إنه بغداد أخيرا السر آدم ريتشي المدير وكان فيها خفاء لم يحسلم به التفلسف! - وقد إبهاري النابط النركية التي أخذت منذ ثلاث كتبت نصاغ مستفيضة لابنتهاء وقالت النزوجها إن امتياز استخراج النفط الدراق ف منطقة

أن يعيش من بعدها » لَنْ , قَدْ فَاضْتُ فِي وَجِهِمُ الْ وَهِي تَقُومُ بِالْحُهُمُ بِالْتُ والواقع أنه لم تمض ثمانيــة أيام على مونها ؛ أيهانة في منابع النفط في كركوك على الوجه حتى وجد الوزير الشيخ رولان مينا على مقربة المسته في رسائلي السابقة .

من دوان وفي جيبه رقعة يقول فها : إنه ترك وينصد السر ديتشي يعفوره الى العراق غباًه حينًا علم ان القضاء قد نول بروجه ، واه أز الاطلاع على ماتم من أعمال الشركة في لايريد أن يعيش في أرض تغطيها الجرعة له رالناتيب . وللنظر في الوقت الذي يشرع ويقول تبير: «كانت هذه المرأة تجمع النفل مد الانابي الى البحر المتوسط لتصدير عارف الفرنسية ، بطولة الرومانية ، وكانت تحمل طون هذك وقد كان يعتقد ان موعد ذلك في دوحها كل ضروب الالم: كانت تحب ذوجها بكون بعد عشر سنوات الا أن تدفق النفط وتجله كا أب ، وكانت تشعر نحو أحدا لجيرونديين إن أرب الموعد لان الشركة لا عكم أن بهوى مضطرم عرفت دائما كيف تخضمه ، وقد الااباب الااذاضمنت استخراج كمية تتراوحيين تركت ابنة يتيمة عهدت بها الى بعض الاصدقاء أين وثلاثة ملايين طن نفط سنويا . وفي وكانت ترتجف اشفاقا على كل أولئك الاعزاء ، إنراد الانابيب فسيشرع في مد سكة حديد وتمتقد القضية الحربة قدفقدت الى الابد - تلك أبنا بفداد حما لان الشركة قداختارت ميناء

القضية التي طالما عبدتها ويحمات في سبيلها أعظم بناه نفذا للانابيب النفعايية التضحيات . وهكذا نكبت في جميع عواطفها أربن مهام السر ريَّشي الضامفا وضة حكومة أَرَانُ فِي تُحَدِيدُ مِدَةً ال ٣٣ شهرا التي تحددها وهكذا كانت ماساة تلك المرأة الساحرة ؛ إنه الامتياز للشروع في الاستخراج المنظم الماسلة ، التي استطاعت بعزمها وذكائها، وسعو أخاب ٢٤ قطعة وترك مقدارا لحسكومة خلالها ؛ أن تؤثر في الدور الذي أداء الجيروندون إن ينعلي استحراجه بالالتزام الى أفراد أو

إن المدة سنة أشهر ورعما تطاب الآن

ألرت في هذا الاسمبوع اصابة واحدة

إللون وتوفى المساب على الاثو . فنهضت

إينالسعة سهة عظيمة وطعمت محو ٥٠٠

المحالات التي ظهرت فيها الاصابة

على حقوق نجمة بعد أن أعلن جلالة ابن

ال الرياض حيث

والمستعم بالمليك ويتداول

الدافي الد يتجاوز على أحد من حيرانه

ولانفلم ماتسكون فتبيجة نلك المقابلة أذا

الإال فيصل الدواش غارج عايه .

بين العراق ونجــد

الهور مرض الطاعون في بغداد

في الثورة الفرنسية أعا تأثير ، في الثورة الشركة قد شكت ان محمر عدر القرعال المنسبة الموصل غير عدومة اخر في أعمالها

(النقل ممنوع)

الطفل فريدريك هه ل

على سرير المبوت قد زينوا الا"

م بأبعى ما زين الزهور أن المكافحة المرض مكل همة، والامل ان والطفل لاه، حولها لاعبــا مستفريا من كل هذى الأثمون

﴿ لَا هِبُوطُ الْإِمْطَارُ أَخْيِرًا لِمُزَارَةُ أَثْرُ نُوعًا أعجبه ماازدان في شعرها الا أمركات القوات الجوية الوحمة لمطاردة فيصل مسقر من زهر رقيق النشاد الاروعماية . الاأز حركات تدةب المعتدى

العامرية والقوات الجوية لاتزال مرابطه وزاد في اعجابه باقية في صدرها بديمة الازدهان المنظم الدين البحث عرب في صدرها بديمة الازدهان المنظم الدين في السخراء ، وتنوق القوات نصاح والرقة في تقره الله المامات المستعالاع في

تبسم عن حب نتي الأهانية إلى المعمدية خوفًا من أن يؤول عملم ه هل تعطيني زهرة

من هيده الباقة عجت النقياب القول خر الاخبار أن الدويش قد غادر وعنسد مالم تعطه ما اشتسطى

قال : ﴿ أَظِنَ الْأَمْ قِدْ نَامِتْ اللَّهُ الكما إن تصبح لابد أن

تعطيتي مافيلت من وفي المال كل طلموان روف في السلم دا فيها ولا اغلق النباب برفق وقمد حاد كل المهد القاعل الله الله الدوائق وعصادته عليه أولا الما

ن و الى آخر و مكافعة أن مدلان لصفى : ألما يست من وسيدة في طبيرا في عاشياً الفاوجة المرض البقرى فالأل و فقيد النيا المنابط البيطرى المنافقة التابيطات اللايمة الاتصاء ورات مر عين « الى النور »

الرياضيات في دار المعامين العلما في الشداء كبتات الجليل الدي أأنه في و علم الحديثة ، والمناف تأليفه على ثقات الفاكيين العصريين من عامدا، أوربا في الوقت الحاضر وقد سدبه حاجة في المسكتمة العربية فاستحق الشكر، والكتاب وبن

. وألف الاستاذ جيل صدق الزهاوي دواية تمشلمة وطنية نظها ونثرا بناءعلى اقتراح حضرة صاحب الجد لالة الملك فيصدل على الشاعر ذلك العرب) في جزئها الآخمير وستجشل همده

الكدوبراكتك

علم أمريكي حديث لا يستعمل فيه غير اليد واسطنه يمكن علاج كشير من الامراض المستعصية كالمثلل والرومآتزم ويرقى النسا والاعمراض ال صبية وقد ظهرت نتائجه الباهرة على يد

مکان بشای

تلمفون ٩٥ -٧٣٠ إسان

المستوصف الحديث

للدكتور جهيك بعروتي الاختصاصي من بعانمة باريس واللت

حيف الاسكندرية

شارع سيزو سنريس

أجسادهم وقتما يجنمه ونالمسكرية .

واست ابالغ عندما أذكر أن الجيش المصرى

الانكاستوما والبلبارسيا المنتشرة بين أفراد

الشعب والتي تزول عاماً من الذبن بجندوزفيه

من حسن العلاجودو أمالمناية لاصولالعميجية.

الضيداط لذيت ذلك الى استعداد الاجسام

لطبيعي مضافا الهه العمل الرياضي والاشتدال ف

الغذاء حيث لاتكونهناك (تخمة) في المعدات.

المعدات كالابخني بيت الداء، وعلى الهامش. أخبركم

نه لا يوجد بين شماط السواري شا بط سمين على

الاطلاق وكذلك ضباط المدفعية الاواحد إأواننين

وباقي الجنسة عشرهم أن ضباط البيادة والكريم

خفراف الحركة ساييمو الابدان يؤدون مايطاب

فهل بعد هذا توافقون على افكم فالبتم كشيرا

وفي الخنام أرجو أن تبينوا للناس العلاج

السمنة الوحيد يكون من الناحية التي خمتم سا

مقالتكم وهذه لاتتعاق بالضباط فقط بل عجموع

الشعب وخصوصا الامهات. والزوجات وبالمولى

سبيدانه و تعالى الدى نوجو من عنايته –تحقية ا

زغمتكي — أن يخفف من حرارة الجو في بلادما

المزيزة وان كان يضر « بالقطر » وبالرادعين

والممولين حتى لا يكون بينالصريين سان. واني

« السياسة الاسبوعية » يسرنا أن يهم

حضرة الضابط كاتب المقال عقالنا المذكور

وبالغيرة مثلنا على مظهر الجيش وصفة صناطه :

ولكنا مازانا مصرين على قولنا أن عدداكبيرا

في السمنة البدنية افراطا لايتفق ممهنة الضابط

أنه في واسع خضر لتربم التعالص من هذه الحالة

فليس ذلك من المتحسم أبدا عامهم أو أقهوا

الوسائل التي د كرناها في العدد الماضي و عدادها

موضع عنايتهم . وللكررما قالماه أو يهمنا كشيرا

ال يكون مظار مسماطنا وسعمهم عي أحسن

ما يكون بين صواط الامم الراقية

الضياط ، وخاصة السكيان منهم ، مفرطون

لازلت بإسيدى المحرو وادمكم المخاص

مهم كا بوديه عيرهم.

في موضوع سمنةالضباطة

فاذا سيء التراب عن المياب سينة الجالة بعض

ا . برولم

من الفرع الصرى الله

مَا أَدُواتَ لَاسْخِينَ وَ لَامْطَبِحُ الْكَهْرِبَائِي أَصْدَافَ مَنْهُمْ وَجَمِيلَةُ اللَّهُ مِنْ

حاءتما الكامة الآتية من حضرة هو أحسن (مصحة) في هدامه البسلاد لمحادبة .

مهاحب التوقيع : -سيدى المحترم محروالسياسة الاسبوعية الغراء تحية واحتراما وبعد : فلكم جزيل الشكر على عدايتكم بالصباط وغيرتكم على سمعمهم وصحيهم وعلىما ترجون لهموللجيش الذين همقواده وعماده من الاماني الحديثة التي جاءت بصدر مقالتكم و لكن اسمحوا لى أن أقول بانكم بالغم كشير فها ذكرتموه في المقالة المذكورة خاصا بسمثة ابدان الضباط وتهسدل لحم اجسادهم وخصوصا السكداد امتاع محيث ذكرتم أأن المثات منهم باحسام تشبكه العنووة يسدال كأيعة التي ومرتم نها كلمد

فالحقيقة أن الضياط على وجه التعميم قواءيم غانة في الاءتدال واجسادهم مماوءة صحة وقوة وأن الفليل منهم والذين لا يزيد عددهم عن١٥ ضابط هم الذين يمكن أن تكون اجسامهم أقرب شها ــ وعلى بعد ــ الصورة التي صورتم بها

الضماط عامة . . كذلك اسمحوالى بأن أقول بأن السببين اللذين ذكرا عقالكم عن الجاد هنده السمنة لا يتطبقان على الحقيقة.

، وأما السبب الثاني وهورقلة ما يأتيه الضباط قاعدة الوزن والشكل السنوية الني أشرتم ماج

ولمالكم بدهالناسية تطاءيون قامالطا تينة الطاف أوالامراض الاخرى الشديسة به مد

ضساطنا

المتعة - ضياطنا - بعدد السياسة الاخير

هو الغذاء المدل جدا والذي يحفظ به الجسد من الضعف والهزال ولا يزيد عن الحاجة الماسة. فال تخيات يا سد يدى غير ذلك (اعلم أن رب البيت أدرى بالذي فيه) .

من أعال البياضة فهذا أمر لا يتنتق مع الجندية اذ كا اعمالها رياضة بدنية - الا قايلًا - ففي حساتنا العسكرية الطويلة لا نذكر أن الشمس اشرقت عايدًا ويحن في الفراش في مختلف فصول السنة بواشفالنا في الايام المادية لاتقل من عالى مانات وبيا لصفها محت حرارة الشمس وأما في فعل الملم والمناو وال (فعل الشناء) فاوعلم حضرة الكاتب بطول الوقت الذي نؤدى فيه أعما الماعل الوجه الاكل لمعامن مقانته ماسطروخاصا بقلة الإعمال الرياضية التي يؤهيها الضياط فمل بدد ذلك -الازلتم مسيحية لتميرا لؤزاؤة الحربينة لتميم

مل أنت نحيف.

ان الرَّاصَة المِدْنية وحدها هي التي تُفعُمان الصحة والغرة والجسم العضل الحولاء المجل الأى الى معرد التربية البدئية بالراسط فالدو اليوسنة د١٦٦ مصر والرسيا والمالا الماوال

المدنى في صدر المقالة .

فغذاء الضباط سواء في تكناتهمأو في يوتهم

على عدم تسرب السمن لاجهام الجنود عال ذاك فضلا عن كونه لم يحدد بث في الماضي فلا سبيل لدوته فالمستقبل حيث الأغداء الحنود يصرف القدن البكافي خفظ صحبه وبالنسبة لما يتومون به من الأعدال المطاوية منهم مضافا اليها طود

الحركة السياسبة

ساهرة تتخذ الندابير الشديدة لنفوز فبالمعركة الانتخابية وتضمن أن تكون أغلبية نواب الجلس القادم من المؤيد بن لها . أما الجاعات الدياسية الاخرىفهى وان لمتنضم جهودها بشكل نااهر تسمى لانا ثير على الرأى العام لنضمن النجاح في النضال الانتخابي . ولما يشرع بعماية الانتخاب فعلا حتى اليوم:وينوقع أن يكون ذلك بعد لحو آسبوعين . .

الحركة العامية أصدر الاستاذ جلال بك زربق استاذ

بالرسوم ومطبوع طبعا منقنا في بغداد .

أن عليه فلاينتشر عد ان تعلمرت الملاد من الرواية قريباً .

وكتورالكيروواكا الميادة ميدان بأب الحديد مصر

اللامراض السريت

الزهري والسيلال وجميع العلل التناسلية مجهق بأحدث العلوق الهنيه والمعدات الكهربائية

٢٠ شارع لوبار مات أولاد عنان

معيشة العامل في بلاد الانكليز

فلك ومع فرض قبول الدبال أننسهم فان تقبل نقابتهم

بل تأمرهم بالاستقالة فان ابوا طرحتيمه من عضويتها.

قات وما يشيرك هذا وعالك رادون وعماك

مستمر ?فاحات ذلك مستحمل فان النقابة تدرحني

فى قائمنيا السوداء، وننشر الىالنقابات الاخرى عني

بياناءوهذه تصدر أوامزها الى أعضائها عقاطمة

عملى فلن أجد من يعاون عمــالى على النفريغ أو

الشحن سواء في الحيــان أو في محطات السكة

الحديد، وبالاجمال يذنبي الأمن اما بالاذعان

وقد ظفرت النقايات بتحديد الحسد الادنى

النجار والبناء وكل من استدعى عمله كفاية

للاجورو الاقصى لساعات العمل. ولسوف يدهشك

• قدار ما وصل اليه الامر، واليك ماخساو جزاً:

خاصة يتناول أجراً يوميا يمادل ٧٥ قرشا صاغا

ويشتفل يمنو سطسبع ساعات وثلث ساعة . والحداد

والبرادوكل من كان عمله لايستدعى كفايةخاصة

يناله أجر قدره ٥٥ قرشا صاغا ويشتفل سمبع

معاعات وثائى الساعة في اليوم — والفاعل البسيط

والخفير وكل منكان عمله لا يستدعى أى كـنماية

يتناول أفل أجر يعطى للعامل فىانكاترا وقدره

ه؛ قرشاً في اليوم ويشتغل سبع ساعات وأعنف

واذا دعت الحال الى أن يشتغيلالعامل عاءداً من

الساعات أكثر من المقرر تناول من أجاما أجرآ

يتراوح بين المرة وربح وضعف ما يتنساوله عن

سانات الممل المادي . وقد عثرت على حالاتكان

دخل الفاعل البسيط فيها أزيد من جنيه في اليوم،

وهــذه البيانات استخرجتهــا بنفسي من دفاتر

الاجور لبدض العمليات القي باشرتها . فاذا فرضنا

آن فاعلا بسيطا اشتغل في عملولم ينلهز باداتأو

علاوات قارب دخله الشهرى الخسة عشرجنيها وهو

دخل بحسد دخليه كثير من خريجي مدارسنا المالية

فَتَأْمُلُ ! وَلَا تُحْدِينَ ذَلِكَ رَاجِعًا الْيُغَلَّاءُ الْمُمِيشَةُ

في بلاد الانكليز فهذا وهم من الاوهام وهذه

آثمان المأكولات فيرا (ولا أعني الحكالي منها)

تقرب من مثيلاتها في مصر بل أن أعان الملبس

المامل أثناء عمله فسدرت القوانين الخاصة بتأمين

حياته وجمعه من أخطار العمل و أرسلت الحمكومة

مندوبيها ومفتشما يالاحظون العبال في الورش

والمهارات ويتخذون الندابير الثي تدرأ الخطرأو

تقلل التعرض للاصابة أو للمرض، وأذا أصاب

أحدالهال مكروه أجرت عليه النقابة رزقا وفحت

له المستشفيات أنواجها وثاله أو ثال أهله من

الشويض ما نقرله الاعين. والعامل في عله

محاط بكل عناية. أأحذيا الجاد الطويلة والمعاطف

تقدم اليه توقيا من الرطوبة والمطر، والقفازات

أذا اشتد الصقيم؛ وتعاونه الاكلات على اختلاف

ألواعها وأغراضها فلايكلف الايستطيع وبالإجال

فهو منظوراليه كفرد متم للعمل لاكدابة من

وقد حمله المنكومة من العطل ، فبكل عامل

مدرج اسمه في كشوف وزارتي العمل والصحة الرمه

القانون بدنم ومج قدرهسنة فروش صاغ أسوعيا

من أجره (ويدفع صاحب العمل عنه مثلها)

فاذا أضحى الداول عاطلا أجرت عايه الحكومة

رزقاً يتفاوت بين مائة أرش أسبوعيا إلا كان

وهياله المجتمع وسائل الفياة البيئية الهنيئة قشرعت المجالس الهوايسة والقروية تبنى للممال

أعرب والمماثة والخمين الكان رب مائلة

وقدراءت النقابات والحبكومة أمرحماية

وانجار المنازل أنل.

دواب الحل والحر

ركه ل المملغ المنفق عاره مائة جنبيه.وفائدة الج يه

في السنة عشرين قرشا فنا ون النتيجة بمداجراء

العماية التي اسانها ذكرها أن يدفع الدائن عانين

جنيها فقط على أن يسددها المدين والة جنيه .

يدسرق الفلاح بل يفحره محرا

تحجري هذه المعاملة الناذة على الفلاحين جيما

صغيرهم وكريرهم ويعلم سيا صغار الموظفين في

الاتاليم فلا يحرَّ أون سأكنا لأب أصبحت نادية

في لظر هم و لا تربير في النا السيمين أينا. الذلاحين شهو ا

ان هذه الحالة اتني تمررها ايست مجمولة من

ان البلاح التسرير، وكول الم نفسة فلامو

وثرائهم أن ينظموا الحالة قليلاو نزينق موا الى

انقذواالفسلاح مه رائ الداید

ايس في مصر في، مصرى إلا أهامًا . هذه حقيقة يتررها الواقع ويقول بها العيان وتشهد ما دلائل دنتي مما تقع عامه العين أو يتشطر ب به الخاطر ، ذذا نم على أآباء شدشيء أو خدمه الظاهر عن مسألة فاله واجدبال حث ممداق هذه النظرية التي نذررها ولمعممها ولا أتناشي مشهدا غير سنك مصر ومشروعاته وإمض جبود فردية لاعط ها عند الكارم على المجتمع .

وتربد من مصر في هذا المنام مصر العملية أو المدة التي تستطيع أن تُعَاثر الام الاخرى بُثروتها القومية وبأما الكثيرين من التماع والنجار ، فأما مصر الادبيسة التي تمكن على النظريات الخيالية وتستربح الىالاما فيوالا مال فلا شأن لنا بها في هذا المتآم.

ما رصوت مصرف الآفاق بأسها بلد زراى فرأوا اكاءع يعمدون الى هذه الطرية فألم وداولم وعرفها الناس بهذا الوصف في مشارق الارض تلكن في أغار هم شايئا يحر م يجب محار بنه والقعناء عليه. ومماريها. وقد كان الواجب يقضو الأنحشفظ مصر بالارض التي تزرع فيهـــا ولا نادن لاجنبي أن آحد و لدنا أتر مج ديد فعاه ولكن شهرتها يفتر والمذاء والكن حدث غير الك عاماءفة للمد رِ ذَهِوعِها لَا يَانِي أَنْ بِنَعَامِا اللَّهَ عَابٍ وَ نَمِرَ ضَعَمَا ا أصبحت الارض الزراعية في مصر تكاد تـ وفي المصاحون وانتنا بقول إيسا في باثم الوم في أيدي الاجانب، وما بني منها في أيدي الزراع فيمه بن الاخبرا إ ببولا والكناعة أبال الدامقه المصريين فهو مثقل بالدين يُندد الدين يأنى عايه الدتشري والز الأعاب للداء حتى شمر التعارمن

ر لقد وبرك أن تسمع أن نلانا من الصريين عِنْهَاكُ كَذَا وَكُذَا مِنْ دَهُرَاتُ الْمُعِنِي أَو الأَرْفَ عَابِهِ لَهُ وَلَا مَرَا إِنَّهُ إِنَّاهُ لِعَبْرُ أَهُوا فَأَرُّهُ لِمُعَارُّ إِنَّاكُ عَوْمَةً ﴿ مُ النَّهُ أَدُ تُنْ مُو النَّكُ لَهُ أَوْجَهُ لَهُ مَا يَعِمُ الْهِ قَالِيلا مِ . الا الله توم بدك العظام بلا والواله ال اليس فاستقمنهت ختتيقة هذه الثرود لوجدتها موزعة حاجنا والى اأهاالح الحكومية كفايتها موز عَلَى آكبتر من جهة واحدة ، هذه بالديزو آخرى الاا مخاص قاما فيما عدا ذاك وأشسباهه فايس بالأهن: `النَّــة بالسِّيع الوفاكي إلى شير ، لك من للالاح وسود على الاللاق، وأنما تزيد الفلاح السور التي تختاف في الاسماء وتتفق في المعاني. اهمالا على اهمال أن بعدد زعماؤه وكيراؤه الى ونتريجة هذاكاه أن الثروة المصرية تلتقسل من العاصمة أو الى الدن النَّغِرَى فيقل الآن السائيم المصريين الى الاجانب شيئًا فشيئًا. وبينه وتضعف الرابطة أو تكدء ولواتهما كووأ

وعنا مسألة دقيقة يجب توشيحها: ذلك أنه الاتامة في الرف لاستطاعوا بواسطه تعليمهم قد يسأل بعض الناس لو أن هذا الذي نقرره كن بمحيجا النجردت الثروة أجابية منذ زمنطويل الفلاح عما يدن لهم من النصائح ومايبدو المبي فايس الأجانك في مصر منه اليوم أو الأمس القريب.. ولازالة هذا اللبس نقول: إنه بحدث أن تنتقل الثروة ألى أيدى الأجاب فعلا و لكنهم وغيون عن استآثار الارض لجهامم بذلك من حمة، واضعف الغاة التي تعلمم إياها عن استمار الأَوْرَ الْ مُرْجِيةً أَخْرَى والطريقة التي يَسْمُ الصُّولُ ويا من لا ض التي استولوا علم هي أن وينموها الى أخرين بن المصريين إما صنقة واحدة أو صنةات صفيرة ادالم يكن هنساك من يستطيح إ وا برلم ينجع منها الاالقليلوده ب الاوالاالي عراءها أن مرة واحدة

وايس يخني أن الطريقية التي ينتزع سأأ المراب الروة المصرية هي إقراضهم النقود عابد عظة لا تقل من عشرين في المائة بحال من الإحوال وقد تتصاعدهى تتجاوز الاربمين أر نلم ق الحسين في المائة ، وهـ ذا فيم يتعلق يَرُونِي الْآجَانِ فِي الرَّبِيْنِ وَأَمَا البَّنُولُ وَالبِّيونِ ﴿ المالية السنيرة الاخرى فليم طرق غيرداك وعم يقدمون عليه وهم يعتقد ون أمهم مخدمون أنقسهم على أى حااء أقل علمما من أو لثلث :

ويميزك بل يحجز القضاء نفسه أن يثبت أن يكرهوا الأهالي على الأنستراك في التعاون على ه لاء المرابين الصغار السم مجاوز و النائدة لني يج ها القانون فيم يعمدون الى الجولة حتى يأه و ا حالب المدين ، ومن بين الحرل التي يلجأون إنها لا يديمي بالتعاون اليخير. الح

رلو أن الادر سار على هذه الطريقة لكان محتملا على مافيه من الشرر والعلم الفاحش فقه يحدث أن يحنار الفلاح الى نقود في آخراا ـ نمة المالية، وأكثر ما يكون الك في شهري أغطس وسيتمس عند مايحين جني القيان فوذهبالي المرابي الاجنبي فيرجوه ويتأني هداوما يزال يلح عليه ويتشرب اليه حتى ستجيب له بعد أن يَكُونَ قَدْ حَكُمُ فِي التَّائِدَةُ وَهِي لَا تَنْلُ أَبِدَأَ عَن عشرين في المائة على أن يكون، وعد الوفاء في أول إنفرجت من هذه الزيارة والما أعنقد أن هنري شهر اكروبر ، ومعنى هــدا أن المرابى الاجنبي فورد من اكبر خدام الانسانية ومرت أكبر

من كسب "شير. من عربات قايراتي »

تم لائق الرجل الى الطابق ا، على من المصنه وآراك أن كل قطعة من نمام السيارة لها عرة خاصة وغزز خاس موضوعة وضما يسمج يتناول أى قباله اجون المدريص اله قرة ويسمع عمر فة مَا أَخَذُهُ مِنْتُهَا تُومُلُمُ فِي فِي آخِرَ كُولُ بُولِمَ بِعَلَى مِنْهُ عَالَمْهُ في السهولة . و لمحرّر عمل أشخاص . مينون فترى المل يشي بتماسق عجيب، حتى خيل الى أن البشر المتحرك أمامي آلات صماء . ثم قادني ارجل الى جممات مجهزة بكل مايحتاج اليه من صابون ومناشف ودوزة مياه آية في النظافة

م تادي الى غرقة فسرحة آية في النظافة حجرة غداء الهال وهذهطريقة فورد أيضا فهو

و رضو رمهما مدتهم ، فأما أن يكون خلاه «العمد»

هذه الحمة لماصة ، ولسنا نزهم (ننا قدا بيد

لیف عرفت فورد ؟

من الأرشاد ليحت غلبتروته ويمرف كيف عربها | قد صفت في الموائد والكراسي وقال هـ نم المدكان لنظام النماوز همات في مصرفكانت مقول: « أما وقد سمحت لمهالي أن يأكاوا عسلا وذبدا فيجب أن لا يأ كلوها على التراب بل في

تلفت المظر وتشفل الأدهان وتكاد غدءالصير مكاز لائن حتى ترضي نفو سهم» بذيوعها وانتشارها ، والكن الله لم يكن ليمكث الاتقايلا ثم تأخذ لحركة فيالسكون رويدارويداً الى أن تسمح عدما أو هبيرا المدم ، و لقد أنت في مصر مشرآت من شركات الماون في القرى اكتتب مرا الاهالي هباء ، وس أجلهذا ضعف أعاز الأعالى بفائدة التعاون وقلت تقتهم به هٔ اکانت وزارهٔ ازراعهٔ ترید آن تجری بل سش مَنْ قَبِلُهَا فَى نَشْرِ الدَيْمَانِةُ لِلسِّمَاوِرُواءَ وَالْهَالَةُ الْأَمَالَى اليه فأنا لشفق من الماقبة وشوجين من المبير روفي اعتدادنا أنه لا بد للوزارة من تألف قاوب و تضرب و قسم الهال التماه (، ه اظهار هم على فا د ته دى مجماعين المستحدد الاهالي للتماون واظهارهم على فا بدته حتى تجعلهم

اتفتى لى أن قرأت كثيرا من النبذ والمقالات

الل صاحبي يقاب السيارات وهو يعجب بمالة صنعها ورخاء أسعارها فأبديت أنه ريما کان ذلك راجعا الى نةمى خنى فيها ، وكاز_ أحد مندوبي الشركة يسمم هده الملاحظ فتقسدم في أدب جم وتعسرف بي وقال لو: أما وقد قات هذه الملاحظة فيسرني أن أدلى أنيك بالسبب وهو أن فورد ولك المواد الاولية اللازمة وعلك أبنية مصائمه وعلك وسائل النقل وليس بينمه وبين المستبلك وسسيط ومبدؤ ه الكسب القلر من عرمات كشيرة اكبر وأفت ا

داك عما نفتقر اليه الحياة الزراعية. هذه كلة لسوقها لنبين فدا عال الفلاح من

ال الخماج الى كنت ومن الاسف أديعار ق الكتاب

التي عرض فيها الكتاب لوصف هنري فورد وما بلغه من النبوغ في فنه والمهارة في إنباء ثروته جمع هذه الثروة الهائلة فسيخر الضعفاء واستغل المَبَالُ وَابْتَرْجُهُودُهُمْ ، وَلَـكُنْ قَدْرُ لِي أَنْ أَعْرَفَ فوردأ مسيمعر فةدقيقة فقدكنت في الاسكندرية مع صديق لي فانترج على أزنزور معرض السيارات الذي أقامنه شركة فورد لمرض سياراتها الجديدة

وجميع أدواتهما من الصرى ومن النيكل وقال هذه المهال . ثم قدني إلى مثلها من جدح آخر قد خصصت اسكبار الرظمين

مَ قَادَى إلى ألادارة أوجدت مكاتب تشبة أ في منه واسم فيم و ادني المحجرة المدر أو خدتم القل في الفيخامة عن خيورة و زيز عوارا في أحدث الآلات في الحكنابة وما الربا كالة اسميا Dictorhand أي كاتب الصوت ليملي الرأيس وامره فتنطبع على اسطوانة يتناوط المسامل المختص ويكنب ماتحكيه الألة وتصبح لاسطواة إمد ذلك مستندا تاثقيا . وآلة أحزى اسما Gomptomal أي الخاسئية نعى تجمع و تطر-

ليضمنو ارضاء الموطفين والقالدعن بمضهم الهاع الراسبين أخوانه إلى أليف الشركة في المدفهذا إلى النيان كا يليمي قال المقام وسع الكامات كالميردة ومتى عم نظام النعاول في التري وساه فيه إ باب كل موضوع ويعقدون النصول الطوال

قال وهذه طريقة فورد أيشا فهي يتول مثا هذه الآلات تُخال في نفسية عمالي دغات العمال الدنليسة وهي التبدق والاستمداد لتجمأ

مورة من حياته الخصوصية – نظام عمله – نقابات الممال – ربحه – حالة مسكنه المسئولية بشجاعة . ثم أخذى ثانية الى حسم العمال وطاب مني أن أسألهم ما شدَّت نسألُ عن أجرهم فرجلتها تتراوح بين ٢٥ و ٨٥ قريرًا جمعت لي الظروف وطبيعة عملي أن أدرس أعوضا عن قطع أرزاقهم فأجابني أنني ان فعات وكان يخيل الى أنه قد اتبع طريقة الاغنياء في اليوم،فسألنهم أن كانو راضين فشكروا الماليزجة ما حال العدامل في مصر وفي المكانرا يهنني الحقيقة الرائعة وهالني البون الشاسع كثيرا في رصانة وثبات

وسألته عن ميعاد العمل فاذا به من الساعة الاتين . ولما كاذ البحث في أسباب وق العامل ٨ الى الساعة ١٧ ومن ١٧ الى ٤ لا فرق إبن علم أنكاري ورفاهيته ايس من شــ آني فسأقصر وكانب ورئيس وفطريقة فوردهي المسرواة النام كالعامد مشاهداتى ومعلوماتي التي اكتسبتها في الم وات والامتيازات وكل شيء : أم قافلي الله الطويلة بالمكاترا واحتكاكي بكثير من الى الطابق الاربني فوجديت مدرسة عجهزة بالقي للا أثناء عمل . ولدل بعض من يهمه أصرالهال الاجهزة وديندسين من أمهر المهندسين القول مربحد فهذه المعاومات شيئًا من الفائدة. دروسا في تركيب والملاح وهندسه كا المامل في بلاد الانكايز (ولا أقول العامل جزئيمة مر جزئيات سيارات فوروالكاني ففيهم عدد غير قليل من جنسيات وقد اختص كل مهندس بفريق فهدا. يشوطنه علوق ثابتة معترف بها لدى أصحاب العربية وذاك بالبرءاذة وذاك الفرنسية وهذالها ولدى الحسكومة ولاى المجتمع، وقد نتج النعليم ، و غير مقابل أحال . . . فينان أن اصبحت له شخصية قائمة أخرجته

امتلائت سرمورا وغيطة وسألته ألاعكو ألؤرهاة الامتمان والارهاق الى حيث أخمله يرسل فورد المواه الاولية فتصنع قطع السيارة الهامع بين سسائر الافراد وتمتع أمام في مصر اقال ديدًا من أحب الاما في لنهُ سافه رؤاول وبين الناس بالمساواة والاحترام فلا يشين وهذا نمكن اذا رأى الشرق عامة ومعمر خاذةُلِناأنْ يَكُولُ بناء أو تجارًا أو فاعــلا بل أن ا تستهلك المدد والذي يصدمه الممفر مصفح وبمفافقة ل في المه (مستر) محتر م لدى و وسائه لا تعلن فورد وهو ما نامه في القريب، ناسَّ المُدوَّةِ أَسَامِيُّ تَفَالُوامِ الْمُصحوبَةُ بِيدَىءَ القولُو لا تعمل لاختصاص كبير يشسمل بلوخند تان وايراليالهم سياط (المقدم)، وهو في بيته وبين و تركستان والمراق و بلا دالمرب وضو رياه فالمايغ الوطرفية (مسترا) محترما يميش في بحيوحة وتركيا والبلة ن ومصر والسودان ١٤ نالااستبطالة زور ويزار ويذهب الى حيث شاءمشتركا

هذا الير م فالنباء شده إندُها كان كثيروذ يبشرون النوم في احتفالاتهم واجتماعاتهم . بالخمامًا المُعَرِد الما أن في أول خر سنة ١٠٧٠ أمر فيا أن الله الشخصية تأثير عظم في عمله فقد اللاسر زراعية مختلفة تجمع بيزة البر اطة فوالغافي أله ليس بالة العمل تساق ، بل فرد متمم وارحمن ليتم للملاج خدمة أرضه الى احسر الهاماكان حقيرا مسئول عبراتمامه وتحسينه مُكُمِّ فَيكُثُرُ الْأَدُاحِ: وتُزداد رَنَاهُمِ الْدَيْلِ الْقَالِيَالُمْ أَوْ مُرهَقٌ مِن أَجِلهِ افذه أَت عنده ملكة لذا أن القلاح المصرى مقم على القديم والسيمنا إنا والمهارة وأصبعت نفسه على نفسه رقيمة. لم نيأس فاعدد ا مجاريتها وَ كُبَّها النَّفرات النَّعالَمُ أَلما مرفة العامل محقوقه واعتراف الحكومة الفلاح داريقة استعالها وبميزامها واعددنا المترافيات العمل مها فقد جاء بعد عراك شديد السيماً وحردنا جيدًا من عمالنا الى مختلف أجزا الستمر يرجع تاريخه الى الشورة الفرنسية القطر ومن ارعه بشرج الدلاح عمليا ماريقة استعال المستمرآ . ويضيق المقدام عن تفصيله عاريتنا و كرث ك ثيرين أراضيهم بلا مقاللهامن يشاء في احدد المصنفات عن تاريخ لانظاب من أحد شيئًا ما . فبلغت المعاضرات في أنكارا . على أن صفوة القول فيه أن بالسيما ٢٢١ مخاضرة حشر في كل واحدة ما البيرة الواما ابتغوه عن طريق مكاتفهم واتحادهم عن ٥٠٠ نفس وكان من اللج أهذا ان الأها الأناف النقابات المنظمة و احترمو اقو انينها مبيعاتنا في سنة ١٩٢٧ من منايا في سنة ٢٦٠ إما التي وضعوها بأنف بم لا تفسيم وعند ٢٤ في المائة مو يحن نامل تخفيض السمر عنه زياد المائة مدد النقايات وكونت الحادا

الله اعضائه سينة ١٩٢٠ احسد عندئه العمرفت فرجدتني قد قشيت الالم المبرنا وأصبح قوة لا يستهان بها دافعت ساعات كاملة وكنت أحدب أنني ساقضي بنتي أنها العامل و نسبتها .

دقائق ومشيت مم صديق أؤكدله بمدمار أيت الماري الكاترا أو الاغلبية الساحقة ان صح والك الأمل بزيادة المدم الك من مستخرج المالية بقابات متعددة بتعدد عمام أو نواحي هوردو أسس مصناف مصر ووج باولادنا وهماكم وعده النتابات تنظم العمل وتحدد الاجور لنا فأن حذا المصدر يكون معهدا غظما عظما المنافئ المال عترمون أو امرها ويسماون لنا جيدًا مناعيا يُعلف في ذراريه ملكة المناع الماعارب من أجلوم من يحاول ساب حق ويكسب أنونة للال وعمر الصناعي في علمة النافة الوقيدم شرط اشمر ماود ويحظر والشرف والمرف والماكنور كامل لحواد المالية بقوه وا بعمل اكثر أو يتناولوا أجرا بازيتون المناهم وخددته . ولدسا المتشول

الان المامل والمال ليكتشف له الشركات عابعتاج المعمن بذور ومناد الى غير الادواء التي تقال به وتنخر في مظامه وناني في العال أو من اصحاب العمل فتهدد الادواء التي تداكره وتنخر في مظامه والي المقاد الموس مما ها أو تعاقب العمل فهدد ربرته وهي البحث بالثروة في المقاد المقاد الموالمار من المقاد الموالمار المقاد الموالمار المقاد الموالمار الموالمار المقاد الموالمار الموالم

اليها أن يصيفوا الفائدة التي ينفقون هاميدا الى ومتى هم نظام النماول في الترى وساه فيه باب كل موضوع وتنقدون النمول الطوال أيدى الامان على ذلك النمو الدى أسافاه المان الم النبائدة رأسا من المبلغ المقة ضويقة ون المدن التمل أو تنهدم فان الدلاح بيجد في هذا البقام الهند و فلا م المهند والمدن المناه على جيه فعد ل الدنة، وشقور المهنى وأن يفضوا له وسله من هذا الباد، و المن نبياد و الما المناه و المناه و

أسابا لذلك أو أتعمق في محثه: المنازل المستكلة لاسماب السحة واراحة أولا: احتجم أصحاب العمل عرم استغلال ذَكَرَتَني بالجهبود الشريف الذي قامت به حبريدة أموالهم في كشير من الاعمال لنلة ما يصيبهم من السياسة الفراء عند منجها المسكفات لنصمم الربح بالنسبة الى ارتناع الاجور ونتج من ذلك تتوذج لمنزل الفلاح وبناء هذا المنزل بالمرض المصري . وقد أتيح لى أَنْأُزُور غير واحد من

كثرة المهال العاطاين لقلة العمل ثانيا: قادكنفل نظام الاعانة للعامل معاشسا هذه المنازل والياث وصفا لاصغرها: المنزل مستةل تحاما قائم بنفسه . أماره وخافه قطمتان يتتاضاه آثناء عطله يدفع عنه غائلة الجوع . وقد أساء كشير من المهال استمهال هندا الحق فلم من الارش مسيجتان الاولى تزرع حديقــة لازهور والثانية للخضر وللعب الاطفال ونشر ألثياب ونحو ذلك . وللمترل طبقتان الاولى تحوى ردهة وتأعة استقبال ومطبخا ومفسلا. والأخرى ثلاثة غرف للنوم ومخز زلائياب وحمام. وبقاعة الاستقبال والمطبخ وغرفنين من غرف

بجبدوا أنفسهم في ابجاد عمل لهم وقضاوا حياة الكسل والخول وأصبعوا عالة علىالجموع ثالثًا: تحديدالنقابات للاجور ولساعات العمل. ال و لنوعه ومقداره قنل روح التسابق بين العال ، أ ولملك مقتنع بذلك إذا عامت أن بعض النقابات. توقع جزاء على أعضائها الذين يخالفون أوامنهما ؛ النوم مواقد للندفئة . وقدجهزالمنزل بالسكهرباء والغاز والماء وجهاز لتسخين المساء وارساله ويشتغاون كميةمن العمل أكثر من المقرر ، وهذه ؛ للحنة يات . واكبار المُنزل ٣٠٠ قرش في الشهر نقاية ممال البناء تحظر على البناء ان يبني أكثر ز ولعمرى أنه منزل يشتهبه كنتير من أفرادالطبقة من عدد معين من الطوب في اليوم سواء قدر الثرية في مصر . أما عن نطافته وحسن ترتيبه أو لم يقدر على ذلك

ومتانة بنائه فحدث عنه ماتشاء رابعا: أما كان الفرق بين آجر العـــامل الفني ا ويقابلك العامل ف منزله فتراه قلم استحال والعامل المادي قايلا فضل كثير من الناس أن وجلا مؤدبا بشوشا في ثياب نظيفة مرتبة يكونواهمالاعاديينقاندين بمايصينهم وهوكادكرت يكه حاجاتهم ويزيده عن أن يقضو االسنين الطوال ويقابلك الجميح بالاكرام وحسن الضيافة فاذا في التامذة باحــد المصائم حنى ينــدوا عالا دعيت الى الطمام قت الى مائدة مرتبة وتقدمت ننيين . ونتج من ذلك قلة هؤلاء قلة أضرت أليك الاطعمة المنعددة الالوان فتخال أنك في بالعمل. وقد قال لي مراقب في احدي ورش منزل (عين من الاعيان) لا ضيف لدى عامل بناء السفن أن هـ نده الصناعة التي اشمرت بها بسيط يعمل في الأرض و محمل التراب :

انكاترا الحقب الطوال ستندثر لتلة العال هذا موجز لنصيب العامل ف بلاد الافكليز من الحياة الحُقة ومن نعم بالنسبة الى أخيه في خامسا: كثرة المال ف أيدى العال مع جملهم متمرءو ليس لديه من المؤهلات مايمناز به بل أن فع بهم الى المسلاهي ومعاقرةُ النُّورُ والمقامرةُ معلوماً في تسميح لي أن أقرر أنني رأيت في حالات المرامنة فانتشرت بينهم وفي احيائهم الحانات شتى ماءلمنا المصرى أوفر ذكاء وأكبثر نشاطا رأماكن اللهوا ودوار السنما وعمال سباق الخيل وأصبر على العمل وأشد مثابرة . ولا تظن أن وقاما كجد عاملا لا يصرف جزءا عظما من أجره المتعلم الاجباري البسيط الذي نال العامل الاسبوعي فسبيلالمراهنةعلىالجياد أوالسكلاب لاسكليزي في طفولته والذيآخرجه منظلمات الأمية تأثيرا في عمله أو «ثرهلاته . فــكثير «نهم

هذه حال العامل في بلاد الانكليز وهو على رغده لا يرال يتن ويشكو مراله كوي ويطلب المزيد و مجاهد في سبيل ذلك . فلت أدرى ما يفعه أخودالمصرى? وياليت شعرى هذه الدنيا كمريه"

المهندس لليفريول

حسين فهمي صادق

المبخية الناليف والترحمت والنشر والأنتر الجغرافية الحدليثة الجزء الخامس

التمت اللجنة طبع الجزء الخامس من سلسلة كتب الجغرافية الحديثة وبذلك اسبحث مده السلسلة كاملة شاملة أنهج الدراسة بالمدارس الثانويةومدارس المعامين والمعامات ويطلب من اللجنة بشارع غيط العدة رقم ٨٨ بياب الحلق ومن المسكانب الفهيرة وتمنه عشرون قرعا عدا أجرة البريك

مصنع سيجاد ابو الهول

للغزل والنسيج باسيوط المعوف العبوف ا فرع السيجان

فرع الغزل مستعد لنوريد الصوف المنزول من ﴿ بَكَافَةُ المُقَاسَاتِ بَرَسُومَاتُ عَرَبِيةً وَاقْرَعِينَةً جميع الالوان الطبيعية والمصبوغة ﴿ وَعِجْمِيةً بَالُوانَ ثَانِثَةٍ

برتع في جهدل مطبق بالملومات العامة أجل

الحل حال وجهان : الحسن والسيء. وقا

وصدت لك شبيئًا من يحبوحة العيش التي يتمت

ما العامل الأنكليزي، فأن لى أن أذكر بمض

مساوى، هذا النظام، ولست عجاول أن أبدى

عاملنا المصرى مع أميته أن يكون كـذلك

باسعار منهاون لا - الخارة مع (وكيل مستم سجاد إ و الملول)

وبذلك تجد الاشتراكية منبتا خصيا في عقول الاقتراح الاول هو مساعدة الفلاحين على صرمه

الشبيبة. أذنف الى ذلك ان الحكومة أصدرت | مايازمهم من الاعدة التي أصبحت لازمة والاغنى

عام ١٩٢٥ تأنونا للانتخابات قصرت فيمه حق عنها، خصوصا في الاراضي اليا انسة التي تزرع

الاشتراك فيها على الذين يبلغون سن الخامسة | زراعة كشيفة ولكن أعان شرائها قد اصميت

والعشرين ولسكن هسدًا القانون ألنبي فيما بعسد ﴿ عبيمًا تقيلًا لَا يَسْتُمُمُهُ النَّهُ لَا يُسْفُونُهُ لَمُ لَك

وأصبيع الانتخاب عاماً . وفي سنتنا ألحاليسة | الارض أو المرابين من الفوائد وجزء من المسمول.

يدخل الانتخابات ١٠ مليون ناخب جديد ولا | والانتراح الثاني أن نعدل الحكومة مافي وسمها

لها التانون الجديد ذلك. أما الامة اليابانية فقد كانت ﴿ تَزيد الحَكومة نشاطها في سياسة النوسع

تمكن التجار بما لهم من الثروة وإلمامهم إشتُون | واحد بالنجاء من يزيدون من سكانها عن حاجة

التجارة من الارتفاع الىمستوى الطبقات الآخرى البلاد الهم ومغله سنين معنت تفاوض البابان

له مكانة تفوق ماللاشراف لمنانة سركزهم المالي الثانية، وقد بدأت فملا هذه المفاوضات تسفد

اخوانهم اذلابزالوان برزحون تحت عبء ثقيل | والامتيازات التي وافقت الدول عليها . وبهذه

من الاعال وهر فلاحة للارض وخاصة زراعة المتاطعات أراض واسمعة قابلة لازراعة والأمة

الارز وهوالغذاء الرئيسي لاغامية السكان، قابل | اليابانين فيها لا تساعد على تقدمها الاقتصادي

جزء من المحصول: فالمسلاك يقرضون الزراع | والصناعي فحسب، ولسكنه بجول لهم مركزاً

وينقاضون فوائد عالية تضاف الى لصيبهم في إعجاريا ممتاراً مجملها تشرف على تجارة الصين

الارض، واينما لاتجد الاخير فهذاك المقرضون موقعها الجغراف. وفي الوقت الماضر لليابان

كانت اليابان تدخل الصناعة الحديثة في بلاها | وثانيهماأ سياء أما الاولفته لد اليه الموادالكمالية

الى المدن الآله الاعلاق أن عددهم لا يز الصنايلا | الاقتصادة بينها ولكن الا واق الا سيوية تدا

باللسبة للمشتفاين بالرياء : ففي معامل اللسبيج | من اعظم أسواق الاستهلاك وتصادر اليهااليابان

٨٠ الف من الذكور و٧٠٠ من الاناث، ولما | وكل نشاط سجاري تقوم به في منشوريا عـكمها

كان تنون المن شخمابات لم يعط الحق للنساء الى إيلا شك من أن تتبوأ مركزاً يساعدها وإيهناه أن

يزال الماسة ورحال الجكومة يفكرون فيكيفية

استعمال هذا الجي الفهير لحقه. وقد ظلت الطبقات

الدنيابلا حقق النصويت حتى هذا العام اذخول

تنقسم الى ار برطبقات: وهم الساموراي عو الزراع،

وأرباب المهن الحرة، والتجار. وكانت لعد الطبقة

الاخيرة احقرها شأناه ولمأخذت المابان باسباب

المدنية الحدوة واعلنت المساواة بين جميع العلبقات

بل ان منهم من حاز الأوسمة والالقاب واسبحت

وثروتهم الطائلة . أما الزراخ فلم ينامهم ما نال

المحصول وهكاءا يغال الفلاح تابعا لصاحب

الذين يقومون بما يقوم به المالك . هذا وبيمًا

كان الديال ساحروز ذرافات ووحدانا موالقرى

والصاب والديو الاينعام مجم هم٠٠٠٠٠٠٠

عامل منهم ربع مليون تنام سنهم عن ١٦ سنة،

الاس فان الساسة لا يعتمدون كشيرا على هسده

الطبقة ويولوق شطرهم نحوا الزراع والمقاطعات

الساعدة آلمستأجرين ماليا حتى يتسكندوا من

شراء الارض ويصبعوا ملاكا لها. أما الافتراح

[الثالث وهو على جانب عظم من الأثنية فهو ال

الاقتصادي في منشوويا ومنفر ليا وب من الواضع

ا أن الدول قداء ترفت لها محقو قيا في تلك المقاطعات.

ولا غرو فان مجاحها في تلك المقاطعات - يؤدي

حتما الىحلمشاكلها العشاعية والزراءة في آن

حكومة منشوريا على أن تستأجر الاول ارانسي

صورة جدية وخصوصا فبما ينعلق بكل الحتوق

وهي المنشذ الطبيعي للصناعة اليابانيسة لقرب

سوقات لتصريف بضائعها أولهما شمال أمرركا

كالحرم والشاي، ولا ينتطر الأثريد الالاتات

المفائدالة لمنية والموادالغذائية والإوا فالزجاجية

والفخارية وتعد الصين بحقهن اعظم عملاء اليابان

والطرق الحديثة للأفعتم

م بدراء القول أو عصيل الحاصل ذكر ماخطته اليابان في نصف القرن الاخير من النقدم العظم في غذاف العاوم والفنون، ما أدهش العالموجعلها محل احترام أرقى الام الغربية الحديثة فأن ذلك معاوم مشهور لا يحتاج الى بيال واقتسيل.

واعدا الذي حدآني اليوم أن أكتب بعض الشيء من فاحيــة معينة من نهضة اليابان وهي ناحية الأمن والطرق الحديثة المنبحة في مكافحة الاجرام هو ما تعملله حكومننا الأثن مرخ تمديل أنام البوايس والامن العام تعديلا يتنعشى مع حالة العصر الذي فعيش فيه ويتكافأهم النظم المُنبعـة في اوربا وأمريتنا حتى لايكون هنــاك اعتراض من جهة ما على مالطابه من توحيد التنساء ومساواة الجيعمن أجانب وملنيين أمام تانون البلاد الذي لفتني الى دفة نظام البوليس في اليابان وارتكازه على الطرق العامية الحاديثة هو حادث اقتل ارتكب في ضاحيةمن شواحي توكيو اطاءت عليه اخيراً في إحدى (١) المجلات الامريكية . وهو و إن يكن حادثًا عاديًا في ذاته يُحصل الكثير من أمثاله بل ماهو أشد فظاعة وغموضا منه في أي وادمن البلادء وقديصل رجال الامن ف نلك الجهات الى ممرفة الفاعل بعد تتبع اجراءاتك كثير تو بذل مجهود دغلم . أتما محل الاعجاب في موضوعنا هذا هم حسن قيمام البوايس الياباني بواجيمه وتوزيم الممل بين رجاله توزيمار وعي فيه التخصص واتكاله على الرجال الفنييين ذوى الحابرة الواسمة في كشف الجرائم وتبين أسرارها عو الذي كال مجهوداتهم بالنوز فبالقبض علىالجرميز والاشرار في معظم الحوادث الجنائية تماصان هيبة الحكومة في نظر الجميم، وقد انتج ذلك أثره في تقايسل

ولاجل أن يحكم القارىء بنفسه علىدقة نظام البوايس في اليابان وارتكازه على العلم نسرد له باختسار هذا الحادث على سبيل المثال.

وقبلذكرموضوع الجريمة نقول إن بصات الله الاخرى الامما بع كانت المامل الاكبر في اثبات شخصية

موصوع الجرعة

تارو كاوايدتي شاب ياباني في المشرين من

عمره أحب فناة من بنات جنسه تدعى تيسوك كوحيكي ، عاملة في أحد المحال النجارية بتوكيو ولكن هذه لم تبادله حبه لفظاظة أخلاقه وادمانه الخر وصارت تباعده كالمحامحو لهافأدي ساركها هذا الى تحريك كوامن الحقد والبغض في نفسه الشررة وصم علىالاقتصاصمها جزاءمماملتها له ففي ليسلة ظلماء في احددي حارات ناحيسة هر دو جایا می ضواحی تو کیو وجد نفسه وجها لوجه مع كوجيكي معشوقتمه فبمحرد رؤيتها تغلبت عليه روح الوحشية والشر وطعنها عسدة طمنات قاتلة في رأسها بخيفير كان قد أعده لهذا الفرض، و بعد التراثه من فياسه الشنعاء مسم الخنجر من الدم تواسطة حزمة مرا الكلا الاخضر الذي ينمو بطبيعته فالحقول الجاورة لمكان الحادث. ولكن أثناء تنظيمه المُضجر انط مت الصمة المامه الإيسر على السلاح بدون الهذه الجرعة وهي تدل على أحكم نظام البوليس أن يلاحظ ذلك ، وعجرد فراغه من جملية التنظيف القي بالسيلاح على الأرض في جهة مجاورة المجل

(١ عالة بصات الإصابع عدد ١ علد مص ١٠٠٠

الحادث ولاذ بالفرار تحت جنح الظلام ولو كان يمل أن في القائه السادح منطبعة

الاجرام في اليابان

عليه بعممة إمامه فيه تسلما لرقمته للحلاد لكان له رأى في احترام القانوز يخالفه ما قد مت يداه • العثور علىالجثة

المارة بالجثة ، وفي الحال أباغت الامر لمو ليس توكيو. كان أول من وصل لمحل الجرعةهمرجال تحقيق الشيغصية مع الآلات الفوتغرافية والنظارات الميكرسكوبية والمواد الكيميائية والمساحيق والفرش الخاصة باظهار البصمات الخفية وكذلك الطبيب الشرعي فباشروا عماسم بكل دقة وعناية حتى توصلوا الى اكتشاف السلاح الذي ارتكبت به حرعة أنذل وبحثوه بكل دقة فوجدوا بعسة الهام منطاعة خايب فاسرعوا بنقارا على ورق المشمع (ورق خاص لهذا الغرض)ووضعوا عليها غطاء من السليلويد لحنظها ، وكذلك رسموا الجثة ومحل الحادث والجهات المجاورة له .وبخثو ا عن كل الآثار التي قد تفيد في كشف سرا أناية. ابتدأ ربال تنقيق الشخصية فبحث البصعة التي تشرواعلها فكبروها وماروا يدرسون ثات الخيلوط والنذط الدقيقة عالهم بجدون لصاحبها سجلا خادا في محقوظاتهم وعند فراغهم س تقديمها التقسيم الفني حفظوهافي سجل خاص بها لعدم العثور على بصمات لصاحبها محفوظة

لم تمر الا برعة وجيزة حتى عثرت الشرطة

وانتظروا التحريات التي يقوم بها البوليس السرى (البوليس السرى هناك كاهو الحال في أوربا مكون من رجال فنيين في علم الاجرام درسوا دراسة عامية خاصة فدربوا على القيام بعمامهم احسن تدريب)

ارتكب تارو جرعته في مارس و بعدم ورسنة من ارتكاما اعتقدانه قدعني النسيان على فعلته الشتماء فاطءأن باله وذهبت هواجسه واشتفل عاملا في مانات الخور والقهاوي متنقلامن احداها

لم يم الكشافون عن مواصلة بحمم لكشف السنار عن سر هذه الجرعة ، فق اغسطس الماضي سنة ١٩٢٧ قنضوا عايه في محل للعب الميسر سيء السمعة مشهور بأنه مجم الاشرار وذى السير المعوجة لم يفزع تارو من البوليس وسخر من أخذهم الممات أصابعه لاعتقاده أنه ايس لبصاته سجل محفوظ من قبل حتى عكن الاستعراف عايب

و ادانته في جرعة القنل أرسات بممانه لادارة كتيق الشخصية فوجدت اسامه الايسر مطابقا عاما للاسلم الذي وجد منطبعا هلي الخنجر الذي استعمل في ارتبكاب الجريمة - عند ذلك تأكد البوليس أن القاتل ثد

أودع تارو السجن وسردت له قيسه قصب حرعة القتل التي أرتكما منذ سيمة عشر شهرا زو وصعت أماه في العيورة الفو لغرافية لجثة القيناة ر أسها المشم والخنجر الذي استعمله في ارتبكاب الجرعة فأخذ الرعب بدب في قلبه وصار مدى . هٰديان المحموم واعترب عارقه أثبت يداه

هذه هي خلاصة الأجراءات التي اتبعت في في اليابان وعلى أن رجال الحفظ في ثلث البلاد تربوا تربية فنرة خاصة ونظموا ممايهما أحدث القواعد العامية بلكان لهم فضل كبيرني استنباط طرق علمية (١) لاظهار بصمات الاصابع أخدتها عفرهم Bureau of Metropoletan Polico

ادارة نحقيق الشخصية والمباحث الجنائيسة في توكيو هي أهم اداراتالبو ايس من حيث آنها عماد البيحوث الجنائية ففيها تتركز حجيع المعلومات الخاصة بالجرائم في امبراطورية اليابان وجزيرة فرموزاوكورياء وتحفظ السجلات الخاصة بالماحث الجنائية مع حنظ بصمات المجرمين وصورهم الفوتوغرافية وكذلك أثار الاقدام والبصمات الفردية التي يتركها الجناة في محال الجرائم.

بلاد عريقة في المدنية والعلم.

وتسجل بصات المجرمين وتحفظ علىحــبالريقة لأجرام التي يتبديها المجرمون فيارتكاب جرائمهم وهذا النظام يهيدكشيرأفي مهولة الاستحراف اليالمجرم لانطريقة ارتكاب الجريمة تحصرال حث فى عدد معين من المجرميناعتادوا تنفيذجرائمهم إطريقة خاسة ليسمن السهل ان مجيدوا غيرها . ويتبع هذه الادارة رجال البوليس السرى الذين إيناط بهم النحري عن الجرائم وكشف اسرارها. وعلى العمرم فجملة النظام المتبع في هذه الادارة هو ما بجرى عايه العمل في اسكتانديارد في اندن وادارة البرايس العامة في باريس.

متحف الجرعة

يوجد بالادارة متحف هائل تحفظ بهجي. الأثار التي يمثر عليها في عال الجرائم بعد أن تكولي قد بحثت بكتربولوجيا — فيشاهد به مجموعة كبيرة من الاسلحة والملابس اليابانية والاوربية على اختلاف انواعها والاجهزة والالات التي تستعمل في كسر الخزائن الحديدية وأوان زجاجية ومعدنية وغير ذلك من الاكثار التيكان أويكون لها شازق اثبات الجرائم . ومن ضمن الأ ثار الهادة المحتموظة في هذا المتحف هو هذا الخنجر الذي قتل به الرئيس هارا رئيس وزارة اليابان | دائرته . ەنىذ بىنىم سەرات فى محىلەتوكىيو.

اللان يشعرون

🗟 بتعب ومرض وقلة

﴿ قولا الله تعتاج

الله يأخذوا

اجسامهم الى الغذاء

الاستاذ وشيكاوا

برأس ادارة تحقيق الشخصيمة والمباح الجنائية في اليابان الاستاذ سومنيشي وشيكام بالاجرام والمجرمين وخاصة في كشف الجرا الدال كال والبقال إسال في الأف مادي في منشورياً معمر وسودانها أحد خبراء العالم القلائل في المسائل المتعلق الغامضة وهو استاذ ضليع في فن بصهات الإضا والنصويرالشمسي،وكشآف ماهر للأ ثارالدقيقاً التي يتركها أمهر المحرمين اثناء ارتكاب حرايميا يمتمين بالبحث الكميائي الكهربائي والميكر وسكول ميودوت الع التاريخ: "البيدريون دائم

وجميع الوسائل الاخرى التي تلزم لهذه المعوث إالله بسرعة أ تشر من الارس كر سن ان الاستاذ وشيكاوا درس العارق القنيمان أنه أداب قوة » وه قد الياباذ ترينا كار

وجعاليه الفضل في اكتشاف انهلواستجلط إذ في أجيال . و اتد قال أحد رجال المال

هذاهو مجمل نظام التسم الفني الجنائي للمولية الالخاب تمزوجا بالسرور اذبددت اليابان ذكرناه كذال للانظمة الحديثة البريس الأنهان الاذهان من أنه لاناعمة الممرق.

مساعد مدير كمقيق الشخصية الخاروس وهزمتهم هزيما فادحة عواسنوات

الدول بحباية كورياء ثم دخات

بالكبرى وانضمت لي حانب الحلفاء ،

لانتها فالزة ، و استولت على أسلاك المانيا

الم الصين ، مكافرة لها على مساعدتهم ،

و المالم المدى دول العالم الست العظام،

📆 إسها، وتنقرب الدول اليها . وأخيراً فمن

و المناه في عاميا فالانجيد و الاالشه من المشرقة "

الرادت أن نوسل أشعة حضارتها الجديدة

أنظرية مالتس

ي الله بن رقاده .

لبعات الاسابع الحارى عليه العمل ف اسكتلند فاراً و الماء مو الا داب، في لندن وفي ادارات البوليس في نيوبورال الماء المدن وفي ادارات البوليس في نيوبورال وباريس وبرلين وهامبرج وفينا، ولم يكتف الماليات في دياجيرا - ال أحدّ ابا الم يان متحد تمر بل واصل البحث والدرس حتى جعمل لغما البريسة وتتبيمه المجابا المساقيا وكبرياء مكانة علمية لم يناما الا القايلون في العالم المنام في ذلك شأن الدين والشرق عامة والرك في جيل واحدد ماسعي اليمه

نترات القَعْمَة في اظهار بصمات الأصابِ تم عرضًا إِنَّانَ رُّوهَ فرزيا في كف المرأة الفرنسية -البصات بعد ذلك للاشعة فوق البنف جية لوضعة إلى ترافي بطن أرضيا، إلا أن الحقيقة وضوحا تاما - وقبل اكتشافه هـذاكان كناني أزالها والدَّخرة وناهما أيضا من قرة من البصمات يعتبر عديم القيمة لعمدم وضوفه التراب من أسائم الاسواق العالمية و بسطة رموزها وضرحا كافياء ولهذا كان يفلت كشيره أرزوندم رأسخة في السناعة وولع شديد المجرمين من يد العدالة . الطَيْزَالِيهِ أَنْ اللَّهُ اللَّهُ وَقُمَاهُ الدُّأْتُ أَسْهُ ضَمَّا

فتصوركم أدىهذا العالمالىالعدالة والانسائية الأضفت تشيد السكاك الحديدية ، من الحدمات، اذأن في الاقتصاص من الجرم حيالًا العانع وتنشر النعائم على يختلف درجاته المريمة الخطوات الجريمة المات

التي انادت كشيرا في مكافحة الاجرام وحفظ الامة البجيرية تدود اليوم على السمار دائرته . محمد حال الدين الله اذ نازات الصين وتفايت عليها ،

الغرسسيفاء

المرضى

helps you to turn the corner

إينار النصف الجموني منجزيرة سمخالين

الا أن أقواله لاتتنق مع روح عصرنا الحاضر لاز الاحوال والناررف قــد تنبيرت عما كانت

اليأبان ومشكلة السكان

فالدية والتس ومدى صعفرا

عايه في الحصر الذي عاش فيه، ثم انه غالي كشيرا في نتائجه انتي انتهى الها وعو لم يتوصل اليها الا بعدد أن توهم أن قانون تناقص الغلة سوف أوالى آثاره الاجيال المقبلة ولكن يحق لنااليوم أن نتساءل عن اليوم الذي لا يتناسب فيه الانتاج مع ماينفق من عوامله الاربعة .

ازا أثار ذلك القانون يؤخر تأثيرها الاراضى التي لانزال الانسان يكتشفها والتي لم يستغلما الى الآن وأمامنا أمريكا التي لاتزال تزرع زراعــة خُفية أَنَهُذَا الى الجَنفُ في العالم من المنتفعات ويصلح من الاراضي بادخال طرق الري الصناعية وما يقوم به رجال الكيمياء من البحوث في طرق النعايم وحفظ الاغذية مدة طويلة حتى لاينطرق النها الفساد. وبالاختسار فانكا النحوث العامية التي تزيد من انتاجنا الغذائي أسل بلا ريب على تَأْخِيرِ تَأْثَيرِ قَانُونَ تِنَاقَصِ الْفَلَةِ. وَلَا يَفُوتُنَا أَنَّ نذكر الاسمدة سواء أكانت طبيعية أم صناعية وقد كان من المؤكد تطبيقا لقانون تناقص الناة ان يقل الانتاج في الاراضي المصرية بعد أن انبكت فواها تلك السنين العاويلة المتماقبةو لكن ما يجابه الذيل مراي الطبي سنويا، وما يديب الارض من الماد الطبيعي قد حفظ لها شيئا من قوتها الىالاز. والمكن علينا ان نذكر داعًا أن السماد الطبيعي لمربعد كافيآ وأن جهودنا فيسبيل الزراعة ينبغي أذنشمل كل الطرق العامية الحديثة التي تسنخدم الآزبنجاح باهر في اوربا وأسريكا وهــذا ما ننتظره من رجال شركات التعاون في

عدد السكان وطبقامهم

المائر الابم الحديثة، تعمل على ايجاد المسائرة الدين يزيدون بسرعة هالة الريادة التاج تتناسب مم الريادة كالفاعد السكان والم قر أن العالم سوف الله المناسي الآجلا أوعا جلاء و نعني بها المكان زيادة ومنظردة لأتتناسب مع المنظرينة الشهيرة وهي تتاخص في أنه لما المستنتج وقد أورد أرقاما استنتج الفاداليكال يزداد واتنا لنوالية مندسية لبماللتيجه الارض يزداد وفقا لمنوالية إ الامدا وصل الى تنالح عطيرة سئاني وافسنا والفقر الفافاة موقلة بين الضا أن

قانا النظرية مالتس لن تظهر آثارها السيئة

بالنسمة للعالم نوجه عام الابعد أن تقف حهود الانسان في عالم الاختراع ، و لسكن اليابان قسد أخيذت جزرها تضيق ذرط إكانها : لفني عام ١٩٧٥ كان عدد اليايانيين حوالي ٨٠ مايون تفس منه ٢٠ مايونا يقيمون في الجزر اليانية تفديا أما ممدل الزيادة السنوى فيتراوح مابين اللانة ارباع المايوز ومليوز نفس. وفي كل دام يظهر نقص تدريجي في مقدرة الامة الانتاجيب على سد ماتتطلبه نلك الريادة السموية. وهكذا فنعس لانعالى اذا قامنا ال اليابان على حافة مجاعة هائلة الله الانتاج أوجه عام . وقد عائمه مألتس وخصوصابين الرراع والعال: ففي المدن قد ضاقت المصالع بعيالما فانتشرت البطالة ونسبتهاف ازدياده العلم الأرض عدودة والاهاون في إ وخصوصا لوعامنا ان اليابان قضت فس سنوات إلى الله الله الله الما المراد وهي تنفق الدخرة في السنين التي سبقها حيث كات أجو والمهال اثناءها مرتفعة وشركاتها تعطى ارباعا المناهما عاتقترضه من المصارف، وكان من حراء دلك أن اصطدمت البلاد ف الرابع الماضي بادمة مالية عظيمة . وكان من الانظمة المنبعة قديما الدُّ يَعْسَلُ المَا تُلاَّتِ الْمُنتَةِ الْمُقَيِّرَةُ بُرِعَايْمُ اولَـكُنْ لا يُقْعُرُ مِنْهَا وَلَا لِمُؤْمِّنَ مِنْ هُولِمُمَّا | فَعَمَا كَجُدُ هَذَهُ الْعَاطَةُ فَيْ الْوَقْتُ الْحَاضِ حَلَيْهِ الْ عب العالم مرزع الإمراض والطروب | إلى قاوب الاغتياء . (ما اله)ل العاطارل في الملال و المعدون الفير كذلك و الدرية المن المان ا المنظمة المنظم المعدة الابدي الزيش التي يعلمونها عن في المائة من راغبي الالتحاق ما لعدم وجود

النفوذ الاقتصادي في نشوريا

ومنذ أن ارتفع شأن المابان في الصناعة اعتقد كثيرون من مفكريها أن حياة الامة في الصناعة وحدها، ولذا لجأت الحكومة الى سياسة حماية التعارة ومكذا ترى هذه الامة مسرحا للاحتكار و الاعاذات الحكومية التيجعات مستوى المعيشة فيها مرتفعا ومنذ عامين بحيح اقطباب صناعة الحديد والبضائع الصلبية في اقتماع لحكومة بضرورة وصع ضربية عالية تعد أفي حكم الحامية لى مد يو منها من الخارج ، همذا الى ماتد قعمه الحكومة من الاعاد تألسنوية لاصفاب المناحم التي تستخرج الحشيد الحام وما تعطيه لشركات الملاحة التي تقوم بأعمال النقل العالى . ومثل ضريبة البضيالع الحديدية الفرمن الحكومة نظيرتها على مايزد من القمع رغية منها ف تشعيم زراءته وليكن سياسة الاعانات واطهاية قد اسطدمت أخيرا بصخرة غلاءالمعيشة معملاحظة أل المستومات الحديدية لم تصل الى الم متوحة تفرط عليها من حيث الحودة والاتقال. وأما التمح فقد نقطت المساحة المفضعة لزراعيه فلم بلثيج عن ذلك الإارتفهاع الاسعار وتلام الفقراء. وأغيرا أذركت الحاكومة أزالتهم في الوراغة عب أن يسير لجنها الى حسيده ع الفهناء، ، وانه مر الحملل لالوجه جهود الأمة تحق الحية واحدة من إلا شاع و أمامها لناك الابة اقتر الحاث سممل على المقولة ها قرايدا وهن على ماتب عظيم من الدهمية

مصر وسوداتها

الام الاخرى بسهولة تامة.

والأسن الفهذه بلاد اليابان ، شعرت بزيادة عدد سكائرا فأخذت تالس الطرق لايجادمنافذ لمنه يتشرون فيها تجارتهمو يرجون ساءهم ومصر التي تقدر الزيادة السنوية فيها بر٢٠٠٠ الف نفس مقلة دل هذه الازمة بعد سنين قايلة والمصرى لاعيــل الى الهنجرة سواء الى أوربا أو أمريكا و لكنه سيشطر الم على كل حالو أن محد أرضا لا تزال تحتاج الى ساعده المفتول لا ف بلاد السودان فانمذكر ذلك جيماه لنعلم انتلك الزيادة المستمرة في عدد السكان لا تجد منفذا طبيعيا الا في ثلك الاراضي التي يشترك أهامًا معنا في اللغة والمادات والقوسية والسودانيون وأن اختلفو فالبشرة إلا الهم يكولون معنا آمة واحدة هي مة النيل، وقد عاش أه لي القطر بن كامة واحدة مَنْدُأَنُ النَّاقِ وَأَعَادُ فِيهِ الْمُعْسِ مُوَّسِّينَ الاسرة الماكية عركان لهذا التعليم بدون عشاون أهالي المدريات البنودانية في كريده ن الميثات التشريعية و نعرالقاد الى على عصر حين من الدهر كانت ميزا ينها مراكبة فلم القدر على كريخ المات كائر على بالتصارة على وحدات الطيش المرى ولكرنا أستمدناه بدمائة وأنعتنا غايه الملايين وخرينا فالكرلنا تلوب ماؤها لا عان محتنا النات في ثلك اللاء ولنتية وخيسه اللاحياة لنا بدون الدو دان ،

فارق کامل ا بالمحسارة العليما

تقـــر بر نفیس

عه أعمال المؤتمر انتالت للدواجن والمعرصدالدوكى لها

المنعقد بمدينية أوتاوا عاصمة كندا

الحضرة صاحب العزة الدكتور محمد بك عسكر ناظر مدرسة الطب البيطري

ومندوب مصر في المؤور

الفات الحاديثة والجلات العامية فههى المؤتمرات

٧ -- تظهير الاقاليم من الامراض محيث

٣ – تنظيم حقول كجارب لتربية الدجاج

ءُ – اغتبار تجارة البيض من الموارد

٥ --- ادخال تربيعة الدواجن في مناهج

لمدارس الزراعية ومعاهد تربية البنات وغيرها

تعمين اختصاصيين للتعام . هـده الأوليات

لا يتعرفون لبحثها في المؤتمر لانهما أصبحت

لدول الشزق لتدرف أحوالها ممتقدين أنها تغابر

ما عنسدهم على وجه العبوم ويضمون مصرفي

مقدمة تلك الدول ولذا كاتو امشفو قين بالاستفهام

من المندوب المصرى عما ينبع ف جية موضوعات

الدواجن وكانت اجابته تستدعى حذرا شديدآ

ولقدآن لمصرأن تبدأ بمجاراة الدول الاخرى

لي تحقيق الاغراض التي يرمون اليما في تربية

وأولَّ عُمَــل تقوم به هو مقاومة الامراض اذ

بذلك وحده يتشاعف ايراد الدواجن ويتيسر

للمصريين اللحاق يغيرهم من الامم في الاهتمام

بالدحاجة والانتفاع بشمرها . وانسطو الامران

المشكرر قدرقضي على كل أمل في الاصلاح لانه

لا معنى اللاهتمام بالتربية على نسق الغربيين في

جوز متلبد بالادراض حيث يكون هلاك العتر

المختارة امر محتوما وقد آشرت لذلك في نقريزي

عن المؤتم الثاني سنة ١٩٧٤ وبينت الاحتياطات

الصحية التي انخذت في إيطاليا وتجحت في أيقان

وقت لاسعاف الدواجن المصرية من الثلاشي.

اللجنة ومناقشتوا وكنث انتظر ذلك نفارغ الصر

شآفته ولما قابلت المدر المشارالية على حدثه عاسب

ونه أنه حصل على هذه النتيجة بالخاد احتياطات

هذه الفرضة عر من غيران أسال الحاضرين

ر في هندا الوباء فعامت الله غير منتشر في

منتعل لجنة درس أمراض الدواجن عدة

وكان معظم الاعضاء في اللؤتمر يتطامون

عندهم من الغوامل الاساسية في الرراعة

وجهون أنظارهم الى تحقيق الاحوال التي تحت

البيعث أما الأوليات الاساسية مثل :

للصرى ودراسة طبائعه

زراعية العامة والعناية عراقبتها

١ --- احصاء الدواجن في القمار

كان لى عظيم الشرُّفُ اذ تفضَّاتُ الحَــكومة | من الصلة الدائمة التي تجدَّدها من آتُــ وآخر المصرية بانتدان بقرار منجلس الوزراءلتمثيلها في مؤتمــر وممرض الدواجن الدوليــين ياوتاوا عاصمة كندا فنوجيت وحضرت المؤتمر واشتركت في المعرض وفيها يلي تقرير عن أعمالها .

(المؤعر)

ا يجد المربى جوأ آمنا يتفرغ قيه لزيادة الانتاج فتح ادؤعر الثالث للدواجن يوم ۲۷ يوليسه سنة ١٩٧٧ عدينة أوتاوا عاصمة كندا بجلسة حامة برئاسة جناب المعترم وزيرالزراعةالعموميا ومحضور حضرة صاحب السمادة الحاكم المام وجناب المحترم رئيس الحبكومة وعددكبير من أعيان السكنديين وشهد هذه الحفلة فوق الخمسة ا لاف شعص من بينهم عناو ٤٤ دولة ومندوبو ٢٤ ولاية من الولايات المتحدة ومنتخبو النسع المقاطعات الكندمة

> بدئت الحفسلة بالترحبب بمنسمدوني الدوأ المؤعرين وختمت بشكر حكومة كشداوالكنديين وتنسمنت خطب الترحيب والشكر الاغراضالتي عقد المؤتمر لاجلها وهي :

> ١ - النجارب التي عملت والمنتائع التي وصل النها الاخصائيون في تطبيق نظريات التربيسا غلى أحوال الدواجن لزيادة انتاجها.

٧ ـ البحث في أمراض الدو اجن و طرق مقاومتها ٣ -- التعاون الدولي على تصريف ما تنشحه الدواجن تربيسة تفيض على أهليا غذاء حيويا الدواجن من البيض واللحم والريش بحيث يعوا وتحيى في القطر المصرى ثروة زراعيــة يعظم على المنشج كمرةجهوده ويضمن المستملك الحصول الاقبال عليها كل يوم في جميع أسواق العالم.

على غذاء لاغبي له عنه . ٤ -- معرفة ما وصات اليه الأيم من التعليم الخام بالدواجن وحث الشمرب بالمؤلفات والمجلان ووسائل الدعوة والارشاد للاستمراز في ترق شتون الدواجن.

ه سـ در سُ طرق الشهدية الاقتصادية و أحو ال الانقاف (الكتاكيت) في الايام الإولى من

تقدم المؤعر ١٥٣ رسالة وهي أتنائج أبخاث الجامغات والجعيات وحقول التحارث والمعاها العديدة التي وقفت نفستها للاشتشقال بشبءون

فتك الامراض والتي يجلب العمل بهما في أقرب الدواجن تحقيقا للاغراض السالفة الذكر - " وفي مساء بوم. الافتتاح فقدت خاسة فامة تقرر فمها تعيين لجان فرعيسة عهاد النهسا بتنظيم جلسات بومية تتلى وتدرس بيهاالمقالات المختصة مقالات ولم يقدم لها غيرمقالةواحدة في موضوغ مااعون الدماج ولأنجضر مؤانها لتلاومها أمام بكل مومنوعهن الموضوعات واستمر المقادهده الجلسات في وقت واحد بدون الفظاع لفساية المأ لحذا المرض من الأهمية العظمي في مصر والم يوم ٣ أغد علس سنة ١٩٢٧ وفي أثناء العقتاد المان الجلسات كان كل عضو ينضم اللفرع الذي تخصص للعمل فيه واشترك في مناقصة المقالة وبد ما يقرؤها مؤلفها وسدى ما يقرؤظانه عليها بالأدهم وأسكنه كال من بين المؤعرين مدير ثنيم الاوثة الولايات المتحدة وقدتفشي هذا المرض مستدلا عشساهداته وتجاربه اليومية ويعسيف الولايات المتعدة في نسنة ١٩٧٥ والسنؤ صلبت لخيرته مانانه هو الوصول اليه تم يرجع الى قومه

> . ان الدول الاوروبية وانكانت تخالف بمضها السعض في الانظمة الزراعية تنمأ للبنائن الانعوال سيارية واختلاف طبيعة الارش إلا أأنها تعصبل

مرودًا وأحدث ما وصل اليه العلم أ الله

التمدد وهي لا تخالف في جرهرها ما أوضعته في تدريري عن المؤ عرالنا عيسنة ١٩٧٠ والاطلاع على هذه النمامات والنقارين أرجو مراجعة تقارير المدىرالمشاراليهسنة ١٩٢٥ وسنة ١٩٢٦ وايشا مجلة الجعية العلبيسة السيطرية للولايات المتحدة شهر قبرابر سنة ١٩٢٦.

وعلى ذكر طاعون الدجاج أبدى أنى مردت في ذها في و ايا بي الى لندن على جناب الدكـ تور شارلس تود الذي شــهِل بركز مدير المعامل الصيصية مدة ماويلة يجمنر أسأله رأيه في هــــــا الداء فعلمت منه آنه تقريح الآن لقحصـــه وقد وصل تقريبا لابجاد مضاد له وسينشر أبحاثه في المجلات العامية قريبا ووعدى بازسال كمية من لايبحثون في المباديء التي يسيرون عليها ولكنهم أدا المضاد لتجربته

اما امراض الدواجن كالكوليرا والدفتريا وغيرها فقدعرفت اسبابهاو مكين الاخصائيون في جيم المالك من ايقافها عند حدها لدرجة أمهم أَمَا كَشَهُوا أَنْ مَيْكُرُوبِ احْمَالُ الْأَنْفُحَافُ (السَّكَمَّاكيت) يصيبها في ارحام امهاتها عملوا على خمس دم الفرخة قبل استعمال بيضها للتفريخ كا ينحص دم الانسان اذا اشتبه في اسابته وس

الاهتمام وفحص دمها كما يفحص دم الانسان في رقى بلاد العالم واعجب من ذلك أن تقام لها ـ ثلاثة مؤتم ات دولية للآن مع أن اخو أنها من الحيوانات الزراعية المارزة الشخصية بالنسمة للفرخة كالابل والبقر والغنم والخيسل لم تنل مانالته الدحاجة من النكريج والتنظيم. أن المسألة إ ليُست مسألة الفرخة اعمالامن أمر تغذية الأنسان يمزون نشاتل الدئب الانجليزي إلى الكيات الكبيرة التي يستهلكها من البيطي ويعمل الأقراد والجاقات على توفير هذه الكيات تارة بزيادة محصول الملاد اما بالنبحث العامي ومعزفة عتر جديدة أكثر انتاجا نمن الدواجن الموجودة واما باستخدام شتى الوسائل لتشجيع التربية . وطورا باستعال طرق النطمدير وجاب البيض

بشمن رخيص من البلاد الماثية كالمين واني لاخشي أن يكون من ضمن اسباب الصعف الذي أخذ تتسرب لجسم القلاح المصري فلة التفذية بالبيض واللبنوها بين يبييه ومحرمين

كالعيس في البيداء يقتلها الظا والماء فوق الهورها محول

يقولون إن من أسياب صَعْفِ الْفَلاحِ الآم إض ستعصية كالبلهارسيا والانكاستومآ وغيرهما لكن هذه الأفراش بعينها كانت موجودة في عر من زمن بعيد ، وكان العبالاج نشيطا قويا ولقد ظهر من الاحصائيات إن يرض أأبلاغرا تزدادبين طبقات المال والفلاحين وتشير البحوث أأى قام بها الاختصاصيون في مصروق اميركا الى ا أن من أهم اسباب هذا الداء تقص الولاليات في غدا، العال ومصدر الولاليات اللبن والتعموالبيض. ولقد أترمت الديباجة المفرية جرانا بانها اعلمية عاصة به اصميخات ومنارت غير مثمرة وأأز البيض المصري صغير الحجم وأن الأولى جاليًا عثر من الحارج لتجل عل الدر المصرية أو لتنوعها والكن يقصد اخصائي لدرس طبائع الدباحة المصرية أظيار وجوه الاضمحالال ولمتحرب خسر خاط الدجاج المصري بالأورف إلافي حالة واحدة اشرت الينا في الرسالة التي قد يترا المؤ عل و لقد حليت أجمية الرزاعية التدسية بروور عدا متعددة من الدعاج الاورث واشتلت تخلطها صحية فعالة تتلخص في الدرل والتطهيز ومراقبة | واعدادها للاقليم المصري ولم ينلن تتبيعا عماريول تنقيبة باك الاحتياطات الدقة وقد حصائق منه في الخاط أو التنويع الزن ل

المؤتمر وكذاك المناقشات التي دارت حول درسها مازمة الوازنة بين الاصل والمستولد معه في نقرير واحد تتولى الآن طبعه ادارة المؤتمرير بله زمن بعيد دلت عليه الانار المصرية في اوتارا وسيرسل لحيه الدول والافراؤية أخيراً في قبور الماوك بالاقصر حيث المشتركين وكان من بين تلك الرسائل كلة المندول بم ديك من النوع البرى الهندى منقوش المصرىءن مارق التفريخ القدعة وتربية الدواج الامرة الثامنة عشرة أى حولسنة إنل الميلاد وكانت العمورة الشمسية لهذا في مصر مشفوعة بهذا النقرير

وفي يوم؛ اغد علس سنة ١٩٢٧ إختمت أعال اللبال معروضة ضمن: المؤتمر بجامة عامة عرضت عايبها نتأئج ورغمانيا للسور الشمسية الاخرى المعلقسة على اللجان الفرعية وكان لمندوب، صركية فالمفال الرن المصرى والتي يربو عددها على ٥٠ المحنامية وقد اقيم بجانب المؤتمر معرض علميانكاما معانى جديدة وظهر للغربين اهتمام دولى يوضيح مادار عليه البحث في المؤتمر الين بتربية الدواجن قديما اهتماما كانت أياختراع المفرخة، وهي للاكن أضمن وأسهل المعرض الدولي أيدمن همذا النوع وأفل تكليفا من جييع

قد خصص مكان الممر لاشتراكها في المرضيخ الإمريكية التي بحسبونها من أحدث العامى الدولى وكانت المعروضات المصرية تشمله النا وكان من بين الصورالشمسية صورة أذنية تارمخسة كميرة وهي صورة حسناء

١ - بناء خشبي لمفرخة مصرية بمقاسا ما ينشى فحفاة قربان محمل على راحة يدهااليمني الطبيعية يتركب من قرن واحده ن افران التفريخ أربا بديع اللون يدل منظره على ان المدريين ومايقا بله من الدهليز الذي يمر في وسط المفرخة أرفيل عظم في استثناس الدو اجن المنفعة وقد ركبت الاصواء الكهربائية في (طواجن) إنان جميع هدده السور توضح الزائرين النار وسط الرماد ورمى البيض على أرضية الطبقا إلى النوفوق ذلك عمات مراصما تحزجاجية المفلى من الفرن لشر حامل يقة التفريخ القديمة إشهرتي السحري وعرضت على الجهور في معرض ولقد مثل هــــذا النموذج المفرخة المعربة بالعام بجانب

عثيلا يقرب من الحقيقة حتى كان أغاب المتعرجين _ شريط السيخالذي على خصيصالا يضاح لايشك في أنه داخل قرن مبنى باللبن يوقد بالنبن إنه غربيع الانقاف (السكستاكيت) في أ لغقس البيض واشتدالاقبال على مشاهدته لغرائه وكأن الاقبال على مناهدة يبعث على الارتياح ٧-- عُوذَج خَشَبِي لْمُوخَةُ الْصَرِيَّةُ ذَاتَ ارْبُعَةُ إِ

اقران حجمه عشر حجم المفرخة العادية لبيالله إلى العدروضات المصربة من القيمة وغيرها من التفاصيل الدقيقة لإيضاح طرق حفظ المامية ماجعل الكشدين والامريكيين القباب وفنحات التهوية والجدر المزدوجة والدهليج الحرارة داخل المفرخة وعدم تأثرها بالجو الحيفان والمؤتم القاءها كما هي حتى تغرض ف لعرضه في المولد السنوى الاهلى في تورنا يووفعلا إسل الاشارة الذاك فما وسعني الا الموافقة عرض هذاك وهو اكبر معرض من نوعه في الغالم النابة عن الحكومة المصرية كاو أفقت وطلب عرضه في معرض يشام بنيو يورك بالولايات الماه هذه المعروضات لتبقي لدى حكومة كندا والمناصبم وعرضهافي المعارض العمومية.

٣ - نموذج خشبي غن الفراخ الذي ينفأ ولقد عاءت المعروضات المصرية في كندا عادة من الطين وتستعمله الفلاحة المصرية الى والله الرجوة منها إذ المت اغار الناس هذاك هذا لايواء دجاجها وعلقت مجانبه صورة أخذتها الله عن مصر لانه يغلب أزمه اوماتهم من نموذج خشبي ، وجود بدر الآثار المعربية النائجة ومشتبة وأكثرها وصات اليهم على المعربة والتراجمة . ومن يشبه خن الدجاج عاما، وقد وضع الحن في زكرة المائمين نقلا عن السوقة والتراجمة . ومن يشبه خن الدجاج عاما، وقد وضع الحن في زكرة المائمين نقلا عن السوقة والتراجمة . ومن جانى من واجهة المعرض المصرى ارضيته منطاق المازمات المثوهة مانقله عن أخلاق المصريين بالتراب تشبيها لصحن دار الفلاح وعمل مجانبة المرابعة الحرب العظمى ومرواعصر عص فيه عدد من بيض الدجاج المصرى وبشر الركات الحربية، ومع أنهم بجهاد للغة البلاد وهذه المصايف الجداية في أمريكا تقبه مصايف يجلطوا فيالخالب الابعرقة العيال من المصريين فيما بقي من الركن

٤ - دجاج مصرى مصبر على ثلاثة أصنافهم بأكدون لقومهم أنسا لانوال على قطرتنا ﴿ الرَّاعَةُ وَ إِنَّا نَمُرْخُ الْبِيشُ بِدَفْسُهُ فِي ا ا --- احمر بادى الله يحفنه الرجلكا ترقد عليه الفرخةو آنا ب بيجاوي فضي وذهبي الانقاف (الكمة كيت) بالكول كا تباع ح - جراوي اسود د - انقاف (كتاكيت) ، ن هذه العتروكان الاصناعة التفريخ عند السره ن الاصرار

يظهر الدجاج وقراخه للراقي كابه يقيش فالترافق التي بأخذها الولد من أبيه بعد أداء ويلمب فيه وكان لكل صنف من الدجاج في الترافق المتود المقدسة الى غير ذلك مر المناتي بجب محو هالمن الرأى العام الامريكي فالأهر البلدي استحضر من مديرية فنامله الله لاعظت على الكندين بوجه خاص

ثلاث سنوات كان قرب الشبه ولدحاج المندق المنين بوجه عام ميلا شديدا المصر وحيا البرى الذي هو الأصل في منشأ عستر الدحائج المستقلاع الحقائق عما في وادى النيل من فبالاقتبين ويودون لويستطيبون الحصول المنشرة الأثن في انحاء المعمورة

والبيجاوي عثره في مدرونة للغربين والمناطقائق من مصادر مصرية محتة عوالكن والميحاوى عثره غمير معروفه العربين من الفادر ليست ميسورة لهم كما أخبري بعض الروم من فيل يقمه عترة لمرف عنده والتأميل الفادر ليست ميسورة لهم كما أخبري بعض الروم من فيل يقمه عترة لمرف عنده والتأميل المام المرف المرفق المرف المرفق والاسوق بتبحة عن على في فاون أود المسلمية والحمور هناك بفيه أنها رطاة كلفة

عل في مدرسة الراعة العالم المرزة لمنذ حله على على التبت فبالإضارات والموز ١٠١٥ ومن حين المقاراته كارمن بين المروضات المنافق مم الترس رجة المن المؤلمات المنادية التي كانت تلامين المفرض المعرى دور المناف التي تبعث في أمور لا الهامة والتقارير ريا في الوراعة على أن ق واحد لمامين معاهدها التي جيام التفلمات والتقارر التي كنيما في هذا المستدود مجيدة الريائل التي تحريبية المعالم المراجة على المر المتحلين الزراعية مشاويول وباعل المامعات الجارب الماصة وعاسوا الهافيه وكل فرد متحن

والمعاهد العامية لا في كندا وأمريكا فحسب إل في جميع المالك الاوربية ، لأن وسائل الدعوة والنشركادت تكون أداة لازمية للنعارف الدولى ولم يفت معظما لمندوبين انتخاذ المعرض الدولى النالث للدواجن وسيلة للاعلان عندولهم إطرق متمددة كتوزيع مؤلفات متنوعة على الدواجن أعدت لنبلك من قبل وأغزر المعروضاتالدولية مادة كانت البريطانية لما اشتملت عليه من ابحاث مننوعة ثم الالمانية والخولانا ية وأبدعها تنسيقا معروضات الولايات المتحدة فأن أفسامها كانت تشرح للزائر بن بشرا لط السيما والقوانيس السحرية، وكان من ضمن هنانه الاقسام عوذج مدرسة متنقلة لتعليم الشعب تربية الدواجن وقدم خاص

بالنشر وفية جيع الجرائد والمجلات والمؤلفات

الخاضة بالدواجن والغعددها فيالولايات المتعدة

وحدها ١٠٥٠٠ مقابل لا شيء في عمر أما معرودات كندا فقدبالغواق اتقانهاحتي جمارها آية من الآيات في تاريخ الدواجن فكان لكل ولاية قسم خاس بطيورها وأنحائم ايشمل معروشات الجامعات والمعاهد وحقولالتجارب ونتائج أنمال تلك الحتول.وقد أدهشت تلك النتائج العةول بما صور للناس الفرخة كانهاعامل من العوامل التي عايها مدار كبير في إعاء الثروة

كلة من كندا والكندين

تقدر مماجبة إلاراضي الزراعية في كندا ينحو ٣٠٠ مليون أكرتوتختب المعمورة منيا ١٤١ مايون أكر، والباق لاينة عبه غير اليد العامدلة وتسقى المزادع بماء الطرولا يعرف ري من الامر والترع آلا في مناطق ب نيرة. على أن هذاك شيرامن المحترات الحاوة تقدرة ساحم . ٢٠ الف ميل مراء وينبع من ثلاث المحيرات مددد وافر من الأنهر بعضوا يصب في المحيط الباسن نميكي والبديض الآخر يصب في المحيط الإطانطيةي. وأثم هذه الأنهر الساداوران وهو ب أعظم أنهار الدنيا ويبلغ طوله ١٩٠٠ ميل و مرجد في كندا مماحات وآسعة من الغابات التي متح منباكميات كيرة من الخثب وهيمنتشرة على سطوح النلال والجبال وأعظم جبال كندا ساسلة الركي، وفيها كثير من القمم الشاهقة التي بكسوها الثلج في أغاب أوقات السنةوفي ناطق حبال الركى توجمه مصايف كشيرة جميلة يؤمهما كيبر من سكان الولايات المتحدة وغيرها للترهة.

سويسرافي أوربأ أما المناظ الطبيعية الفاخرة التي تدحلي بم-شواطي الانبار والبجيرات فالمالا عمى ا توجد بَكْثُرَة في جربع أنحاء البلاد وبوجد في كندا كثير من المأدن كالفحم الفضة وغيرها. ويقدر مايستخرج من مناجها يخمس مايستخرج فيجرع المالم وفي مقاطعه توقيسدوسيا بوجيد مناجم الفحم تحت قاع البعر الاطلنطيقي فيكون باب المنحم في البر وجوفه تحت المساء وتخترق أ المنطقة الممورة شبكة من الكك الحديدية

ماو لما ، ٤ الف ميل. وعدد سكان كندا به مليون وربع سمأ ووهم خليط من الاوربيتين وأغلبهم من الاعمليز والفرنساويين وهقالاء أولوالمستعمرين لتلك البلاد ومن صفاتهم البارزة المبل الطبيعي للتعاون واستخدامه في جيام أمورة وحب الراحرين اليي والترجيب بالغريب واكرام الرائري والزغبة الصادقة في التودد لجيع الامهوانيم وان كانوا مكان مستعمرة الجايرية الا أن أمارات الاستقلال بادية على كل قرد منهم وقد يكل بقاعلها من المقاطعات التبع التي تكون كالدا لها جانعاتهما وحقول

بالمقاطعة التي ينتسب المها. ولا ترتبط القاطعات بمضيا بيعض الافي الأحوال العامسة كالجادك والضرائب وغيرهما أمأ خلاف ذلك فأنهسا فكاد كل واحدة تكون حكومة قائمة بذاتها ومر

موردآ زراعيا كبيرا بربية الدواجن فى مصر آما في مصر فأن تربية الحيوانات والدواجن لاتزال على فيارتها الاولى ء وقدوصة تحالة الدواجن في تقريري عن المؤتدر الثاني سنة ١٩٧٤ واقترحت المدء في العمل ماياتي : -

وربى في هذا الحقل أكبر قطيع في كندا

لم يقتصر الكنديون على تربية الحيوانات

١ --- مقاومة الامراض بني ٧ -- حماية تجارة البيض ومراقبتها أ ٣ -- تعليم الشعب مبادىء تربية الدواجن هذا ماافترحته من قبل و آزید علیه الا ک: ٤ ـــ عمل احصاء دقيق للدواجنبرجعاليه

في تقدير قيمتها ومعرفة ابرادها إنه أذا شاءت مصر أن تنبوأ المركز اللاثق يسممتها الزراعية فالتغظر الى مأفمانه الايوالغربية في إنهاض تربية الدواجن فانسا خطت خطوات واسعة تحوهذا الغرض وعلى الاخص في السنوات الاخيرة. إنهم لم يخلقوا جـديداً ولكن در وا ماوحدوه من المتر في اقاليمهم واستخاصو امنه الاصلح وأنسوه نباتا حسنا

كانت تربية الدواجن قبل ثلاثين سغة مهملة وكانت حالتها تقرب مما عندنا الآن ولكن منذ سنة ١٨٩٥ أدخلت التربية في يرامج التعلم الزراعي ومدارس الحقول وتنبه العاماء المحث في ترقية شثوتها وأنشيء لهذاالغرض مامل وحقول مجارب خاصة ، وكانت الحكومات والهيئات الزراعية لاتهتم بأمر الدواجن ولا تدخلها فيدوائر أعمالها ولكن مسألة توفير الاغذية الصحية لافرادالام وعالما نهت الحكومات والحيثات الرواعية للمدء في الحمل ، و كانت الحرب العظمي من العوادل الفعالة في إثارة هسده النبضة الراعية التي آدت الى انعقاد تلك المؤعرات التي دعت أكبر دولة في العالم للاعتراف بها في تربية الدجاج، والمصلحة الدولية العامة فطلبت بريطانيه عقد المؤري الرام في لندن سنة ١٩٣٠

و لقد دوی فی مهمر من زمن ایمیا صوت الحركة التي قامت بها أوروبا وأمريكا لترقية الفرخة والانتفاع بثمرها ولو سامت قيادة التعمل الدي فكر فيه البعري المصرى الحبود لكانت اليوزم في مقدمة الليوليالتي تورد البيض ولحوم الدواجن وتعيل ادارة الحقيل على رفع عدد الدجاج إلى | العالم. بدأت اللهمية الرراعية عبد سنة ٢٩٩٧ في الاشتقال بدءون الدواجن وكانت في هندا الوقت هي الهيئة الزراعية للنظمة ولم يظهر لعملها أبر والاقتصادية تبلد عودها حروا للزيوسة الحيوان إ. كاظهر في ملاد بدأت بمدها مكثير عوام يقدم وزارة الزراء ، التمكين في أمر الدواجن وقا ل تفضَّاتُ الوزَّارَةِ بِتَرْوَيدِي قَدِيلُ سَفَّرَى عَلَيْكُ التي ليس لها إن تباط مناشر بالزوع كشركة سكة / مرفقة يهذا قفيل مافعلته في همذا الصدد

على عانقها اصلاح ٢ و تصف ما يو زياكر من ادانسي البرارىالواستعة وسقتها بطرق الرى المعروفة عندنا لتزرع فبها الحبوبالمننوعةوخصصتهن هذه المساخة أه م م فدان لحقل تربية الحيوان أسمى صفاتهم اشتغال كل عايعتيه فتراه يتكلم فيها مجهة سترا تور بحوار كالجارى. مقيد و يترك السياسة العامة لرجاها •

من عترة البقو المعروفة بالهولشنين وعدد كبير والكنديون يعتنون عناية كبيرة بالزراعة والنعليم مرخ الدجاج لنمون الفنادق ومتلانم الفعار عندهم يكاد يكون زراعيا بحتاءوقسد اكثروا من الحديدية بإلامن (الصابح) والبيض الطاذج معاهده حتى جعلوه في متناول كل طبقسة من وعلت مرس مدير هذا الحقل أن الشركة قد المقات الشعب وقد سنحت لي الفرصية بزيارة اقتصدت بذلك كبثيراً من النفقات وضمنت تسع حامعات اثناء الرحلة العامية عقب المؤكره المملائما غذاً وصحياً لايسهل الحصول عايه من وكل جامعة مقامة في ضواحي المدينة المنصلة الموردين والمتعبدين، والحقل فوق ذلك مثل بارز با وسعاً حقل زراعي كبير، وفي كل جامعة قسم من أمثلة استمار المزارع بتربية الحيوان. غاس بتربية الدجاج يدوه استاذ لايقل ف الاعتمار عن أساتذة الاقسام الاخرى، وللاستاذ ساطة غير محدودة في عمل النجارب التي يرى ازوما لها المستأنفة والدواجن بل ربوا الثمالب والبقر الوحشي والجاموس المنترس والغزال والابل في التعليم وتطبيق النظريات العملية على الاحوال واعتنوا يها عناية زائدة حتى جعلوا منجلودها العملية وفي كتابة نشرات توزع بين وقت وآخر ع الرواع لارشادهم

واست عمايات التحارب وتطبيق العلم على

العمار قاصرة على الجامعات بل يوجيد في كنداً ٢٦ ﴿

حقـــالا للنحارب الرراعيـــة موزعة على حجيع

المقاطعات: وكل حقل وقسم الى أقسام زراعية كاقسيام الحامعات ومنها قسيم لتربية الحيوان وقسم لتربية الدجاج يلاحظه اختصاصي عالم بما يتطابه الاقليم الحيط بالحقل من أمناف الدجاج وعايه مراقبة دجاج المقاطعة الذي يدخله أربابه في مسابقة البيض وهي ميابقة تعمل تحت إشراف الحكومة أو الهيئات الرواعية المعروفة وتستغرق سنة كاولة على الاقل والغرن منها انتخاب الدجاج ذي يأتي أكبر عدد ممكن من البيض ويتقدم لَمُذَهِ الْمُسَابِقَةِ الزَّرَاعِ اللَّهِ بِنَ يُدُونُ اثْبَاتَ عِنْدُهُ الميزة لدجاجهم ليلتفعوا نها تجاريا في بيعالبيض للتفريخ والتناسل ولذا يتيسر للملاحظ درس حميم عبّر الدجاج التي تتربي في الأقام حوله والآنصال بالزراع الذين يستجدون منسه أحدث مأ وصل اليه العلم في هذا الفرع و ينتفعوب بارشاداته. وفي هذه الحقول بداع البيض والانقاف (الكتاكية) الناتجة من عقر الحكومة المثبوت صفاتباالورائية والمسجلة افرادهافي دفاتر أنسابالي الاهالى بقصد بحدين النسل وتوزيع الانواع الجيدة. وسعر الكركوت الذي عره يوم واحدعادة ٢٥ - نت أي خسة قروش صاغ وسعر الـ ١٥ بيضمة وبالازأىء؛ قرشا ولاتزاجم الحكومة الرراع الذين يقتنون الانواع الجيد أنَّة بل تفعل ذلك فقط لمساعدة المزارع الحديثة. ولقد ادخل الكالماون الراعة في المسمات العامة واشركوها في تحسين تربية الحيوان: من دلك أنهم شيدوا سنة ١٩١٠ مستشني لاسل الرأوى في ضواحي مدينة لندن (كنبدا)وسطخقل زراعي مساحته ٤ إكر أو فدان وسموه بمنتشى الملكة إ الكسندراء والغرض الاول من اقامة المستشنى وسط الخفل عوبنه عميم الاغذية الصحية من لم وابن وبيض وفواكه الخروالمفسول على الابن المسجى الكافي ربي في الحتل المذكورة ٨٤ بقرة من أجرد عتر الهولشيين والجرسي والحصول على البيس الطاؤج رينفيه النا دجاجة من عترة اللجهورن ويستملك في المستشفى يوما و ٧٧ بيضة

وورم دخاجة الني بحاجة المعج من البيض. وهليه الزرعة فوق فواقدها الصحيسة و وزرعة رافية بقته ي ما الجيران.

وقد در الماون الزراعي لماشركات العامة المديد كذاد إرساب الماك الرحدة الفركة اخفت المهود والنتائج الى عمال المهاا

الصحف أفير في المديدة

مر زودوق

يمس بعضهم في احدى الصحف الاسبوعية مايزعمه « مفحة مستورة من ناريخ الوزارات » و يوقمه بحرف « ك ».ولا أدرى من أبن أنبيح لهذا « الـكاف » أن يعرف المستور من تاريخ الوزارات. فايس شيء من أمارات الوجاهة والنبل أ ياء ح على ما يكتبه و ليس في أساويه ذلك الروح الذى يسبخ وقاره على أولئك الذين يداخلون الوزراء ويمرفون مستور تاريخ الوزارات. ولا احدب از لاحد في هذه الايام أن يظهر هذا المستور الا ان يكونوزيرا في أمسه القريب أوفي تومه الحاضر، أما أن يكون مستور تاريخ لوزارات الاخــيرة في متناول حضرة « لهُ »،فذلك،الا " يدعيه الأاسكف.

قال الراوى: كنا جالسين نوماً في حضرة الفقيد العظم سعد زغاول باشا فعدثنا عن الظروف التي أحامات بتأليف الوزارة السمدية التي تنالد دولته رياستها، ومماقصه علينا رحمه الله في سياق كلامه قوله اليخ

قال الراوى: ونما قصه علينا سعد باشا أيضا

قال الراوى أيضا: وهنا ضعيك سعد باشا حادثة السردار المشئومة كما هومعروف،ولكمي قلت لملي باشا يومئذ: ﴿ مَاتَرْعَاشُ أَنَّ شَاءَ اللَّهُ أعوض الله » وفعلا لم أنس على باشا بل أنجزت

تال الراوي حكاية لما كان سعد باشا يقصه عايه أيضا: لما كاف جلالة ألملك عدلي باشا تأليف وزارته الإخيرة دموت الشمسي باشاوقات له: أن عدلى باشا اختارك المحربية ول كن أنا ارتأيت أن علومك تؤهلك أكثر للمعارف فاذهب الآل آلي بيت عدلي باشا وقل لدو لتهان سعد باشا أرساني اليك وهو يذكرك بالكلام الذي دار بينكا

وضيف سعدياشا مرة النية ممال : وليكن الشمسي رجل عاص دلول عمره وقد أتعمى أيضا حين البيف وزارة اروت باشا الحالية فقد ناديته يوما وقلت له إلى اتفات مع ثروت باشا على تعديك في وزارة المالية فقال ولا بإياضا ، أنا بالرضاش، أنا عاوز المعارف .

أنكون المغمور له سمداباشا ندعا لمضرته يقم علية الأحاديث ويراه من جلال القدر عيت لطامه على عدم الإسرارالتي عس محاص الوزراء، تُمِينَ أَنَاكُ لِا تَلْبَيْثُ إِنْ تُغُرِفُ سِمِكُ مِن تَمَاقَضُ هُذُهُ القصة المسجة دلياد على الفيةما . ولسكن دع يوزلها من المدق والغلر الري حظ صاحبها من إِنْهِرْ أَهُ وَاللَّهِ فِي وَ فَهُو أَأْكِرَ حِرِلْمَ مِن النَّعَامِةِ إِنَّا لِنُعَامِةً أذهو في وجهة ويرخي السهم والمعامة كثفي

الم الم و الم و الم

وهل تصدق أن المرحوم معادياتا يرسل

لم تشا الاهرام أن تصف السير الن كوبهام بأنه « طيار » بل مسمنه « الطائر » الانكايزي ولا أدرى فلملما كحسب أزني ذوق اللغة وأوضاعها توجب أن يكون هؤلاء الآدميون الذن تسبيح بهم هذه السفائن الحوائية على مثن الهواء ﴿ فَائْرُنُّ ﴾ لا ﴿ طَيَارِينَ ﴾ لـكنيأرجو أن يسمني علم الاشرام اذا قلت تاموسها بَكَنَّمْهِا ، الصواب، عالى أعرف أن « العلمار بركثير الطيران شديده ، وأنلن أن هذه المبالغة اذا صدقت في شيء فهي أكبر صدقا في هؤلاء الذين يغلبون

ولعل الاهرام تصدقني اذا قات إنه رئ أسماء المرب في صدر الاسلام « جعفر الطيار » فان راج ا ما تملم في صحة والا تُعلم فايس بعد يقين العرب ريب لمرتاب.

على أن ه الطائر م يكون شمديد الطبيران كالصقر والنسر. ولعسل الاهرام لالمرفيها ، وكالحدأة والنراب ولا أزيد الاهرام عاسا بهماء ويكون ضميف الطيران كالدجاجية والبطة فيما مدى لها من تاريخ قسديم . فول ترى يليق أن يكون صاحب السفينة الهوائية «طائرا »فيسمه من الضمف ما يسع البطة و النساحية بل ما يسم لأهرام من المبرط يوم تكون اثنتي عشرة مفحة أو ترى لايايق الآ أنْ يكون« طيارا »! ولكنها الحذلقة أبمدها اللهعنك وشنىمنها

رأت في صحف هذا الاسبوع شكوى مصلحة ألاً ثارُ من لاميذ المدارس الذين لذهبون الي مشاهاءة الآثار فيشوهونها بحفر أسائهم فبهما

وقد أذكرتني هذه الشكوى حكاية حدثني بها صديق من خيرة الاساتذة الاولين فوزارة المعارف، الت أنى كنت وأياه الى عانب أبي الحول في بعض الآيام وكمنا نذكر هذا الإثر وما وراء صمته الإبدى من فن وعظمة ، فقال صديقي ليت أبناءنا موفقون الى تدوق الحياة من هذه الصيفرة المتعفرة

قات : وما يحزنك ، هــذه وزارة الممارف تنبىء رحلات عامية للتلاميذ فيطوحون الى الأسمار الخالدة ومعهم أساتدة يفيحون لهيم مغاليق الاكثار. اسكن صديقي صحك مرزاد كابر فرالمنكروب وقال اليك مثلا من هؤ لاء الا والدة

الجثت من أو شهور ألى هذا المكال فرأات طائفة من التلاميذ ورأيت معهم أستاذا شيخا وعرفت أمه تلاميد احدى المدارس الحبكومية فلما كانوا حول « أني الهول» أخذوا يتعد ثون عمه بما يخاق خيال الاطمال فتجادلوا مماخيلهوا مُم ذَهِبُوا إلى استاذم يسألونه الفواك ، وكليت بهنهم بميك أرى وأسبع وكان الاستاذ مستغرفا

التاميذ ولكن ماله اصبع حمرا

الاستاذ : رينا سيغطه الناديد : وهل كان في الاصمل كبير الجسم كاهو الآزا الاستاذ: نعم وكانت في الزمن|لفا برمخاوتات ا أكبر منه حسماً 6 ألم تعرفوا عوج بن عنق! كان يأخبه سمَّة من البحر ويشوبها بيده ني

وسكت النلاميذ فظننت ان هذا المغاوق الهائل تَمُدل ف اذهانهم فاسكتهم الرسب ، وهممت ان اذهب عنبه ضلال استاذهمو لكني خفت مكابرته. ربك هل ناوم الناامية الصفار اذا كان كا مايستفيدونه من رحلاتهم العلمية أن يكتسوا أساءهم أو يحفروها بها ? أليس هذا العيث النسياني خيرا لهم وأجدى عليهم من علم كعلم

بالفردات

السياسة اليومية والاسبوعية في البصرة ، العارة ، الكويت ، البحرين تطاب السياستان من مكتبالصحافة العربية المصرية وقروعه بالمفردات في الجنات الاكنة الذكر

ين كر شيل ب بونار 3 Kerll Rela بشارح سايان باشا رقم

المفروشات والاثاث

من العاراز الحديث والطراز القديم

أول ساعات الليل الساهد التي كنت بة الاحزان والشكوك بجانب سرير وزيارة واحده المضازن تؤكأته وقع الاقدام واشطرب وانكش باتي قاتا وجرزنا خوفا أز يستيقظ أبنى المفترى بعد ! وبعد ساعات من كبرذاك

أقرأت هذه الكتب المعمرة؟

إذا فاطلبها من المطبيعة العصم ين عصى - وصندوق البريد رقم ٩٥٤ في التي تيموم مور لما الشكوك وقد أو من مكتبة الحلال أو زيدان العمومية بالنجالة والمسكتبة التجارية بشارع مخد على أو المكني في أن من أن ورثت ابنتي تلك الانجلنزية بشارع قصر النيل وبالاسكندرية المكتبة الانكابزية بشارع الرمل والمكتبة العاسم النيزة والالمأك إلا اسرأة هادئه العاسم وأس التين وبطنطا مر مكتبة محمد مدار الهم سالم مالاتان والماسم الماسم الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة الماسمة المسادسة الماسمة أس التين وبطاطا مرن مكتبة محتود وابراهيم سالم وبالزقازيق من محمد زكى الكتبي وبالخرطولينية ألقد ناضعة التكرين عاجمرة المنظيم وأم درمان من المكتبة العصرية . وبالقدس ويانا من مكتبة فله علين العامية . وبيروت منالمانط أرْفُعيية تتاويخ حول رأملها الانيق الاميركانية . وحمص من مكتب الصحافة المربية . وحالب من المكتبة السورية . وفي العراق المالية الشياب حيا وقتنوا سا

> عروا انسكاري انکلیزی عربی فقط

الانتقام العذب (اسعد خليل داغرا

و أموال الاستبداد (عليل بيدس)

۱۲ د کابیتان ه المنكرة المسماء مروضة الأسود

١٥ ﴿ فَالْمِرِجِ الْ ١٠ ﴿ فارس للك « روکامبول ۷۷ چوء « . « لا النفس الحارَّة " (لحبيش) (هدد الإعال لا تفره ل أحرة الراهد

اعلان انه استنطركية وافرة،ن نخبة Fast manuscraped II I was married to

من أجل شرف ابنى ١

ألهذه قصة امرأة نجت بسمتها وشرفها ووتفت أمام القضاء موقف الاتهام و يتشرف بان يخسبرهم في الوقت ذالون الناس عار ابنتها ولتحسي اسمها فينسق أبد الدهر ناه ما نقياً ١ ٪

ولما وقنمت عند الباب ارتبكت واحترت كل شيء في المنزل هادي، ساكن لم أسيم نبرات غناء ولا أصوات ضعك ولا رئات كؤوس آيجوز أن النيور لم تأت الى المنزل أصلا ? وينتة ت نظری صوت استغاثة عنیف محاو، بال س الخوف أخذ يتموج في الهواء : الأكن عامت ان صفيري في حاجة لي ، عامت أنها هي التي تستغيث وعلمت أنني أتيت في الوقت المناسب ، ولم أرنع لحظة واحدة بل أخذت انتقل من غرفة الى فرقَّة الى أن عثرت عليها في الطابق الأعلى : عثرت على « النيور » الممكينة الضعيفة تجاُّهـ يقلت هامسة : « النيور م. أبنتي الصغيرة : هل

﴿ مَامَا – مَامَا : لِمُ أَقْصِدُ أَنْ أَكُونَ سِيئَةِ السَّيرَةُ ﴿ الْحُلَّمَينَ وَلَا مِاكَانِتَ تَعْلِمُ أَلْ حَيًّا فِي الْأَنْ تَصْهَارُبُ واز أهرب بن وجهك » وأخدت تبكي .

مسألة يراد حالها من ثلاث لعبات قطم الابيش خس: شاه ، وزير ، فيه ل ، أ قطع الاسود اثنتان : شاه ، بيدق لانالقضية كانتغريبة تناولها الصحف كتبت

وبينها كنت أبكي وحيدة في سجني كانت

النيو رساهرة لاتنام: عرفت ماضعيت من أجابا

فَدْهُمِتُ تُوكُلُ فِي الدَّفَاعُ عَنِي أَشْهُرُ الْحَامِينُ :

وقصت عايه حكايتها ورتب هو دفاعه على ذلك

وجاء يوم المحاكمة وشهد الجلسة جم غفير .

عليها أنبارا طويلة: اص أة تقدمت في ظلال العمر

خدين عاما ، أم مشرفة على حافة العدم ليست

ممن ينرين الرجال تقف موقف المهام ذرى دفىءا

وجلس الجهور ساكنا في جده ووجه الى الاتهام

سؤاله فقصصت حكايتي على نحوما قصصتها أولاً

وقلت: انى قتلت دفاعاً عن النفس ، وقام المدحى،

العدومي يتكلم بفصاحة ضدى ويقول: الداخلاق

سييئة واننيأنا التي أغريت الرجل أن يتبعني

و أمسكت بالكرسي غوف السة رطاحيما م من

المحامى للدفاع عنى. لم يكن لديه مايترل، وأغاكان

لديه فقط شياهد جديد. واشرأت الاعتاق

وسكنت الحركات جميما وتوجبت النظرات كانها

الى «النيور» وهي تشق طريقها الممنصة القضاء

شاحبة الأون ذاهبة الفكروبرأس مرةوع انخذت

ورن صوتها في أرجاء القاعة برضوح ورجمة

يتول : ﴿ سِي اعديهِ اللهِ إِنْ أَقُولُ الْحَقُّ وَأَنْ

لا أقول شيءًا سوام » وأخذت نظرات الحاضرين

تتوجه كالسيام الن وجه الشاهدانة لاتتزل عنها

للم تقرط في صغيرة ولا كبيرة ، منسذ بدأت

تعصانى ومنذ بدأت تهمل انجيل نسامي الى أن

اختتمت فسول المأساة عشهد الدم الرائع ودكرت

كمف ضحيت بالسي من أجلها وكانت اذ تلق

أعتر فيا شاحبة اللور هادية، أما شحو بالقاما كانت

ترى من صورة الحد والحزم المزكسة على وجوه

بين يدى القضاء، تلك الخياة التي هي حندهااليوم

أغن وأشعى من ساعات اللذة والغرور والفشة

التي قصم في صحية أهل القر وهذاذ القياب.

وخرج المعلقون للمداولة وفاهوا المداعشر

وقائل وسأل القاضي على احترام من ينطق الرابكم

ورول أحدم بناسيعت أنافي عوالم بهياء

رفكرت في اللى وجوءى ومصدقاويسرت ألمام

غاماري ميالات كدره الحق وي فارت الحلت

مَن لَ مُعَنْ الْمُلْمُن عَرِينًا لَا اللَّهِ لِللَّهِ مِنْ اللَّهِ وَلَا عُومِنا

موقفها أمام المح فين.

وباختصار حالة خيوط الجرعة بمهارة حولى .

وضع الأسود Ø- 0 W _ & &

حني الدور عرة ١٨ ١٠٠٠ لمب في مدينة فارسوفيا (بولونيا) جامبيت الوزبر

وشع الابيض

الاسود ماكارزيك الأبيش كاهن ح -- ۴ فم ب -- ځ.و Z -- 4 63 ب --- ب ب ـــ ځ فو

٧ س -- ٤ و سے ۔۔ سافو ب ہے ۳ قور حو ــ ۳ و له سـ دم ف -- ۴ و ات -- ۴ و ب في ب فر P & -- W ه ف ق ب ٠٠ ف - ١٠ م C ۱۱ ب سده و ب في ب

2 6 4 14 3 1 -24 - 7 14 ١٠ س ١٠ ٤ رو ف سد ۽ فو ه) و -- ۳-مو ب ف ب PY - 4 17 r 0 - -۱۷ ټ ق پ ١٨ ح - ٤ قو ق سے د حم 95 Y - 9 ال رو - ١٩ في ساغ فم Y ... 4 ... فا فاع P . W -- W Y

في في نه دع ٧٧ ب في منه 6 4 - 3 YY

بين بدى وحش تمل بالحمر ، وخيل الى أن ضمابا كشيفا يُوينُ عَلَىٰ بِعَمْرَى وكنتَ أَعْمَلُ كُنَّ فَي حَلَّمَ ولم أتردد بل في عزم صادم وصوت يدى في صدرى البدأ بينما كانت تقص بامانة وصدق كل ماجرى ودوى موت راعدقط أصواتهما وانقلب الجل دون حركة ودرك صوت صريبا على الارض نغطت « النبور » عنها وتخطيت الجثة اليها

نالك بأذى ا » فردت في مسوت ملفسل برى.

" فقلت: « أنه يا ابنى ال أماك تمسل انك لم تقييدي دلك ، وضمتها الى صدري ضماعتيفاء و أحيت كل شيء في الحياة الآ اللتي التي عميمًا وحفظك لما في صدرها انسا يتردد واستأيكا تم تطاهب الى الارض فالنسيت جنة رجل منت ا اللايامن عافلت حياب العويلة لم تؤ عاديا التقلب الى على علمترس ومحيل الدماء تحرى كا ف المناحة القنال الفد أرمني هدا الشناكي وملكت والتوري المالة المالة المالة المالة والتوري التي الحديد الدور

المكتبة العصرية ببغداد والموصل والبصرة أو من المكتبة الجامعة (وديع زبال) بالبصرة وهما المستر على بالدباب و التت المكاتب في مصر والسودان وفلسطين وسوريا والعراق أو من عطات سكة الحديد المصرية على النبيان الملاذ والشهوات، وكثيراً

> ١٥ فَى أُوقَاتَ القراغُ للذُّكتُورُ هَيْكُلُّ بك ۱۰ شرة آيام في السودان « « « التعام والصحة للدكتور محمد عبدا لحيدبك ا ٧٠ ١٢ مراجعات في الادب والهنون للاستاذ المقاد | ١٥ | ۲۰ روح الاغتراكية (لغوستاف لوبوز) ١٠ الآراء والمنقدات و و ١ الحضارة المصرية)) D ٢٠ ملتي السبيل في مذهب النشوء والارتقاء وسف نيوفتش) ۱۰ اليوم والفد . « سلامه موسى » ١٠ دسائل غرام (سلم عبد الاحد) ١ مختارات سلامه مومى ١٠ نظرية النطور واصل الانسان « « ٢٠ أَنَاتُولُ قَرِ الْسَفِيمِ اذْلُهُ (شَكِيبُ ارسَلانُ) ١٠. رواية فاثنة المهدى ، أو استعادة السو (أناتول فرانس) ١٥ الزنبقة الحراء

, D D (تقولا حداد) ١٥ الحد والزواج ١٥ أسرار الحياة الروجية D . . ١٥ ذكرا وألق خلفهم ارغلم الاحتماع (مجزءان) الدنيا في أمريكا (للا ستاذ أمير بقبل) ١٠ المز لة الحديثة وكيف نسوسها عيد الدحسين ١ حصاد المنهم (اللاستاد ابرهم المانيف)

٧ - المار قوفلسفة التناسليات (دَاكِنُورُ فَرِي). ٣ الاسراس التناسلية وعلامها د و ١ مكاند الحت في قصور اللوك اسعد داغر

الاستاذ الذي رآه صديقي وسمع نتواه ? ا

انه اجرى تنزيلا هائلا في اسماره

١٠ القصص العصرية (٨٠قصة كبيرة مصورة) المناكل ما استطعت من حد كي

ه مركز المرأة في شريعتي موسى وحوران الله المانطالة : التيت عام م ما ١٠ لَمَاتُ وَزُوالِع شَـمر منثور (بقلم نقوا الله عن علم والشر والموا ١٠ الفريال (في الادب الرصري لمخاليل لعيد المالية في المحدث والحدثي والمعدد

إنالفتارب أحس برقع أقداع رأحس الانتخافة عيني وتمات انسسي والعلب إن الم يدوء ، هدوء المتعبة المصنية . إالناده رعن سيغينة شارفة وأنا أحضر أي أفكر أي سير تدير وأي مستقبل

فالنيراتيون غيني وأنا أساح قيس ٥ و والعكم الميكوري الناء ف رقات ف نفسي: المسان يحمها وزياتها والا أت

هوسعم الغرام والفننة سالا المناز وشدوه أما والدروا The trial or of the said

۷۰ و ما ٥٠ ١ عثاق فنيسيا

١٠ مسارح الاذهان (٣٥ قصة مصورة)

۲۰ ﴿ وَارْدُلُوالَ (٣ أَجْزَاءَ لُطَّانِيوسَ عَبِدُهِ)

١٦ (الساحرالفظم ١٩ (والمة الحر

وه القاموس العصري الكالري عربي The state of the s

الشمسي باشا الى عدل باشا ليمرض شده عايه أثناء تأليف الوزارة على ماكان لسماء من عين الشمس! دفة الملاحظة وحسن الدوق ا

طهار لاراأير

قرله: ولما حضر « أي على الشمسي يك » قات له: أنى أرى أن العلوم التي تلقاها تؤهله لوزارةالممالية وانىأريدمنه أن يتبلها فرضىبها

خنجكنه الجيوية ثم استأنف كلامه فاثلا: ولسكن إظهر أن على شاكان تخاصها الحيظ في تلك الأيام غلر نابث الوزارة كابها أن استقالت عقب وقوع

فانت ري ان حضرة « ل الايرضي الا وجبها ولا ترمي لدينا ، إما الدوق في فلد لله الدخلمة فنهيه سائل يقول واله أسل أو الهول ألاب يقول مثل هذا السكارم ولا يفترض أن إلا فالدي ا الغمالم وزير الدارف على الما الشمسي قدي ون الاستاد : أصله حدوان

المساوق في المرام المرا يقيني ا ألمأخلص « النيور » ابنتي النيوردات الجدائل اللاممة والعيون البراقة والنم المذب الحلو ، هذا الفر الذي كثيراً مافتن وسيخر : يجب أن أذكر دائمًا أنني خلصت النيور ويجـب أن يكون هذا عزائي الوحيد ا